

# الكمال

وهي الجزء الثاني من

## الإيضاح العضدي

تأليف

أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي

٢٨٨ - ٣٧٧ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم [وهو حسبي]<sup>(١)</sup>

الحمد لله رب العالمين الذي جعل حمده فاتحة كتابه وخاتمة دَعْوَى أوليائه في جنتيه فقال تعالى ﴿وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين﴾<sup>(٢)</sup> وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى أنبيائه المرسلين وعباده الصالحين . وإياه نسأل وإلى نرغب في إيزاع الشكر وإلهام الحمد على ما مَنَحَ الأنام وشَمَلَ الخاص والعام من النعمة بالملك<sup>(٣)</sup> العادلِ عَضِدِ الدَّوْلَةِ أطال الله بقاءه وأسبغ عليه نعماءه كما أفاض في البلادِ عدله وأوسع العباد فضلَه ويث فيهم عُزْفَه وطوْلَه وقبض عنهم الآراءَ الجائرة وكف عنهم الأيدي الغاشمة حتى ما تجد إلا فقيراً محبوراً أو غنياً موفوراً . فإلى الله نبتهل في إمتاعه بما خَوَّلَه الله وخَوَّلَ به من هذه النعم وإبقائه عماداً للدين وجمالاً للدنيا إنه سميع الدعاء<sup>(٤)</sup> (فَقَالَ لما يشاء)<sup>(٥)</sup> .

[قال أبو علي]<sup>(٦)</sup> : النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب وهو ينقسم قسمين : أحدهما تغيير يلحق أواخر الكلم .

والآخر تغيير يلحق ذوات الكلم وأنفسها . فأما التغيير الذي يلحق أواخر الكلم فهو على ضربين :

أحدهما تغيير بالحركات والسكون أو الحروف [يحدث باختلاف العوامل]<sup>(٧)</sup> وهذا الضرب هو الذي يسمى الإعراب . ويكون في الأسماء المتمكنة والأفعال المضارعة للأسماء وقد ذكرت ذلك

( ١ ) زيادة من هـ .

( ٢ ) يونس ، ١٠ / ١٠ .

( ٣ ) في د : الأمير .

( ٤ ) في هـ : إنه سميع قريب .

( ٥ ) ساقطة من هـ .

بأصنافه وأبوابه<sup>(٨)</sup> في الجزء الأول من هذا الكتاب الموسوم بكتاب الإيضاح .  
والآخر تغيير يلحق أواخر الكلم من غير أن تختلف العوامل وهذا التغيير يكون بتحريك  
ساكن أو إسكان متحرك أو إبدال حرف من حرف أو زيادة حرف أو نقصان حرف . فتحريك  
الساكن نحو التحريك لالتقاء الساكنين في نحو : كَمْ المَالُ . ونحو التحريك بإلقاء حركة الهمزة  
على ما قبلها من الساكن نحو : كَمْ بَلَكٌ ، وَمَنْ خُوكٌ . وإسكان المتحرك كقولك في الوقف : هَذَا  
زَيْدٌ . وكإسكان الإدغام في نحو : هَذِهِ يَدٌ دَاوُدَ . ونحو قوله :<sup>(٩)</sup>  
فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

وإبدال الحرف من الحرف نحو : رأيتُ بَكْرًا ، ونحو : هذا الكَلْبُ ، إذا وقفت على الكلام من  
قوله : هَذَا الكَلْبُ يَأْتِي ، أبدلتُ من التنوين الألف في بكرا ، ومن الهمزة الواو في الكَلْبُ . وزيادة  
الحرف نحو : هَذَا فَرَجٌ ، إذا وقفت زدت في الوقف جيماً لم تكن في الوصل . ونقصان الحرف  
كقوله عَزَّ وَجَلَّ ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَّ ﴾<sup>(١٠)</sup> ونحو قوله في القوافي<sup>(١١)</sup> :  
من سُرٍّ وضُرٍّ

« وهذه الضروب من الخلاف في الأواخر وإن كانت تشبه المعرب في أنه تغيير يلحق آخر الكلمة  
فليس بإعراب لأنها غير حادثة عن اختلاف العوامل .  
والضرب الآخر من القسم الأول وهو التغيير الذي يلحق أنفُسَ الكلم وذواتها وذلك نحو  
التثنية والجمع الذي على حدّها والنسب وإضافة الاسم المعتل إلى (ياء)<sup>(١٢)</sup> المتكلم وتخفيف الهمزة  
والمقصور والممدود والعدد والتأنيث والتذكير وجمع التكسير والتصغير والإمالة والمصادر وما اشتمل  
منها من أسماء الفاعلين (والمفعولين)<sup>(١٣)</sup> وغيرها والتصريف والإدغام وسنذكر ذلك باباً باباً  
إن شاء الله .

(٨) في ب : في أبوابه .

(٩) عجزه :

إلهاً من الله ولا واعل

والبيت لأمري القيس . ديوانه ، ١٢٢ ، والكتاب ، ٢٩٧ / ٢ ، والحجة ، ٨٦ / ١ ، والخصائص ، ٧٤ / ١ ، والخزانة ، ٣ / ٥٣٠ .

قال ابن بري (شرح شواهد الإيضاح ، ق ٣٦) : فإسكان آخر المضارع ضرورة وتشبيهاً بالإدغام نحو : يد داود أو شبه المنفصل  
بالنصل نحو : عضد ثم أسكنه تحقيقاً .

(١٠) الفجر ، ٨٩ / ٤ .

(١١) هذا عجز بيت لطرفة بن العبد وصدره :



## باب حكم الساكنين إذا التقيا

لا يخلو الساكنان إذا التقيا من أن يكونا في كلمة واحدة أو كلمتين . فإن<sup>(١)</sup> كانا في<sup>(٢)</sup> كلمة واحدة فلا يخلو من أن يكون الحرفان مثليين أو غير مثليين . فإن كانا مثليين فإن الساكنين يلتقيان في الكلمة على قول بني تميم وغيرهم من العرب إلا أهل الحجاز [فإنهم يظهرون التضعيف]<sup>(٣)</sup> وذلك في الجزم والوقف في قولهم<sup>(٤)</sup> : لم يَرُدُّ ولم يَفِرَّ ولا تَعَضُّ<sup>(٥)</sup> فأدغموا<sup>(٦)</sup> هذا النحو لأنهم شبهوه بالمعرب نحو : هو يَرُدُّ ويفِرُّ ويعَضُّ وكلُّ العرب تُدْغِمُ المعرَّب . ووجهُ شبهه بالمعرب هو أنهم رأوا آخرَ ارْدُدُّ ونحوه تتعاقب عليه الحركات للبناء كما تتعاقب حركات الإعراب على آخرِ المعرَّب فلما رأوه مثله أدغموه كما أدغموا المعرب . وحركات البناء التي تتعاقب على أواخرِ هذه المبنية نحو حركة التقاء الساكنين في : ارْدُدِ القومَ ، وارْدُدِ ابْنَكَ<sup>(٧)</sup> ورْدُدْنَ زيدا . فإذا وجب الادغام عندهم لذلك وجب تحريك الآخرِ لالتقاء الساكنين وذلك أن الحرف الأول المدغم ساكن والحرف الثاني المدغم فيه من الحرفين المثليين ساكن أيضاً للجزم أو الوقف فلما التقى ساكنان وجب التحريك لالتقائهما . فإذا حرَّكوا الحرف الثاني اختلفوا في تحريكه : فمنهم من يُبْعِ حركَةَ المدغم فيه ما قبله فيقول : رُدُّ فيضم يتبعها الضمة التي قبلها وكذلك فِرَّ وَعَضُّ وشُم . وقالوا : لا تُضَنَّا فحرَّكوا بالفتح أتبعوه الفتحة التي قبلها والألف . ومنهم من يفتح ذلك على كلِّ حال . قال الخليل : شبهوه بأَيِّنَ وكَيْفَ<sup>(٨)</sup> . ومنهم من يكرس فيقول : رُدُّ وفِرَّ وَعَضُّ . فإذا اتصل بجميع ذلك هاء ضمير المؤنث فتحوا جميعاً فقالوا : رُدُّها ، وكذلك ضمير المذكر إذا اتصل بشيء من ذلك

( ١ ) في د : فإذا .

( ٢ ) في ب : من .

( ٣ ) زيادة من د .

( ٤ ) في ب ، ع : نحو قولهم .

( ٥ ) في هـ : ولم يعض .

( ٦ ) في هـ : أدغموا .

صَمَوْا فقالوا: رُدُّهُ لَأَن الهَاءَ خَفِيَّةٌ فَكَأَنَّهُ قَالَ: رُدُّا وَرُدُّوْا<sup>(٩)</sup>، وهذا يدل على أن قول من قال: عَلَيْهِ مَالٌ، أوجه من قول من قال: عَلَيْهِ مَالٌ. وإذا لَقِيَ هذا المتحرِّك بهذه الحركاتِ على هذه المذاهب ساكناً من كلمة أخرى نحو: غُضُّ الطرف، فالأكثر فيه الكسر كقولك: رُدُّ القَوْمَ، وفِرُّ اليومَ وشُمَّ الطَّيْبُ<sup>(١٠)</sup> وهو القياس أيضاً وذلك أن التضعيف لو ظهر لم يكن فيه إلا الكسر عند الجميع نحو: ارْدُدِ القَوْمَ، واشمَّمِ الطَّيْبَ. فإذا ادغم فيها فهي هذه اللام التي تكسر في إظهار التضعيف فكأنه يُرَدُّ إلى الأصل كما قالوا: مُدُّ اليومَ، وذَهَبْتُ الآنَ. ومنهم من يفتحه مع الألف واللام فيقول: فَغُضُّ الطَّرْفِ. فأما هَلَكُمُ فمفتوحة على قول الجميع<sup>(١١)</sup>. وزعم الخليل أن أناساً<sup>(١٢)</sup> من بكر بن وائل يقولون: رَدَّنْ وَمَرَّنْ<sup>(١٣)</sup> إذا أخبروا وأرادوا: رَدَدْنَ وَمَرَزْنَ وهذا لا ينبغي أن يؤخذ به لشذوذه عن الاستعمال والقياس.

أما الشذوذ عن الاستعمال فلقلة المستعملين له.

وأما الشذوذ عن القياس فلأنه إذا اجتمع أهل الحجاز على إظهار ارْدُدْ ونحوه مع تعاقب الحركات التي ذكرنا عليها فأن لا يدغم نحو: رَدَدَنَّ الذي لا تصل إليه الحركة ألبتة لاتصاله بالضمير أُوْلى.

(٩) انظر شرح الشافية، ٢/ ٢٤٥.

(١٠) قال الأصموني: والترم أكثرهم الكسر قبل ساكن فقالوا: رد القوم، لأنها حركة التثنية الساكنين في الأصل، ومنهم من يفتح وهم بنو

أسد، وحكى ابن جني الضم وقد روى بين قوله:

فغض السطرف إنك من غير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

انظر شرح الأصموني على الألفية، ٢/ ٦٦٧، وشرح الشافية، ٢/ ٢٤٤.

## باب الساكنين إذا التقيّا في كلمة ولم يكن الحرفان الساكنان مثليين

وذلك قولك<sup>(١)</sup> في الجزم : لم يَقُلْ ولم يَبِيعْ ، ولم يَخَفْ . وفي الوقف في الأمر إذا قلت : قُلْ وِبِعْ وَخَفْ . فقولك : لم يَقُلْ ، الأصل فيه قبل الجزم : يقولُ ويبِيعُ ويخافُ ، فإذا جُزِمتْ سَكَنَ لَامُ الفعل للجزم وحروف اللين قبلها ساكنة فحذفتهم لالتقاء الساكنين . والوقف في الأمر فيما<sup>(٢)</sup> وصَفْتُ كالجزم . فإذا أُسِنِدَ شيء من هذه الأفعال إلى ضمير الاثنين أو الجماعة قُلْتُ : لم يقولَا ، ولم يبيعا ولم يخافا ، ولم تقل : لم يَقُلَا ، ولا : لم يَخَفَا ، لأن لَامَ الفعل في : لم يخافا ، ليس أصلها في هذا الموضع السكون للجزم ولا للوقف كما كان في لم يَخَفْ وَخَفْ ، إنما علامة الجزم ها هنا حذف النون .

ولا يجوز أن تُقَدَّرَ الفعلُ منفصلاً عن الفاعل كأنك جُزِمتَ الفعلَ ثم ألحقت علامة الضمير لأن الفاعل مُتَّصِلٌ بفعله كالجزء منه من حيث كان إعراب الفعل بعده<sup>(٣)</sup> ، نحو : يَضْرِبَانِ وَيَضْرِبُونَ . ومن ثَمَّ أُسْكِنْتُ لَامَ الفعل في أمثلة الماضي إذا قلت : ضَرَبْتُ ودَعَوْتُ . ومما حُرِّكَ لالتقاء الساكنين وإن لم يكن أحد الحرفين من حروف اللين قولهم في الأمر : انْطَلِقْ [إليه]<sup>(٤)</sup> لما كان طَلِقَ من انْطَلِقْ مثل كَتَبَ ، أسكن اللام التي هي عين كما أسكن التاء من كَتَبَ ، فالتقى ساكنان اللام والقاف فحرَّكَ القاف بالفتح وأتبعه حركة أقرب المتحركات إليه كما فعل ذلك مَنْ قال : رُدُّ وَفِرُّ وَغَضُّ . وعلى ذلك ما أنشدته الخليل (من قول الشاعر)<sup>(٥)</sup> :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ      وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) في د : قولهم .

( ٢ ) في د : على ما .

( ٣ ) في د : كان الإعراب في الفعل بعده .

( ٤ ) زيادة من د .

( ٥ ) ساقطة من هـ .

( ٦ ) البيت لرجل من أزد السراة . وقيل إنه لعمر بن الجني . انظر الكتاب ، ١ / ٣٤١ ، ٢ / ٢٥٨ ، والخزانة ، ١ / ٣٩٧ .

ومثل ذلك في الإسكان قراءة من قرأ : ﴿ وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ ﴾<sup>(٧)</sup> وليس ذلك على نحو ما أنشده أبو زيد :

قالت سُلَيْمَى اشْتَرْنَا لَنَا سَوِيْقًا<sup>(٨)</sup>

لأن ذلك إنما يجوز في الشعر قال<sup>(٩)</sup> :

فَبَاتَ مُتَّصِبًا وَمَا تَكَرُّدَسَا

ومما حرك لالتقاء الساكنين بالكسر في كلمة قولهم : لم أُبَلِّه ، الأصل : أبالي ، فحذفت الياء للجزم فصار أبال ، فلما كثر في كلامهم لم يعتد بذلك المحذوف الذي هو الياء فحذفت الحركة للجزم فالتقت اللام من أبال ساكنة مع الألف فلما التقى ساكنان حذفت الألف وألحقت الهاء للوقف كما تلحق في أزمه وحرك اللام بالكسر لالتقاء الساكنين هي والهاء التي ألحقت للوقف ولم يرد الألف التي كان حذفها لالتقاء الساكنين لأن الهاء التي للوقف لا تلزم ألا تراها تسقط في الدرج كما لم ترد الألف في : رَمَتِ المَرَاة . ومن ذلك قولهم في الوقف : هذا الثَّقَرُ ، لما التقى ساكنان في قولهم في الثَّقَرُ ، إذا وَقَفَ حَرَكُ الأول منهما بالحركة التي كانت تكون للشاني في الدرج وكذلك بالثَّقَرُ . فإذا قال : رَأَيْتُ الثَّقَرَ ، لم يفتح القاف فيقول : الثَّقَرُ في قول سيبويه لأنه لما لم يلزم الراء السكون (من)<sup>(١٠)</sup> قبل دخول الألف واللام الكلمة لإبدال الألف من التنوين في : صادفْتُ نَقْرًا ، أجرى الألف واللام في ذلك مجراه من حيث لم يلزما<sup>(١١)</sup> الكلمة . قال في الرفع<sup>(١٢)</sup> :

أنا ابنُ مَويَّةَ إِذْ جَدَّ الثَّقَرُ

(٧) النور ، ٥٢ / ٢٤ . وهي قراءة حفص . الاتحاف ، ٣٢٦ .

(٨) هوسعيد بن أوس بن ثابت أبو زيد الأنصاري الإمام المشهور كان إماماً نحويّاً صاحب تصانيف أدبية ولغوية وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب . توفي بالبصرة سنة ٢١٥ عن ثلاث وتسعين سنة . البغية ، ٥٨٢ / ١ .

(٩) هذا الشطر للمذاخر الكندي . انظر نوادر أبي زيد ، ٣٠٨ ، والمصانص ، ٢ / ٣٤٠ ، ٩٦ / ٣ ، والمنصف ، ٢ / ٢٣٧ .

الشاهد فيه إسكان الراء من : اشتر لنا ، تخفيفاً للضرورة شبه الوصل بالوقف أو شبه المنفصل بالمتصل .

(١٠) البيت للعجاج وبعده : إذا أحس نبأه توجسا ، انظر ديوانه ١٣٠ ، والمصانص ، ٢ / ٢٥٤ ، ٣٣٨ ، وشرح المفصل ، ٩ / ١٤٠ ، وشرح الشافية ، ١ / ٤٥ ، ٤ / ٢١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٣٦ ،

واللسان ، (كرس) .

الشاهد فيه إسكان قوله : متصباً ومثله في كتب كُتِب . ويرى : متصاً بتشديد الصاد .

(١١) ساقطة من د ، هـ .

(١٢) في هـ : يلزم .

(١٣) نغمة : وجاءت الخليل شافسي زمر

وقال في الجر: <sup>(١١)</sup>

شُرِبَ التَّيْبُ واصْطِفَا بِالرَّجُلِ

(ويروى: واعتقلا بالرجل) <sup>(١٢)</sup>

ولا يقولون: هَذَا عِدْلٌ، لَأنه يُخْرَجُ إلى مَالِيسٍ في الكلام. ولا في البُسْرِ لَأنه يُخْرَجُ إلى مَالِيسٍ في الأسماء <sup>(١٣)</sup>.

(١٤) وقوله: علمنا إخواننا بنو عجل

في المعنى على هامش الحزامة، ٤ / ٥٦٧، أن أبا عمرو سمع أبا سراً الغنوي ينشد هذا البيت. وانظر النواذر، ٣٠.

## باب التقاء الساكنين من كلمتين

إذا التقى ساكنان من كلمتين لم يخل الساكن الأول من أن يكون حرفاً صحيحاً أو حرفاً معتلاً. فإن كان الحرف الأول صحيحاً حرك بالكسر وذلك قولك : اذْهَبِ اذْهَبِ ، واضْرِبِ اضْرِبْ ، وأحْدِ اللهُ ، وهذا زيدُ العاقلُ ، ومررتُ بزيدِ ابنِكَ ، ورأيتُ زيدا ابْنَكَ ، وهذا زيدُ ابْنِكَ . ومن ذلك : رَمَتِ المرأةُ وَيَغَتِ الأُمَةُ ، تحرك التاء بالكسر لالتقاءها مع لام التعريف . ولا تَرَكُ الألفُ المحذوفة من زَمَى لأن كسرة التاء غير لازمة ألا ترى أنك تقول : بغتُ أُمَّةً زَيْدٍ ، فتسكن التاء ولا تكسرهما . فإن كان الحرف الثاني من الكلمة التي فيها الساكن الثاني مضموماً ضمة لازمة جاز فيه<sup>(١)</sup> التحريك بالضم والكسر جميعاً وذلك قولك : اَرْكُضِ اَرْكُضِ ، وإن شئت ضمنت الضاد . وكذلك : « بِضْضٍ وَعَذَابِ اَرْكُضِ »<sup>(٢)</sup> و « فِي جَنَاتٍ وَعُيُونٍ اَدْخُلُوهَا »<sup>(٣)</sup> « وَقَالَتِ اخْرُجِي »<sup>(٤)</sup> وجميع هذا يجوز فيه في الساكن الأول التحريك بالضم . فأما قوله [عز وجل] : « أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً »<sup>(٥)</sup> فيجوز تحريكه بالضم من وجهين : أحدهما من حيث جاز : وَعَذَابِ اَرْكُضِ بِرَجْلِكَ<sup>(٦)</sup> .

والآخر من حيث جاز : وَلَوْ اسْتَطَعْنَا ، ألا ترى أن الضم قد جاز في واو : (لَوْ اسْتَطَعْنَا) على التشبيه بواو الضمير وإن كانت التاء بعد السين في اسْتَطَعْنَا مفتوحة غير مضمومة . وقد حركوا حرفين من هذا الباب بالفتح وذلك النون في مِثْنٍ إذا دخلت على اسم فيه لام التعريف<sup>(٧)</sup> نحو :

(١) في ع ، هـ : فيها .

(٢) ص ، ٤١ / ٣٨ . قرأ بكسر تنوين (عذاب اركض) أبو عمرو وقتيل وابن دكوان وعاصم وحزمة وصلا ، وأجمعوا على ضم الهزة في الابتداء . انظر الإتحاف ، ٣٧٢ .

(٣) (الهجر ، ٤٥ / ١٥) . وكسر التنوين أبو عمرو وقتيل وابن دكوان وعاصم وحزمة وروح ، المصدر السابق ، ٢٧٥ .

(٤) يوسف ، ٣١ / ١٢ . وكسر التاء من (وقالت اخرج) أبو عمرو وعاصم وحزمة ويعقوب . المصدر السابق ، ٢٦٤ .

(٥) زيادة من ع . وفي هـ : قوله سبحانه .

(٦) (المزمل ، ٣ / ٧٣) . وقرأ (أو انقص) بكسر الواو وعاصم وحزمة وصلا . المصدر السابق ، ٤٢٦ .

مِنْ الْقَوْمِ ، وَمِنْ الرَّجُلِ ، ولم يجيزوا مع الألف واللام غير الفتح إلا شاذاً . فلإن دخلت على ما أوله همزة موصولة غير المصاحبة للام التعريف كسروا فقالوا : مِنْ إِيْنِكَ . قال سيويه : وقد فتح قومٌ فصحاء فقالوا : مِنْ إِيْنِكَ<sup>(٩)</sup> . وقالوا : عَنِ الرَّجُلِ ، فكسروا ولم يفتحوا كما فتحوا نون مِنْ لأنه لم يتوال فيه كسرتان . ومن قرأ : ﴿ مُرِيَيْنَ الَّذِي جَعَلَ ﴾<sup>(١٠)</sup> كَرِهَ [عندنا]<sup>(١١)</sup> توالي الكسرتين كما كرههما في : مِنْ الْقَوْمِ ، وليس على إلقاء فتحة همزة الوصل لأن تلك تسقط في السّرج . والحرف الآخر الذي حُرِّك بالفتح قوله سبحانه : ﴿ أَلَمْ اللَّهُ ﴾<sup>(١٢)</sup> فالتحريك للساكن الثالث الذي هو لام التعريف<sup>(١٣)</sup> .

(٩) انظر الكتاب ، ٢ / ٢٧٦ .

(١٠) ق ، ٥٠ / ٢٥ . في الإنصاف ، ٢ / ٣٩٧ . وحكى الكسائي قال : قرأ علي بعض العرب سورة ق فقال : « مناع للخير معند مريين »

الذي ، يفتح التنوين لأنه نقل فتحة همزة (الذي) إلى التنوين قبلها .

(١١) زيادة من ع .

## بَابُ التَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الدَّرَجِ وَالْأَوَّلِ مِنْهُمَا حَرْفٌ لِينٌ

لا يخلو حرف اللين إذا كان الساكن الأول من الكلمتين اللتين يلتقي فيهما الساكنان من أن يكون حركة ما قبله من جنسه أو من غير جنسه . فإن كانت الحركة التي قبله من جنسه حُذِفَ حرف اللين ولم يكسر وذلك قولك : هو يَخْشَى القَوْمَ ، وَيَغْزُو الجَيْشَ وَيَرْمِي الغُرَضَ فحذفت الألف ولم تحركها<sup>(١)</sup> لأنك لو حركتها لانقلبت همزة وأجريت الواو والياء مجراها في الحذف لأن الحركة تُكْرَهُ في كل واحدة منهما إذا كانت حركة ما قبلها من جنسها ألا ترى أنك تقول : القاضُونَ والغَاوُونَ ، فتحذف الياء لما لزم<sup>(٢)</sup> من تحريكها بالكسر [والضم]<sup>(٣)</sup> وكذلك : هذا قاضٍ . وتقول : يغزو زيدٌ فلا تحرك الواو بالضم إذا درجت وكذلك لم يَضْرِبُوا اليومَ ، ولم يَضْرِبْنَا اليومَ ، فتحذف الواو والألف . فإن كانت حركة ما قبل حرف اللين من غير جنس حرف اللين فالتقى مع ساكن من كلمة أخرى لم يحذف ولا يكون ذلك إلا في الواو والياء لأن الألف لا تكون حركة ما قبلها إلا الفتحة وذلك نحو واو الضمير في قوله عز وجل<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> واخْشَوْا اللَّهَ . ومثل ياء الضمير في قولك : اخْشَى اللَّهَ<sup>(٦)</sup> ولم تحرك الواو من اخْشَوْا بالكسر حيث كان ضميراً ليفصل بينها وبين واو أو وَلَوْ<sup>(٧)</sup> . وقد قال<sup>(٨)</sup> قوم : « وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » فحركوا<sup>(٩)</sup> بالكسر تشبيهاً بواو أو وَلَوْ ، كما قالوا : لَوْ اسْتَطَعْنَا . والكسر في واو الضمير قليل كما أن الضم في أو وَلَوْ

( ١ ) في هـ : تحرك .

( ٢ ) في هـ : يلزم .

( ٣ ) زيادة من د .

( ٤ ) في هـ : قوله سبحانه .

( ٥ ) البقرة ، ٢٣٧ / ٢ .

( ٦ ) لم تحذف الواو من نحو ( اخشوا الله واخشى الله ) لأن الواو والياء ليستا بحرف مد (حرف المد هو حرف العلة الساكن بعد حركة مجانسة) ولذلك حركا .

( ٧ ) انظر الكتاب ، ٢٧٦ / ٢ .



قليل . ومثل واو الضمير فيما ذكرت<sup>(١)</sup> الواو في مُصْطَفَوْنَ والأَعْلَوْنَ ، والياء فيهما تقول : هؤلاء مُصْطَفَوُ اللهِ ، ومن مُصْطَفَيْ اللهِ ، فتجري الواو فيه مجرى واو اخْتَوَا ، والياء مجرى ياء اخْتَبَيْ لَأَن واو مصْطَفَوْنَ بمنزلة واو اخْتَوَا من حيث كان جمعاً وحذفت اللام قبلهما<sup>(٢)</sup> في الموضعين .

## بَابُ الْإِبْتِدَاءِ بِالْكَلِمِ الَّتِي يَلْفِظُ بِهَا

كل حرف في أول كلمة تبتدئ بها من اسم أو فعل أو حرف فهو متحرك ولا يبتدأ بحرف ساكن في اللغة العربية . والدليل على أنهم لا يبتدئون بالساكن أنهم لم<sup>(١)</sup> يخفّفوا الهمزة إذا كانت في أول كلمة يبتدأ بها نحو<sup>(٢)</sup> :

أ أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْنَى

لأن في تخفيفها تضعيفاً للصوت وتقريباً من الساكن فلما لم يبتدئوا بالساكن لم يبتدئوا بما قُرِبَ منه . وأمر آخر يدل على رفضهم الابتداء بالساكن وهو أنهم لم يخرموا مُتَفَاعِلُنْ كما خرموا فَعُولُنْ<sup>(٣)</sup> ونحوه لأن مُتَفَاعِلُنْ يسكنُ ثانيه فلو خُرِمَ لآدى ذلك إلى لزوم الابتداء بالساكن فإذا رفضوا ما يؤدي إليه فَأَنْ يرفضوه نفسه أَوَّلَى .

والحروف التي يبتدأ بها إذا كانت متحركة فاتصلت بشيء قبلها لم تُحَذَفْ ولم تُغَيَّرْ إلا أن تكون همزة وصل نحو : يا زَيْدُ اذْهَبْ ، فإنك تحذفها من اللفظ في الوصل ، أو همزة قطع ما قبلها ساكن فإن هذه يحذفها أهل التخفيف ويلقون حركتها على الساكن الذي قبلها كما أن همزة الوصل يحذفها كل العرب إذا اتصلت بشيء قبلها في الأمر العام وذلك نحو : كَمِ اِبْنُكَ ، أو تكون لام الأمر أو قولهم : هُوَ وَهِيَ ، فإن ذلك إذا اتصل بالواو أو الفاء<sup>(٤)</sup> أو بلام الابتداء فمنهم من يُسَكِّنُ

(١) في د : لا .

(٢) هذا بعض بيت للأعشى والبيت بكامله :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْنَى أَضَرَّ بِهِ رَبِى النَّوْنِ وَدَعَرَ مَتَبِلَ خَبِلَ

ديوانه ١٤٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٤ .

استشهد أبو علي بصدده على أن العرب لم تخفف الهمزة إذا كانت أول كلمة يبتدأ بها لأن في تخفيفها تقريباً من الساكن وإذا كانوا لم يبتدئوا بالساكن فكذلك لم يبتدئوا بما قرب منه .

واستشهد به سيبويه في الكتاب ، ٢ / ١٦٧ ، على تخفيف الهمزة الثانية بين بين وأن الخففة بين بين بمنزلة المتحركة وإلا انكسر

البيت .

فيقول : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ وَهِيَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> وَلَهُوَ قَائِمٌ . وكذلك لام الأمر نحو : ﴿ فَلْيَنْظُرْ ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ وَلْيُؤْفُوا نَذْرَهُمْ ﴾<sup>(٨)</sup> . ومنهم من يدع ذلك على حركته .

(٥) البقرة ، ٧٤ / ٢ .

(٦) البقرة ، ٢١٦ / ٢ ، في النشر ، ٢٠٩ / ٢ : واختلفوا في هاء هو وهي إذا توسطت بما قبلها فقرأه أبو عمرو والكسائي وأبو جعفر وقالون بإسكان الهاء إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام نحو « وهو بكل شيء عليم » « فهو خير لكم » « هو خير » « وهي تجري » « فهي خاوية » « هي الحيوان » .

وقرأ الكسائي بإسكان هاء « هم هو » في سورة القصص واختلف عن أبي جعفر . وانظر الانحشاف ، ١٣٢ ، وسيبويه ، ٢ / ٢ .

## باب همزة الوصل

كل حرف احتيج إلى الابتداء به وكان ساكناً اجتلبت له همزة الوصل . وهذه الهمزة تدخل في أمثلة الأمر من فَعَلَ يَقْعَلُ إذا لم يكن ما بعد حرف المضارعة متحركاً نحو : يقولُ ويبيع ويخافُ وينالُ<sup>(١)</sup> . وتدخل على الأفعال الماضية في أمثلة لحقتها الزيادة وعلى مصادرهما . وقد دخلت في<sup>(٢)</sup> أسماء قليلة غير مصادر وعلى حرف واحد من حروف المعاني وهو لام المعرفة في نحو : الخليل<sup>(٣)</sup> . فأما دخولها على ذوات الثلاثة غير المزيد (فيها)<sup>(٤)</sup> فنحو : اضرب ، اجلس ، اذهب ، اعلم ، اخرج ، احشُر ، لما سقطت حروف المضارعة من هذه الأفعال إذا أردت أمثلة الأمر فبقيت الحروف التي كانت تكون بعد حروف المضارعة ساكنة اجتلبت لها همزة الوصل ليتوصل بها إلى النطق بالساكن . فإذا اتصل شيء من ذلك بكلام قبله سقطت تقول : يا زيدُ اضربُ ويا عمروُ اسمع ، ويا بكرُ اقلُ ، فسقطت الهمزة لأن ما قبلها يوصل به إلى النطق بهذه السواكن فأغنى عن [هذه]<sup>(٥)</sup> الهمزة كما أن ما بعد الهاء التي تلحق في الوقف في نحو : مَا هِيَ وَكِتَابِيَّةٌ ، لما أغنى عن هذه الهاء سقطت [في]<sup>(٦)</sup> نحو : مَا هِيَ يا زيدُ ، وكتَابِي قد كُتِبَتْ<sup>(٧)</sup> لأن هذه الهاء في الوقف مثل الهمزة في الابتداء .

وأما دخول هذه الهمزة على ذوات الثلاثة المزيد فيها ففي تسعة مواضع . ثلاثة أبنية على وزن واحد<sup>(٨)</sup> . وستة أبنية على وزن آخر . فالثلاثة المتفقة من<sup>(٩)</sup> وزن واحد : انفعَلْتُ وافتعلْتُ وافتعلْتُ

(١) في ج ، د ، هـ : يسأل .

(٢) في هـ : على .

(٣) قوله : في نحو : الخليل ، تمثيل ، كقولك : في نحو : الرجل ، ولم يرد به ها هنا الخليل بن أحمد .

(٤) ساقطة من هـ .

(٥) زيادة من د ، هـ .

(٦) زيادة من د .

(٧) في هـ : كُتِبَ .

(٨) لا يقصد أبو علي الوزن الصرفي وإنما يريد الاتفاق في عِد الحروف والسنكات . وقد سبق سبويه إلى هذا التعبير فقال في كتابه ، ٢ /

نحو : انطَلَقْتُ واحمرزْتُ واقتلْتُ . والسته : افعَالَلْتُ واستَفَعَلْتُ وافْعَوَعَلْتُ وافْعَوَلْتُ وافْعَلَلْتُ وافْعَلَلْتُ وافْعَلَلْتُ وذلك نحو : احمازَرْتُ واستخرَجْتُ واعْدُوذَنْتُ<sup>(١١)</sup> واحلَوَلَيْتُ<sup>(١٢)</sup> واجلَوُدْتُ<sup>(١٣)</sup> واسْحَكَكْتُ<sup>(١٤)</sup> واسْلَقَيْتُ<sup>(١٥)</sup> . ومن الأربعة نحو : احرَنْجَمْتُ<sup>(١٦)</sup> واقْشَعَرَزْتُ . فالحمزة في هذه الأمثلة كلها مكسورة إذا كان الفعل مبنياً للفاعل . فإن بُني (الفعل)<sup>(١٧)</sup> للمفعول به ضُمَّت هذه الهمزات من<sup>(١٨)</sup> هذه الأمثلة لأنَّ الثالث من الفعل مضموم تقول : انطَلَقَ به ، احرَمْ في هذا المكان ، استضعِفَ زيد ، استخرَجَ المالُ . ومصادر هذه الأفعال ذوات الزيادة في أنَّ همزة الوصل تلحق أوائلها مثلُ الأفعال وذلك قولك : انطَلَأْتُ ، احرِمَارُ ، استخرَجُ ، استضعافُ ، احرَنْجَامُ ، اقْشِعِرَارُ . وهذه الهمزة الموصولة مكسورة أبداً في هذا النحو إلا أن يكون ثالث الكلمة التي هي فيها مضموماً ضُمَّة لازمة فإنها تنضم في هذا الموضع<sup>(١٩)</sup> وذلك نحو : اقتُلْ ، احشُرْ ، ادْعُ ، اغْرُ . وتقول للمرأة : ادْعِي ، اغْزِي ، فَتُسَمُّ الزَّايَّ والعَيْنُ الضَّمة وتضم الهمزة لأن الضمة في حكم الثبات<sup>(٢٠)</sup> . فإن قلت : إمرؤ أخذ لنفسه ، ابنُ زيدٍ عندي ، كسرت وإن كان الثالث مضموماً لأن الضمة غير لازمة . ألا ترى أنَّك إذا قلت : ابنُ زيدٍ رأيتُ ، امرأً وعظْتُ ، فتحت الثالث من الكلمة ولم تلزمه الضمة لزومها في : اقتُلْ ، واغْرُ وما أشبه ذلك .

(١٠) يقال : اغدودن الثبت : إذا طال واسترعى .

(١١) احلول الشيء : اشتدت حلاوته .

(١٢) اجلود السفر : طال .

(١٣) اسحكك : اسود ، ولم يستعمل إلا بالزيادة . انظر المخصص ، ١٤ / ١٨٤ . قال سيويه (الكتاب ، ٢ / ٢٤٢) : وأرادوا أن يبلغوا

به بناء احرنجم ، كما أنهم أرادوا بصعورت بناء دحرجت .

(١٤) اسلقيت : يقال : سلقته : إذا رميت به على قفاه ، فاسلق هو اسلقاه واسلق أيضاً اسلقاه .

(١٥) احرنجم القوم : ازدحموا .

(١٦) ساقطة من د .

بَابُ لِحَاقِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ  
فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَصَادِرَ

وهذه الأسماء : ابْنُ وإِبْنَةُ وأمْرُوْ وأمرأةُ وإِثْنانَ وإِثْنانِ وإِثْمٌ وإِسْتٌ<sup>(١)</sup> واسْمٌ . وقد ألحقوا هذه الهمزة [ في ]<sup>(٢)</sup> قولهم في القسم : إِيْمُنُ الله ، وإِيْمُ الله ، إلا أنَّ الهمزة مفتوحة في هذا الحرف كالتي تلحق لام التعريف<sup>(٣)</sup> . وقد كسرها بعضهم فقال : إِيْمُ الله . وهذه الهمزات كلها إذا اتصلت بكلام قبلها سقطت إلا التي تصحب لام المعرفة وذلك قولك وأنت تستفهم<sup>(٤)</sup> : أُسْتُعِفْتُ زيدا ، أُسْتُخِرْتُ الدراهم ، أبْنُ زيدٍ أنتَ ، فتسقط همزة الوصل لأنك لَمَّا أتيت بالتي للاستفهام استغنيت<sup>(٥)</sup> عنها فسقطت .

وأما المصاحبة للام التعريف في نحو: الْقَوْمُ ، فإنَّها لا تسقط ولكنها تبدل [ ألفاً ]<sup>(٣)</sup> وذلك قولك : أَلْقَوْمٌ عِنْدَكَ ، ﴿ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> كَرِهُوا أَنْ تُحَذَفَ كما حُذِفَت الهمزات الأخرى فيلْبَسُ الاستفهام بالخبر. وحكمُ التي في ائِْمُنْ في القسم حكمها في القياس . فأما همزةُ أُعْطِيَ وأُكْرِمَ وَأَنْفَقَ وَأَوْعَدَ ونحو ذلك فهمزاتٌ قَطْعٌ تثبت في الدرج كما تثبت في الابتداء . وحروف المضارعة من أُعْطِيَ ويابه مضمومة وهي من هذه الأفعال التي لحقتها همزةُ الوصل كلها مفتوحة .

(١) ابنه هو ابن فزيدت الميم للتوكيد والمبالغة .

(٢) است أصلها سته على وزن فَعَلَ ، حذفت اللام وعوض عنها بهزة الوصل .

(٣) زيادة من د .

(٤) في هـ : لام المعرفة .

(٥) في هـ : مستفهم .

(٦) في د : استغنت .

## باب أحكام الحروف التي يوقف عليها

الحروف الموقوفة عليها<sup>(١)</sup> لا تكون إلا ساكنة كما أن الحروف المبتدأ بها<sup>(٢)</sup> لا تكون إلا متحركة . ولا تخلو هذه الحروف التي يُوقف عليها من أن تكون في اسمٍ أو فعلٍ أو حرفٍ . فالاسم إذا كان آخره حرفاً صحيحاً وكان مُصَرِّفاً لم يَخُلْ في الوقف عليه من أن يكون مرفوعاً أو مجروراً أو منصوباً . فإن كان مرفوعاً فالوقف عليه على أربعة أضرب بالسكون والإشمام وبِرُوم الحركة وبالتضعيف .

فالسكون كقولك : هذا فَرَجٌ ، وعلامته في الخط خاء فوق الحرف . والإشمام هو أن تَضُمَّ شفتيك بَعْدَ الإسكان وتهيهما للفظ بالرفع أو الضم وليس بصوت يُسمع وإنما يراه البصير دون الأعمى وعلامته في الخط نقطة .

وَرُومُ التحريك هو أن تَضَعَفَ الصوت فلا تشيع ما ترومه . وعلامته في الكتاب خط [بين يدي الحرف]<sup>(٣)</sup> نحو : هذا فرج . والتضعيف نحو : هذا خالِدٌ وهذا فرجٌ ، وعلامته في الخط شين فوق الحرف ومن ثم قالوا في القوافي :<sup>(٤)</sup>  
يُمَثِّلُ الحَرِيقِ وَأَقْفَ الْقَصْبِ  
ونحو :<sup>(٥)</sup> بِبَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٌ

(١) في هـ : الحروف التي يوقف عليها .

(٢) في د : التي يبتدأ بها .

(٣) زيادة من د وفي هـ : خط قدام الحرف .

(٤) هذا الرجز لربيعه بن أبي صبح ويروى لرؤية . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٤ ، واحتساب ، ١ / ٧٥ ، والعيني ، ٤ / ٥٤٩ ، وشرح المفصل ، ٣ / ٩٤ ، ٩ / ٦٨ ، ٨٢ وشرح الشافية ، ٢ / ٣١٨ ، ٣٢٠ .

الشاهد فيه تشديد القصب في الوصل ضرورة حملا على الوقف وإنما يشدد في الوقف إشعاراً بأنه محرك في الوصل . ولو قال : القصب ووقف على الباء لم تكن فيه ضرورة ولكنه لما وصل الغاية بالالف خرجت الباء عن حكم الوقف لأن الوقف على الألف لا عليها .

(٥) البيت لمظور بن مرثد الأسدي . انظر الكتاب ، ٢ / ٢٨٢ ، والنوادر ، ٥٣ ، والمحائص ، ٢ / ٣٥٩ ، واحتساب ، ١ / ١٠٢ ،

والقياس إذا وصل آلا يلحق<sup>(٦)</sup> التضعيف ولكن أُجْرِيَ الوصل مجرى الوقف للضرورة .  
والمجروح في الوقف مثل المرفوع إلا في الإشمام . فأما الاسم المنصوب فلا يخلو من أن يكون  
منصرفاً أو غير منصرف . فإن كان منصرفاً أُبدِلَ من التنوين فيه الألف نحو : رأيتُ فرجاً وركبتُ  
فرساً<sup>(٧)</sup> . وإن كان غير منصرف فالوقف عليه كالوقف على المجروح تقول : رأيتُ زَيْتَبَ ، كما  
تقول : مررتُ بِزَيْتَبَ .

وما كان (ما)<sup>(٨)</sup> قبل آخره ساكناً لم يوقف عليه بالتضعيف لأنه لا يجتمع في كلامهم ثلاثة  
سواكن وذلك نحو : [هَذَا]<sup>(٩)</sup> بَكْرٌ وَمَطَرٌ ، [ولكن]<sup>(١٠)</sup> رُبَّمَا أَلْقُوا عَلَى السَّاكِنِ الْحَرَكَةَ الَّتِي  
تَكُونُ لِلْحَرْفِ<sup>(١١)</sup> الموقوف عليه في الدرج فيقولون<sup>(١٢)</sup> : هَذَا بَكْرٌ وَمَرَّتُ بِبَكْرٍ ، ولا يقولون : رأيتُ  
البَكْرَ ، وقد ذكر ذلك . فإن كان تاء التانيث آخر الاسم أبدلتُ منها الهاء في الوقف في الرفع  
والجر والنصب فقلت : هذه نَبَقَةٌ ، وَتِيكَ عُرْفَةٌ . وبعضهم يقف على التاء فيقول : نَبَقْتُ . وإن  
كان آخر الاسم تاء ألحقت<sup>(١٣)</sup> قبلها الألف لجمع المؤنث أسكنت التاء ولم تغيرها فقلت : هذه  
عُرْفَاتٌ ، ودخلتُ أَذْرِعَاتٌ . ومن قال : هَيْهَاتَ بفتح آخر الكلمة أبدل منها الهاء في الوقف . ومن  
قال : هَيْهَاتَ فكسر أقرها في الوقف تاء .

== الشاهد فيه تشديد عيّل في الوصل ضرورة كما تقدم في البيت الذي قبله . وقيل إن شدد ضرورة تمام البناء لأنه لو قال : أو غَيْبِلَ .  
بالتخفيف لكان من كامل السريع وقبله ما يدل على أنه من اشتطار السريع فلهذه الضرورة أُجْرِيَ الوصل مجرى الوقف فشدد .

(٦) في د : يلحقه .

(٧) في حاشية هـ : ومن العرب من يقف على الاسم المنصوب المنصرف بغير ألف فيقول : رأيت رجلاً ، بحذف التنوين كما يحذفه في الرفع  
والجر وهذا أشد من الأول . من ذلك قول الأعشى :

وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمَ

إلى المرء قيس أطيل السرى

ديوان الأعشى ، ٣٧ ، وشرح الشافية ، ٢ / ٢٧٢ .

(٨) ساقطة من ب ، د .

(٩) زيادة من د .



## باب الوقف على الاسم المعتل

الاسم المعتل لا يخلو من أن يكون آخره ياء قبلها كسرة أو همزة أو ألفاً . فإذا كان آخره ياء قبلها كسرة فلا يخلو من أن يكون مُتَوْنًا أو غير مُتَوْنٍ . فالمتون كقولنا : هَذَا قَاضٍ يَا هَذَا ، وذاك غَازٍ فاعلُهم ، ومررتُ بَعَمٍ وشَجٍ ، فالوقف على هذا في الجر والرفع بالسكون تقول : هَذَا قَاضٍ ، وهذا غَازٌ ، ومررتُ بَعَمٍ ، ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴾<sup>(١)</sup> حذفتُ التنوين كما حذفته من الصحيح في : هذا فَرَجٌ ، ومررتُ بفرجٍ ، وأسكنت المتحرك قَبْلَ التنوين كما فعلت ذلك في فَرَجٍ ونحوه من الصحيح . وقوم من العرب إذا وقفوا على هذا النحو قالوا : هذا غَازِي ورَامي وشَجِي . والأول أكثر وأقيس .

وأما غير المنون فنحو : هذا القاضي وذاك الداعي والعمي ، فالوقف على هذا بإثبات الياء كما كانت ثابتة في الوصل . ومنهم من يحذف [ الياء ]<sup>(٢)</sup> من هذا فيقول : هَذَا القَاضِ ، وذاك الدَاعِ ، وهذا العَمِ والإثبات في هذا أكثر كما كان الحذف في قاضٍ أكثر إذا وقفت<sup>(٣)</sup> عليه ، هذا في الرفع والجر .

فأما في النصب فإنك تُثَبِّت الياء فتقول : رأيتُ القاضيَ ، وأجبْتُ السداعيَ ، و﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي ﴾<sup>(٤)</sup> لأنها بالحركة قد صارت بمنزلة الصحيح .

والمنون نحو : رأيتُ قاضياً وعمياً ، لا سبيل إلى حذف الياء لتحركها والوقف على الألف المبدلة من التنوين . وياء جَوَارٍ وثمانٍ كياء قاضٍ في الحذف في الوقف حيث يلحقه التنوين<sup>(٥)</sup> . وتقول في

(١) الرعد ، ١٣ / ١١ . في غيث النفع ١٤١ : ( هاد ) قرأ مكِّي في الوقف بإثبات ياء بعد الدال والباقون يحذفونها ، ويقفون على الدال ولا خلاف بينهم في الوصل في حذفها ، وهو مما حذف فيه حرف العلة للتنوين . ووقع في القرآن العظيم من ذلك ثلاثون حرفاً في سبعة وأربعين موضعاً . . . فاتفقوا على حذف الياء من جميع ذلك وصلاً ووقفاً إلا المكِّي فأثبت الياء وقفاً في أربعة أحرف وهي : هاد ، واق ، وال ، باق ، ووقعت في عشرة مواضع .

(٢) زيادة من د .

(٣) في هـ : وقف .

النداء : يا قاضي ، وبأغازي ، فثبت الياء في النداء لأنه موضع لا يلحق فيه التنوين . ألا ترى أنك تقول : يا عمرو أَقْبَلْ ، فلا تنوّن . فلما لم تنوّن صار بمنزلة ما دخله الألف واللام . ومنهم من يحذف فيقول : يا قاضٍ . ولم يختلفوا<sup>(٦)</sup> في ياء مُرِي وهو اسم الفاعل من أَرَى أن<sup>(٧)</sup> الياء لا تحذف منه . وإذا كان آخر الاسم ياء أو واواً قبله ساكن فالوقف عليه كالوقف على الصحيح كما كان جارياً في الوصل مجرى الصحيح . وزعموا<sup>(٨)</sup> أن ناساً يبدلون منها الجيم فيقولون في سَعْدِيّ : سَعْدِيّ ، وأنشد<sup>(٩)</sup> :

خَالِي عَوْنُفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ

وأما الفعل المعتل نحو : يَرْمِي وَيَغْزُو وَيَخْشَى ، فالوقف عليه بإثبات هذه الحروف لأنه ليس ممّا يلحقه التنوين كما يلحق<sup>(١٠)</sup> نحو : قَاضٍ فيحذف في الوقف . فإذا جزم أو وقف عليه فالوقف فيه على وجهين :

منهم من يقول : لم يَغْزُهُ ، ولم يَرْمِهِ ولم يَخْشَهُ وَاَرَمَهُ وَاغْزُهُ .

ومنهم من يقف بغير هاء .

فأما نحو : قَهْ وشِهْ من وَقِيْتُ وَوَشَيْتُ ولا تَقَهْ [ولا تَشِهْ]<sup>(١١)</sup> فمن لا يلحق الهاء في اغْزُهُ وأختيها يلحق في : لا تَقَهْ لحذف الفاء واللام من الكلمة وأنها لم يبق منها إلا حرف واحد كما لم يحذف الياء من مُرِي من حذف ياء قاضٍ . وجميع ما لا يحذف من هذه الياءات والواوات في<sup>(١٢)</sup> الكلام وما يختار فيه ألا يحذف فإنه يحذف في الفواصل والقوافي . فالفواصل كقوله عز وجل : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾<sup>(١٣)</sup> و ﴿ يَوْمَ التَّنَازُعِ ﴾<sup>(١٤)</sup> و ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرَ ﴾<sup>(١٥)</sup> .

= يقول : رأيت قاضٍ ، وهي لغة قليلة وأنشد في ذلك :

فَكُوتَ عَارِ جَبَّةٍ فَرَكْتَهُ

جذلان جباد قيصة ورداؤه

البيت قائله غير معروف . انظر المرجل ، ٤٤ ، وصحط اللالي ، ١٠٦ ، والمتع ، ٥٥٧ / ٢ ، والجمع ، ٥٣ / ١ ، والدرر ،

٢٩ / ١ .

(٦) في د : ولم يختلف .

(٧) في د : لأن .

(٨) في هـ : زعم .

(٩) البيت لأعرابي . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٥ ، والكتاب ، ٢ / ٢٨٨ ، والمفصل ، ٢٠٥ ، والصاحبي ، ٥٥ ، وشرح الشافعية ، ٢ / ٢٨٧ ، واللسان ، (برن) .

الشاهد فيه إبدال الجيم من الياء في علي لأن الياء خفيفة وتزداد خفاء بالسكون للوقف فأبدلوا منها الجيم لأنها من عرجها وهي أبين منها .

(١٠) في د ، هـ : لحق .

(١١) زيادة من د .

(١٢) في هـ : من .

والقوافي نحو<sup>(١٦)</sup> :

وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْقَرُ

فأما الألف في نحو: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى﴾<sup>(١٧)</sup> فلا يحذف كما تحذف الياء والواو ألا ترى أنها لم تحذف في نحو: مُعَلَّى كما حذفت الياء من<sup>(١٨)</sup> قاضٍ .

(١٦) هذا عجز بيت لزهير بن أبي سلمى والبيت بكامله :

ولأنت تفري ما خلقت وبعد

من القوم يخلق ثم لا يفر

انظر ديوانه ٩٤ ، والكتاب ، ٢ / ٢٨٩ ، ٣٠٠ ، والمتصف ، ٢ / ٧٤ ، ٢٣٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٦ .

## باب ما كان آخره همزة من الأسماء في الوقف

الهمزات التي في أواخر الأسماء الموقوفة عليها على ضربين :  
أحدهما أن يكون الحرف الذي قبلها ساكناً .  
والآخر أن يكون الحرف الذي قبلها متحركاً .

والساكن الذي قبل الهمزة لا يخلو من أن يكون حرفاً ليناً أو غير حرفٍ لين . والحروف اللينة :  
الألف والياء والواو<sup>(١)</sup> . فإن كان قبل الهمزة ألف وكان الاسم منصرفاً فالوقف عليه في حال النصب  
على الألف التي هي بدل من التنوين وذلك نحو قولك : لبستُ رداءً ، واشترتُ كساءً . والوقف في  
الرفع والجر على الهمزة بالإسكان والإشمام والروم وذلك قولك : هذا كساءٌ وكساءٌ وكساءٌ . وإن  
كان الحرف الذي قبل الهمزة غير حرف لين فلا يخلو من أن يكون ساكناً أو متحركاً . فإن كان  
ساكناً وقِفَ عليه بالإسكان والإشمام والروم في الرفع والجر . و[في]<sup>(٢)</sup> النصب بالألف التي هي  
بدل من التنوين ولا تضعيف في الهمز<sup>(٣)</sup> في الوقف . ومنهم من يُلقِي على ما قبلها من الساكن  
حركة الهمزة في الدرج فيقول : هذا الحَبْؤُ ، ورأيتُ الحَبْأَ ومررتُ بالحَبْأِ<sup>(٤)</sup> . ومنهم من يُبدِلُ  
الهمزة حَرْفَ لينٍ مع إلقاء حركتها على ما قبلها فيقول : هذا الحَبْؤُ ، ورأيتُ الحَبْأَ ومررتُ  
بالحَبْأِ لأنَّ حَرْفَ اللّينِ أُبَيِّنُ من الهمزة . وهذا البُطُو ، ورأيتُ البُطَا ، ومن البُطْطِ . وهو  
الرُّدُو ، ورأيتُ الرُّدَا (ومن الرُّدِي)<sup>(٥)</sup> . ومنهم من يقول في الرفع : هو الرُّدِي ، فَيُتْبِعُ العَيْنَ الحركةَ  
التي قبلها ولا يحركُها بالضَّمِّ لأنَّه ليس في الكلام فُعْل . ويقول في الجر : من البُطُو ، فَيُتْبِعُ العَيْنَ  
أيضاً حركةً ما قبلها لأنَّه ليس في الأسماء فُعِل . فإن كان ما قبل الهمزة متحركاً نحو الحَطَا

(١) في حاشية هـ : قال أبو علي في الحواشي : معنى اللين في هذه الحروف أنها ليست شديدة الاعتماد على غارجها فيمتنع لذلك جري الصوت معها ، وامتداده كاستناعه مع سائر الحروف الباقية .

(٢) زيادة من د .

(٣) في د : الهمزة .

والرُثْناءُ ، كان فيه السكون والإشمام والروم ولا تضعيف فيه . ومنهم من يُبدلُ الهمزةَ واواً في الرفع فيقول : الكَلَوُ ، لأنَّ ذلك أبينُّ كما قالوا في السَوْتاء : السَوْتُوُ ، ومن الكَلَيُّ ، ورعيْتُ الكَلَا ، فيجعلها ألفاً كما يجعلها في الرفع واواً وفي الجر ياءً وهذا وقف الذين يُحقِّقون . وأمَّا الذين يُخفِّقون الهمزة من<sup>(١)</sup> أهل الحجاز فيقولون : رعيْتُ الكَلَا وهذا الكَلَا وبالكَلَا ، فيقلبونها ألفاً لأنها قد سكنت للوقف<sup>(٢)</sup> وقبلها فتحة فصارت بمنزلة الألف في قَاسٍ ورَأسٍ إذا خَفَّفْتها<sup>(٣)</sup> ولا تُشِيمُ ولا تروم كما لا تفعل ذلك في ألف الرِّحَى والعَصَا . ولو كان ما قبل الهمزة مضموماً لانقلبت على قولهم في التخفيف واواً نحو قولهم : هذه أَكْمُو إذا وقفت على : هذه أَكْمُو يا فتى . ولو كانت كسرة انقلبت ياء نحو : أنا أَهْنِي ، ولا إشمام في هذه الواو ولا في هذه الياء ولا روم كما لا إشمام ولا روم في واو يَغْرُو ولا ياء يَزْمِي<sup>(٤)</sup> .

## باب الوقف على الألف التي تكون في أواخر الأسماء

الألف إذا كانت آخر اسم فلا تخلو من أن تكون في آخر اسم متمكن أو مبني . فالمتمكن نحو : عصاً ورحى ومثني ومثلي ، فالوقف على هذه الأسماء في الأحوال الثلاث بالألف والألف لا تكون إلا ساكنة . فالروم فيها لا يكون لأنها لا تتحرك أبداً ولا الإسماء ولا التضعيف إلا أن الألف في حال النصب إذا كان الاسم منصرفاً بدل من التنوين . وفي الجر والرفع هي التي تكون حرف الإعراب . وقال أبو عثمان<sup>(١)</sup> : هي في الأحوال الثلاث بدل من التنوين يعني إذا كان الاسم منصرفاً . فإن<sup>(٢)</sup> كان الاسم غير منصرف نحو : أغشى وحبلى ، فالألف في الوقف هي التي كانت في الوصل لأن التنوين لا يلحق هذا فيبدل منه . وبعض العرب يبدل من هذه الألف الياء<sup>(٣)</sup> فيقول : أفعى ، ومنهم من يبدل الواو فيقول : أفعو<sup>(٤)</sup> . وإن كانت الألف في آخر اسم غير متمكن فالوقف عليها كالوقف على المتمكن وذلك قولك : رأيت هؤلاء ، وضعة هاهنا . ومنهم من يلحق الألف هاء فيقول : هاهنا ، وهؤلاء ، ولا يلحقونها في آخر المتمكن فيلتبس بالإضافة . وأما الألف في « ما » إذا استفهت بها نحو : عم تسأل ، وفيم أنت وعلام جئت ، فإن الألف تحذف منه في الدرج في الاختيار وحال السعة<sup>(٥)</sup> وعلى هذا جاء التنزيل نحو : ﴿ فيم أنت من ذكرها ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ عم يتساءلون ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) هو بكر بن محمد بن بقية المازني توفي سنة ٢٤٩ . عن وفيات الأعيان ، ١ / ٢٥٤ .

(٢) في ه : فإذا .

(٣) في د : ياء .

(٤) في الكتاب ، ٢ / ٢٨٧ : وزعموا أن بعض طي يقر : أفعو لأنها أين من الياء ولم يغيروا لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمند ولأن الألف تبدل مكانها كما تبدل مكان الياء وتبدلان مكان الألف أيضاً وهن أخوات .

(٥) في حاشية ه : حذفت الألف من ما في الاستفهام إذا دخل عليها حرف جاز ولم تحذف الألف منها إذا كانت بمنزلة الذي للفرق . وكان الحذف في التي هي استفهام أول لأن الألف في الاستفهامية طرف والتغير والحذف مسلط على الأواخر ، والتي بمنزلة الذي ألفها وسطى لأن الصلة تلزمها فامتنع حذفها وتحصنت بذلك .

وقد جاء مُثَبِّتاً في الشعر قال<sup>(٨)</sup> :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُنِي لَيْسَ كَخِزِيرٍ تَمَرُّ فِي رَمَادٍ

فإن وقفت على مثل عَمَ وفيَمَ ألحقته الهاء في الوقف فقلت : عَمَّة<sup>(٩)</sup> ، وفيَمَّة للحذف الذي لحق الآخر كما ألحقها : اغْرُهُ وإِزِمُهُ لتبيين<sup>(١٠)</sup> الحركة . ويجوز أن تُسَكَّن فتقول : عَمَ وفيَمَ وحتّام ، كما قلت : اغْرُ . فإن قلت : مجيء مَ جِئْتُ ، ومثلُ مَ أَنْتَ ، فوقفت على « ما » ألحقت الهاء لأنّ مثلاً ومَجِئاً قد ينفصلان من « ما » وليس كالحروف الجارة التي لا يوقف عليها فصار لذلك بمنزلة جزء ممّا هي فيه كما صارت الفاء والواو لما لم يوقف عليهما في نحو : فَهِيَ وَهُوَ بمنزلة حرف من نفس الكلمة فصار فَهِي بمنزلة كَيْفَ وَهُوَ بمنزلة عَصُد ، ولم يجز في : لَيْسَ هُوَ ، ولا لَيْسَ هِيَ . وقالوا : هَذِي أُمُّهُ اللهُ ، فإذا وقفوا أبدلوا منها الهاء فقالوا : هَذِي . ومنهم من يقول في الوقف والوصل : هذه أُمُّهُ اللهُ ، بإسكان الهاء ، كما أنّ بعضهم قال : أَفْعَى وَأَفْعَى في الوصل والوقف .

وأما الباء التي تلحق الهاء في : هَذِي أُمُّهُ اللهُ ، فإذا وقفت حذفها لأنها زيادة<sup>(١١)</sup> كالزيادة التي تلحق هاء الضمير في : مررتُ بهي قبلُ .

(٨) البيت لحسان بن ثابت ، ديوانه ١٤٣ .

قال القيسي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٧) : الشاهد فيه إثبات الألف في ما الاستفهامية في الدرج ووجه الكلام حذفها لأن حرف الجر قد صار معها كالشيء الواحد فحذفوا الألف تحقيقاً .  
ويروى عجز البيت في هـ : كخزير تمرغ في مसान

## باب الوقف على الأسماء المكنية

تقول : **أَنْ فَعَلْتُ ذَلِكَ** <sup>(١)</sup> فإذا وقفت قلت : أنا فالحقت في الوقف ألفاً . ومثل ذلك : **حَيْهَلْ بَعْمَرٌ** ، فإذا وقفت قُلْتُ : حَيْهَلًا فالحقت الألف . وأحسن القراءتين : ﴿ لَكِنْ هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ <sup>(٢)</sup> فإذا وقفت قلت : **لَكِنَّا** <sup>(٣)</sup> . وقد ألحقوا الألف في الوصل في الشعر قال <sup>(٤)</sup> :  
فكَيْفَ أَنَا وَاتِّحَالِي الْقَوَافِي

كما قالوا <sup>(٥)</sup> :

بِإِزَالِ وَجْئَاءِ أَوْ عَيْهَلْ

فأجرى الوصل مجرى الوقف .

(١) في حاشية ٥ : وحكى قطرب بأن من العرب من يقول : **أَنْ فَعَلْتُ** ، يتسكين النون من أنا ، وقد فعلوا ذلك لأنها اسم مبهم وهي لغة شاذة . وانظر شرح المفصل ، ٨٣ / ٩ .

(٢) الكهف ، ٣٨ / ١٨ .

(٣) قراءة «لكننا هو الله» بـثبابت الألف سبعة . في النشر ، ٣١١ / ٢ : واختلفوا في «ولكننا هو الله» : فقرأ أبو جعفر وابن عامر ورويس «لكننا» بـثبابت الألف بعد النون وصلاً . وقرأ الباقر بن عمار ، ولا خلاف في إثباتها في الوقف ، اتباعاً للرسم . انظر المحاف ، ٢٩٠ .

(٤) عجزه : بعيد الشباب كفى ذلك عارا

والبيت للأعشى يميم بن قيس . ديوانه ٥٣ وشرح المفصل ، ٤٥ / ٤ ، ٨٤ / ٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٧٨ .  
الشاهد فيه : ثبات ألف أنا في الوصل ضرورة فشب الوصل بالوقف . وكان المبرد ينكر قراءة من قرأ لكننا هو الله رب . ويسرى : وكيف يكون اتحالي القوافي . ولا شاهد فيه .

(٥) البيت لمنظور بن مرثد الأسدي . انظر النوادر ، ٥٣ ، والكتاب ، ٢٨٢ / ٢ ، والخصائص ، ٣٥٩ / ٢ ، والمختص ، ١٠٢ / ١ ، ٢٧٦ ، ١٣٧ . وشرح المفصل ، ٦٨ / ٩ ، والحزانة ، ٢٨٣ / ٢ ، وشرح الشافية ، ٢٤٦ / ٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٧٩ . وانظر ص ١٩ .

الشاهد فيه تشديد اللام وقد وصل القافية بالياء فصار تشديداً في الوصل تشبيهاً بالوقف .  
البازل : البعير المتناهي في الشدة والقوة .



فأما الكاف التي تلحق للمخاطب نحو: أكرمْتُكَ ، فإذا وقفت عليها أسكتتها . وقد تلحق الهاء فتقول : أكرمْتُكَه .

وأما الباء في : إِنِّي ذَاهِبٌ ، وَضَرَبْتَنِي زَيْدٌ وَهَذَا غُلَامِي ، فيجوز فيه في الوصل التحريك والإسكان والأصل التحريك كالكاف في بِحُكْمِكَ فمن حركها في الوصل أسكنها في الوقف فقال : ضَرَبْتَنِي ، وهذه دَارِي ، وَلَمْ يَدْخُلْ بَيْتِي . وإن شاء ألحقها في الوقف هاء فقال : هَذَا غُلَامِيَّةٌ ومن أسكن في الوصل فوقف عليها تركها في الوقف على السكون . ويجوز أن تحذفها [لأنها أسكنت وانكسر ما قبلها وتطرفت فأشبهت بياء قاض] <sup>(١)</sup> فتقول : هَذَا غُلَامٌ وَضَرَبْتُ وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو ، فيقول <sup>(٢)</sup> : ﴿ رَبِّي أَكْرَمَنِي ﴾ و ﴿ رَبِّي أَهَانَنِي ﴾ <sup>(٣)</sup> وقال الأعشى <sup>(٤)</sup> :

وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ

فلذا سكن ما قبل هذه الباء فليس إلا التحريك في الدرج نحو: هذا قَاضِيٌّ يَا فَتَى ، وهَذَانِ غُلَامَايَ يَا هَذَا وَيَا بُشْرَايَ هَذَا <sup>(٥)</sup> فلذا وقفت أسكتتها <sup>(٦)</sup> .

فأما الهاء في : ضَرَبْتُهُ ، ومرتُّ بِهِ ، فلأنها تلحق في الدرج الواو والياء فيقال : ضَرَبْتُهُ ومرتُّ بِهِي . وأصل هذه الهاء أن تكون مضمومة وإنما تكسر إذا تقدمتها ياء أو كسرة نحو: عَلَيْهِي ومرتُّ بِهِي . ويجوز الأصل الذي هو الضم معهما وذلك نحو قول أهل الحجاز : بِهِو دَاءٌ ، وَلِغُلَامِيْهُو مَالٌ <sup>(٧)</sup> وكقراءتهم : ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِو وَبِدَارِهِو الْأَرْضَ ﴾ <sup>(٨)</sup> . فإن كان [ما] <sup>(٩)</sup> قبل هذه الهاء ساكناً لم يخل من أن يكون حرف لين أو حرفاً غيره . فإن كان حرف لين فالاختيار أن تحذف <sup>(١٠)</sup> الواو والياء اللاحقتين للهاء في الوصل فتقول : رَأَيْتُ أَبَاهُ قَبْلُ ، وَهَذَا أَبُوهُ فَاعْلَمْ ، وَهُوَ يَهْدِيهِ يَا فَتَى وَيَغْزُوهُ فَاعْلَمْ ، و ﴿ أَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ ﴾ <sup>(١١)</sup> و ﴿ خُذُوهُ فَاعْلَوْهُ ﴾ <sup>(١٢)</sup> و ﴿ عَلَيْهِ

(٦) زيادة من د .

(٧) انظر الكتاب ، ٢ / ٢٨٩ ، والنشر ، ٢ / ٤٠٠ .

(٨) الفجر ، ١٥ / ٨٩ ، ١٦ .

(٩) البيت للأعشى . انظر ديوانه ١٩ ، والكتاب ، ٢ / ٢٩٠ ، والأماشي الشجرية ، ٢ / ٧٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ٨٩ .

الشاهد فيه حذف الباء في الوقف من قوله : أُنْكَرُنْ لَمْ أَسْكُنِ النَّوْنَ وَلَمْ يَطْلُقِ الْغَايَةَ وَإِثْبَاتُ الْبَاءِ أَتَى وَأَكْثَرُ لِأَنَّهُ فَعْلٌ لَا يَدْخُلُهُ

التنوين .

(١٠) في ب ، د : وَيَرْبِي يَا هَذَا .

(١١) في هـ : إِذَا وَقَفَ أَسْكَنَهَا .

(١٢) في د : عَلَيْهِ مَالٌ .

(١٣) القصص ، ٢٨ / ٨١ .

ما حُملَ<sup>(١٨)</sup>. وإن كان الحرف غيرَ حرف لين كان الإثبات (معه)<sup>(١٩)</sup> أحسن منه مع حرف اللين وذلك نحو: اضربه يا زيد، وعنه أخذت. وإن شئت: اضربهوا يا زيد، وعنه أخذت. فإن لحق الكاف أو الهاء الميمُ للجميع نحو: ضربكم وضربهم، فالأصل أن تلحق الميم الواو [في الوصل]<sup>(٢٠)</sup> فتقول: ضربكمو قَبْلُ، وضربهموا عندنا، يدلك<sup>(٢١)</sup> على ذلك قولك للمؤنث: ضربكنَّ، وبه<sup>(٢٢)</sup> فتلحق علامة المؤنث حرفين. فإذا وقفت قلت: ضربكنَّ وضربهنَّ، فلم تلحق الواو ولا الياء في قول من قال: عليهما وبهما، ولكن الميم تسكن في الوقف في جميع هذه المواضع. ومنهم من يسكن الميم في قولك: ضربكنَّ، ولهنَّ، وعليهنَّ وبهنَّ في الوصل. ومن رأى حذف الواو والياء في الوصل في هذا النحو سكن الميم في الوصل فيقول: ضربكنم عندنا، و﴿رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ﴾<sup>(٢٣)</sup> ولم يجعلوا<sup>(٢٤)</sup> الميم في الوصل كالياء في عليهنَّ لأنهم لو حرَّكوا الميم لأدَّى ذلك إلى توالي خمسة أحرف متحركة [في]<sup>(٢٥)</sup> نحو: ﴿رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ﴾ وذلك ممَّا رفضوه في كلامهم فرفضوا هذا التحريك المؤدِّي إليه كما لم يَحْرِمُوا «مُتَفَاعِلُنَّ» في الكامل لِمَا [كان]<sup>(٢٦)</sup> يؤدِّي إليه من الابتداء بالسكن ولم يفعلوا ذلك في: إذا هي في قول من قال<sup>(٢٧)</sup>:

فإذا هي بعِظامٍ وِدَمَا

لأن الياء تلزمها الحركة وكذلك الواو في: بيتنا هو، فأما قوله<sup>(٢٨)</sup>:

دائرٌ لِسْعَدَى إِذْ هـ من هَوَاكَ

(١٨) النور، ٥٤ / ٢٤.

(١٩) ساقطة من ب.

(٢٠) زيادة من د.

(٢١) في د، هـ: يدل.

(٢٢) في د: ضربين.

(٢٣) إبراهيم، ٩ / ١٤.

(٢٤) في د: لم يجعل.

(٢٥) زيادة من د، هـ.

(٢٦) زيادة من د، هـ.

(٢٧) صدره: غفلت ثم أتت ترقبه.

انظر الحجة، ١ / ١٠٠، والخصص، ٩٣ / ٦، ٣٨ / ٨، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق ٧٩، واللسان، (بزز).

الشاهد فيه إسكان الياء من هي ضرورة لأن هذه الياء يكثر معها الحركة وليست كياء، إليه وعليه لأن هذه لا يكثر معها الحركة

فيجوز حذفها للاستغناء بالكسرة عنها.

(٢٨) قاله مجهول. انظر الكتاب، ٩ / ١، والخصائص، ٨٩ / ١، وأمالى ابن الشجري، ٢ / ٢٠٨، وشرح المفصل، ٣ /

وقول الآخر<sup>(٣٢)</sup> :

فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلُ لِمَنْ جَمَلُ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ  
فضرورة وتشبيه بعيد . (لأن واو عليهو زائدة ساكنة وواو هو متحركة أصلية)<sup>(٣٣)</sup> .

## باب الزيادة التي تلحق مَنْ في الوقف إذا كنْتُ مستفهماً عن نكرة

إذا قال [ لك ]<sup>(١)</sup> القائل : رأيتُ رجلاً ، فاستثبته قلت : مَنْ . وإذا قال : جاءني رجلٌ ، قلت : مَنْ . ومررتُ برجلٍ ، تقول : مَنِ . وإذا قال : رأيتُ رجلين ، قلت : مَنَيْنِ . وكذلك الجر . وإن قال : هذانِ رجلانِ ، قلت : مَنانِ ، وذلك كله يُحذفُ في الوصل إذا قلت : مَنْ يا فتى . وحذفه في<sup>(٢)</sup> الوصل يدلُّ على أنَّ هذه الزيادات من التغيير المستعمل في الوقف [ غير إعراب ]<sup>(٣)</sup> ولو كان إعراباً ثبت في الوصل لأنَّ ما يثبت في الوصل من الإعراب بالحروف يثبت في الوصل والوقف . فلو كانت هذه الحروف أيضاً إعراباً لم تحذف في الوصل . ولو قال : رأيتُ عبدَ الله ، لم يقل مَنْ ، لأن هذا يكون في النكرة خاصة .

فإن استثبت بأيُّ قلت إذا قال [ القائل ]<sup>(٤)</sup> : رأيتُ رجلاً ، أو ركبتُ فرساً [ قلت ]<sup>(٥)</sup> : أيّاً . فإن قال : ركبتُ فرسين ، قلت : أُيَيْنِ . وإن وصلت قلت : أيّاً يا فتى ، وأُيَيْنِ يا فتى . وإن قال : رأيتُ امرأةً قلت : أيُّه . وإن ثنى ثنيت فقلت : أُيَيْنَيْنِ . وإن وصلت قلت : ( أيّاً يا فتى )<sup>(٦)</sup> وأُيَيْنَيْنِ يا فتى .

ويختلف العرب في الاستثبات عن الاسم العلم فأهل الحجاز إذا قلت : رأيتُ زيداً ، قالوا : مَنْ زيداً ، يحكون الاسم كما كان في كلام المُخبر . والرفع والجر في هذا مثلُ النصب . وينو تميم يرفعون فيقولون : مَنْ زيدٌ . والحكاية في قول أهل الحجاز شيء اختصَّ به العلم كما اختصَّ بأشياء لم تجز في غيره نحو إلزام حذف التنوين في : هذا زيدٌ بنُ عمرو ، ونحو الترخيم ونحو :

(١) زيادة من ب .

(٢) في هـ : من .

(٣) زيادة من د .

(٤) زيادة من د .

مَوْهَبٌ وَمُحَبَّبٌ<sup>(٧)</sup> ، والإمالة في الْحَجَّاجِ . ولا تكون الحكاية في قول أهل الحجاز بعد أيّ ، كما كانت بعد مَنْ لظهور الإعراب في أيّ ألا تراهم قالوا<sup>(٨)</sup> : إنهم أجمعون ذاهبون . ولو ظهر الإعراب فقل : إن القوم أجمعين في الدار ، لم يرفع التأكيد . وإذا دخل حرف العطف في مَنْ فقال في الاستثبات عن : رأيتُ زيداً ، فَمَنْ زيدٌ ، أو : وَمَنْ زَيْدٌ ، وافق أهل الحجاز فيه بني تميم في ترك الحكاية .

وممّا يختص<sup>(٩)</sup> به الوقف ولا يكون في الوصل قولهم في الإنكار إذا قال : ضربتُ زيداً : أَزَيْدٌ نِيَّةٌ ، وكذلك الرفع والجر . فإذا قال : أزيداً يا هذا ، حذف وكذلك إذا الحق إن فقال : أزيداً إنية . ومن ذلك قولهم : ضَرَبْتُهُ في : ضَرَبْتُهُ ، واضْرِبْهُ في اضربه ، وأخذتُ عنه في : أخذتُ عنه . ألقوا على ما قبل الهاء حركة الهاء في الدرج فإذا وصلوا قالوا : اضْرِبْهُ يا هذا . وعلى الوقف قول الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

عَجِبْتُ والدهرُ كثيرُ عَجْبِهِ      من عَزَيَّ سَيِّي لم أضْرِئُهُ

(٧) يعبرون عن ذلك بقولهم : الأعلام يكثر فيها الشذوذ ، فقياس عيب الادغام ، وقياس موهب كسر العين . وانظر الكتاب ، ٢ / ٢٤٩ ،

## بَابُ تَخْفِيفِ الْهَمْزِ

الهمزة حرفٌ يخرج من أَقْصَى الحَلْقِ وهي أُذْخِلُ الحروف في الخَلْقِ فلَمَّا كانت كذلك استثقل أهلُ التخفيف إخراجها ؛ من حيث كانت كالتَّهْوِيعِ<sup>(١)</sup> فحَفَّفُوهَا . وتخفيفها لا يخلو من أن تُجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ ، أو بَانَ تُقْلَبَ ، أو [بَانَ]<sup>(٢)</sup> تُحذف . وهي لا تخلو من أن تكون ساكنة أو متحركة .

فإن كانت ساكنة فما قبلها لا يخلو من أن يكون مضموماً أو مكسوراً أو مفتوحاً . فإن كان ما قبلها مضموماً قُلِبَتْ واوٌ وذلك قولهم في جُؤْنَةٍ<sup>(٣)</sup> : جُؤْنَةٌ ، وفي لُؤْمٍ : لُؤْم . وإن كان ما قبلها مكسوراً قلبت ياء نحو : بِير وذِيب . وإن كان ما قبلها مفتوحاً قلبت ألفاً نحو : رَاسٍ وفَاس . والمنفصل من ذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿ فَلْيُؤْذَ الَّذِي أُوتِمْرَ أَمَانَتُهُ ﴾<sup>(٥)</sup> و﴿ إِلَى الْهَدَى اثْنَانِ ﴾<sup>(٦)</sup> إنما هو « ائْذَنْ لِي » الهمزة التي هي فاء ساكنة بعد همزة الوصل فلما حذفها في الدرج لاقت اللام المضمومة الهمزة التي هي فاء ساكنة فانقلبت واوٌ وعلى هذا القياس الآخران .

وإن كانت متحركة فلا يخلو ما قبلها من أن يكون ساكناً أو متحركاً . فإن كان ساكناً لم يخل من أن يكون حرفٌ عِلَّةٌ أو حرفٌ صِحَّةٌ . فالحرف الصحيح الساكن إذا وقع قبل الهمزة فحَفَفَتْ الهمزة ، فتخفيفها أن تُحذف وتُلْقَى حركتها على الساكن وذلك نحو : الْعِبَاءُ ، وَالْقَرُّ ، وَالْخَبُّ ، وَالْبَرُّ ، تقول : الْعِبُّ ، وَالْقَرُّ وَالْبَرُّ و﴿ يُخْرِجُ الْخَبَّ فِي السَّمَوَاتِ ﴾<sup>(٧)</sup> ومن ذلك لام المعرفة إذا دخلت على ما أوَّلُه همزةً مقطوعة نحو : الأحمر ، والأولى ، والأصْبَحُ ، فإنك في

(١) التهويع : تكلف التَّوْ . وفي الحديث : كان إذا تسوك قال أع كانه يتهويع .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) الجؤنة : ظرف لطيب العطار .

(٤) التوبة ، ٩ / ٤٩ .

(٥) البقرة ، ٢ / ٢٨٣ .

التخفيف تحذفها وتُلْقِي حركتها على اللام الساكنة فإذا تحركت لإلقاء الحركة عليها فإن فيه<sup>(٨)</sup> مذهبين :

أحدهما أن تحذف همزة الوصل فتقول : لَحْمَرُ وَلَوِي ، في الأَحْمَر والأَوِي .  
والآخر أن تبقي همزة الوصل ولا تحذفها فتقول : أَلَحْمَرُ ، وَأَلَوِي ، لأن اللام وإن تحركت في اللفظ فهي في نية السكون . فتقول على قياس القول الثاني : مِلَانْ ، في : مِلْنِ الآن . وقال لَانْ في : ﴿ قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٩)</sup> . وعلى قياس القول الأول : مِلْنِ لَانْ ، وقالوا لَانْ . ومن قطع همزة الوصل في شيء من ذلك كان مخطئاً .

وتقول في المنفصل : كَمْ أَبْلُكَ ، وَكَمْ اِضْطَكْ . وقالوا : لَبَأْةٌ مثل خَمَأْة . وقالوا : لَبَأْةٌ مثل قَطَاة ، وذلك شاذ ومثله الكَمَأْة والمرَأْة . قال الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

أَبْلُغْ أَبَا دَخْتُوسَ مَالِكَةَ      غير الذي قد يُقَالُ مِلْكَذِبِ

فحذف النون مِنْ (مِنْ) لسكون لام المعرفة فكما حذفها مع السكون . كذلك تحذف مع تحركها إذا كانت النية بحركتها السكون . ومن ذلك قراءة أبي عمرو : ﴿ عَادَ لَوِي ﴾<sup>(١١)</sup> .

وأما حرف العلة إذا كان قبل الهمزة المتحركة فإن كان مزيداً للمدِّ فقط فإن الهمزة تُخَفَّفُ بأن تُقَلَّبُ بعد الواو المضموم ما قبلها واواً وبعد الياء المكسور ما قبلها ياء فتقول في مَقْرُوءَةٍ : مَقْرُوءَةٌ ، وفي مَكْلُومٍ من كَلَاهُ الله : مَكْلُومٌ . وفي خَطِيئَةٍ : خَطِيئَةٌ . وفي النَّسِيءِ : النَّسِيءُ . وباء التصغير تجري مجرى ياء خَطِيئَةٍ لأنها لم<sup>(١٢)</sup> تحرك في موضع كما لم<sup>(١٣)</sup> تحرك ألف الجمع في مَسَاجِدَ . فتقول في تخفيف همزة أَرُوسٍ وأفُوسٍ إذا حقرتهما : أَرُوسٌ وأفُوسٌ ، فتقلبها ياء وتدغم الياء فيها . فإن كانت الهمزة المتحركة بعد ألف جعلتها بَيْنَ بَيْنَ لأنَّ الألف لا تُدْغَمُ في شيء من الحروف كما لا يدغم فيها شيء منها تقول في هَبَاءَةٍ إذا خَفَفَتْ : هَبَاءٌ ، فتجعلها بَيْنَ بَيْنَ وكذلك

(٨) في د : فيها .

(٩) البقرة ، ٢ / ٧١ .

(١٠) البيت للقيط بن زارة . انظر شرح شواهد الإيضاح ، ق ٤٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨١ ، والأماي الشجرية ، ١ / ٩٧ ، ٣٨٦ ، واللسان ، (الك) .

الشاهد فيه قوله : ملكذب . وهو يريد : من الكذب فحذف النون من من لسكون لام المعرفة وسكونها ولم يحركها لاتقاء الساكنين ومثله قول أبي صخر الهذلي :

كأنها مِلَانْ لم يتغيرا      وقد مر بالدارين من بعدنا عصر

انظر ديوان الهذليين ، ٢ / ٩٥٦ ، وأماي ابن الشجري ، ١ / ٣٨٦ . ودخترس بنت لقيط .

(١١) النجم ، ٥٣ / ٥٠ . (عاد لوي) قرأ أبو عمرو وورش بنقل ضمة الهمزة إلى لام التعريف قبلها ، وادغام تنوين (عاد) فيها حالة

إن<sup>(١١)</sup> كانت مضمومة أو مكسورة . ولا تخفف الهمزة إلا في موضع يجوز أن يقع فيه ساكن غير مدغم إلا أن يكون الساكن الذي بعده الهمزة المخففة الألف نحو: هَبَاءَ ، فإنَّها احتملت ذلك لزيادة المدِّ فيها واختصاصها بما لا يكون في الياء والواو كاختصاصها بالتأسيس وانفرادها بالردف<sup>(١٢)</sup> .



## باب تخفيف الهمزة المتحرّكة إذا كان ما قبلها متحرّكاً

لا تخلو هذه الهمزة من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة .  
فإذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة فإنها تُقلّب واواً تقول في جمع جُؤْنَةٍ وُؤْرَةٍ : جُؤُنْ  
وُؤُرْ ، فتقلبها واواً .

وإن كانت قبلها كسرة قلبت ياء تقول في جمع مِثْرَةٍ ، وَذِئْبَةٍ : مِيرَ ، وَذِيبَ ، فتُخلِصُها ياءً كما  
أُخلصتها في الوجه الذي قبلها واواً ، ولا تَجْعَلُها بَيْنَ بَيْنَ لَأَنَّكَ إذا فعلت بها ذلك قررتها من  
الألف ، والألف لا يكون قبلها كسرة ولا ضمة وكذلك ما قُرِبَ منها .

والمنفصل من<sup>(١)</sup> هذين الوجهين كالمُتَّصِلِ . وإن كانت مفتوحة وقبلها فتحة جعلتها بَيْنَ بَيْنَ  
نحو : سأل سائل وقرأ قَبْلُ . وكذلك إن كانت مكسورة قبلها فتحة نحو : سَيْمَ ، ﴿ وَإِذْ قَالَ  
إِبْرَاهِيمُ ﴾<sup>(٢)</sup> . وكذلك إن كانت مضمومة قبلها فتحة نحو : لَوْمٌ وَرُؤْفَ ، أو مضمومة قبلها ضمة  
مثل : هَذَا عَبْدُ أَخْتِي وَشَقُّ أُبْلَمَةٍ<sup>(٣)</sup> . [ وكذلك إن كانت مكسورة قبلها كسرة نحو : مِنْ عَبْدِ  
إِبْلَكِ ]<sup>(٤)</sup> . وكذلك إن كانت مكسورة قبلها ضمة نحو : سَيْلٌ ، وَهَذَا عَبْدُ إِبْلَكِ . وإن كانت  
مضمومة قبلها كسرة جعلتها بَيْنَ بَيْنَ في قول سيبويه . قال وهو قول العرب والخليل<sup>(٥)</sup> . وقال أبو  
الحسن<sup>(٦)</sup> تقلبها ياء وذلك نحو : هَذَا قَارِي فاعلم ، و ﴿ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> وفي المنفصل : مِنْ عَبْدِ أَخْتِي

(١) في د : في .

(٢) إبراهيم ، ١٤ / ٣٥ .

(٣) في اللسان ، ( شقق ) : وقالوا : المال بيتنا شق وشق الأبلمة . والأبلمة : الخوصة . أي نحن متساوون فيه وذلك أن الخوصة إذا أخذت  
فشقت طولاً انشقت بنصفين .

(٤) زيادة من د .

(٥) انظر الكتاب ، ٢ / ١٦٤ .

## باب الهمزتين إذا التقيا

ليس يخلو التقاء الهمزتين من أن يكونا من<sup>(١)</sup> كلمة واحدة أو [من]<sup>(٢)</sup> كلمتين .

فإن كانتا في كلمة واحدة أبدلت الثانية منهما ساكنة كانت أو متحركة ، وذلك قولك في الساكنة : آدم وآخر . ألحقت همزة أفعل الزائدة الهمزة التي هي فاء من الأذمة والتأخر فأبدلت الثانية منهما ألفاً كما أبدلتها في فأس ورأس ، إلا أنك ألزمتها البدل [إلزاماً]<sup>(٣)</sup> .

وأما المتحركة فنحو : جاء وخطايا اجتمعت الهمزة المنقلبة عن العين التي هي ياء [في]<sup>(٤)</sup> نحو : بائع وغائب مع الهمزة التي هي لام في جاء<sup>(٥)</sup> فأبدلت الثانية ياء لانكسار ما قبلها ، ولم يعجز أن تجعلها بينَ بينَ لأنها إذا كانت بينَ بينَ فهي متحركة كما أنها إذا كانت محققة كذلك .

وإن كانت الهمزتان من كلمتين فإن أهل التحقيق يخففون إحداهما فمنهم من يخفف الأولى ويحقق الثانية وذلك نحو : ﴿ فقد جاء أشراطها ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ يا زكريا إنا ﴾<sup>(٧)</sup> وهو قول أبي عمرو .

ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الثانية وهو الذي يختاره الخليل ويحتج بأن التخفيف وقع على الثانية إذا كانتا في كلمة واحدة نحو : آدم وآخر ، فكذلك إذا كانتا في كلمتين . قال الخليل : ورأيت أبا عمرو قد أخذ بهذا القول في قوله عز وجل<sup>(٨)</sup> : ﴿ يا وَيْلَتَا أَلِدْ وَأَنَا عَجُوزٌ ﴾<sup>(٩)</sup> . والدليل على أن التقاء الهمزتين مرفوض عندهم أنه لم يجر في باب رذذت كما جاءت الواو في قوة والياء في حيّة وحيّا ، وأن الذين قالوا في الوقف : هذا فرج ، لم يضاعفوا الهمزة .

(١) في د ، هـ : في .

(٢) زيادة من د .

(٣) زيادة من ج .

(٤) زيادة من د ، ب .

(٥) الإعلال في جاء إنما هو على مذهب سيبويه والجمهور . وللخليل طريقة أخرى .

(٦) محمد ، ١٨ / ٤٧ .

(٧) مريم ، ١٩ / ٧ . (يا زكريا إنا) قرأ بتشهيل الثانية كالياء ويبدلها واواً مكسورة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس . وقرأ

ابن عامر وأبو بكر وروح بالتحقيق . والباقون (زكريا) بالقصر . الاحكام ، ٢٩٧ .

(٨) في د : قوله تعالى .

## باب التثنية والجمع الذي على حدّها

لا يخلو الاسم المثنى من أن يكون صحيحاً أو معتلّاً . فثنية الصحيح قد تقدّم ذكرها في أول الكتاب .

والمعتلّ ما كان آخره ألفاً أو ياء مكسوراً ما قبلها أو همزة .

فما كان آخره ألفاً فعلى ضربين :

أحدهما أن يكونَ على ثلاثة أحرف .

والآخر أن يكونَ على أكثر منه .

فما كان على ثلاثة أحرف فإن كانت الألف فيه منقلبة عن الواو ردّت الواو وصحّحتها وكذلك ما كانت الألف فيه منقلبة عن الياء . فما كان من الواو فنحو : عَصاً تقول في تثنيتهما : عَصَوَانِ ، وقفاً : قَفَوَانِ ، ورَجاً<sup>(١)</sup> واحد أرجاء البئر : رَجَوَانِ وما كان من الياء فنحو : رحى ورَحِيَانِ وخيا وحيّان . وما لم تدر من هذه الألفاتِ أَمِنَ الياءِ هو أم من الواو فإن لزم أَلَفَهُ التّفخيمُ جُعِلَتْ من الواو نحو : سَفّاً تقول : سَفَوَانِ . وإن جازت<sup>(٢)</sup> الإمالة في الألف جعلت من الياء قياساً على الأكثر . فلو سُمّي رجل بكلاً أو مَثًى لكانت التثنية بالياء لمجيء الإمالة فيهما .

وما كان من الأسماءِ آخره ألفاً وكان على أكثر من ثلاثة أحرف فإنّ الألف في التثنية تبدل منها الياء كانت من بنات الياء أو من بنات الواو وذلك قولهم في أغمسى : أغمسيان ، وفي أغشى : أغشيان ، وفي مثنى : مثنيان وفي مصططفى : مصطفيان . وتقول في مُستلقٍ ومُجعى : مُستلقيان ، ومُجعيان . وكذلك أُرطى ومغرّى وذفرى وحُبلى ، وجَمَزَى وحَبَارَى . فأما قولهم : مِدْرَوَانِ<sup>(٣)</sup> فإنما صحت الواو فيها لأنها بنيت على التثنية كما بُني الثنايانِ عليها فصار بمنزلة العباية والنهاية

(١) الرجا : ناحية كل شيء . وخص بعضهم به ناحية البئر من أعلاها إلى أسفلها وحاتتها . مقصور يكتب بالألف لأن أصله الواو يقولون في تثنيته : رجوان . انظر ابن ولاد ، ٤٥ ، واللسان ، (رجا) .

(٢) في د : جاءت .

والغبابة . وما كان آخره ياء قبلها كسرة فنحو : عَمِ شَجَّ وَقَاضٍ وَعَازٍ وَمُهْتَدٍ وَمُفْتَرٍ<sup>(١)</sup> تقول :  
قاضيان ومفتريان<sup>(٢)</sup> وشجيان .

## بابُ تثنيةِ ما كانَ آخرُهُ همزةً من الأسماءِ

وما كان من الأسماء في آخره همزة فليس يخلو من أن يكون قبلها ألف أو لا ألف قبلها . فإن كان ما قبلها ألفاً فليس تخلو الهمزة من أن تكون أصلاً أو منقلبة من حرفٍ أصلٍ أو زائدة<sup>(١)</sup> .  
والزيادة على ضربين :

زيادة منقلبة عن حرفٍ ملحقٍ بالأصل وليس بأصل أو منقلبة عن حرف زائد لم يلحق بالأصل . فالأصل نحو رجلٌ قُرَاء ، تصح فيه الهمزة فتقول : هذان [رجلان]<sup>(٢)</sup> قُرَاءان ، ورأيت [رجلين]<sup>(٣)</sup> قُرَاءين ومررت بقُرَّاءين .

والمنقلب عن الأصل نحو : عَدَاء وسَقَاء ومُلاء<sup>(٤)</sup> ورداء تقول : هذان [غلامان]<sup>(٥)</sup> عَدَّاءان وسَقَّاءان ، ورأيتُ عَدَّاءين وسَقَّاءين . والمنقلبة عن الحرف الزائد الملحق بالأصل نحو : عِلْبَاء<sup>(٦)</sup> وحِرْبَاء<sup>(٧)</sup> وقُوبَاء<sup>(٨)</sup> فَعِلْبَاء<sup>(٩)</sup> ملحق بِسِرْدَاح<sup>(١٠)</sup> فالهمزة منقلبة عن الياء التي ظهرت في دِرْحَابَةٍ<sup>(١١)</sup> وقُوبَاء<sup>(١٢)</sup> ملحق بِقِرْطَاسٍ . والمنقلبة عن الحرف الزائد الذي لم يلحق بالأصل نحو : حَمْرَاء

(١) في ع : زائد .

(٢) زيادة من د ، هـ .

(٣) زيادة من د ، هـ .

(٤) في د : كساء .

(٥) زيادة من د .

(٦) في اللسان (علب) : والعلباء محدود : عصب العنق ؛ قال الأزهري : الغليظ خاصة . وقال اللحياني : العلباء مذكر لا غير .

(٧) في اللسان (حرب) : الحرباء : دوية نحو العظاءة أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت وتتلون ألواناً بحر الشمس .

(٨) قُوبَاء بفتح الواو لا تكون الهمزة للإخفاق ، وإنما تكون للتثنية وهمزة الإخفاق بسكون الواو (قُوبَاء) للإخفاق بقِرطاس أو حلاقٍ فالإخفاق

في الألف المدودة إنما هو في صيغتين (فُعْلَاء) و(فُعْلَاء) .

(٩) فعلباء الصحيح فُعْلَاء .

(١٠) في اللسان (سردح) : السردح والسرداحة : الناقة الطويلة ، وقيل : الكثيرة اللحم .

وصَفْرَاءَ وَطَرَفَاءَ وَصَحْرَاءَ وَبُرُوكَاءَ<sup>(١٣)</sup> وَجَلُولَاءَ<sup>(١٤)</sup> وَغَاشِثُورَاءَ وَقَاصِصَاءَ<sup>(١٥)</sup> فالهمزة في هذه الأسماء منقلبة عن ألف التانيث [المقصورة]<sup>(١٦)</sup> التي في نحو: حُبْلٌ، لما وقعت قبلها ألف زائدة انقلبت ألف التانيث همزة، فهذه الهمزة يلزمها بدل الواو تقول: حَمْرَوانٍ [وصَفْرَوانٍ]<sup>(١٧)</sup> وَصَحْرَوانٍ وَقَاصِصَوانٍ. قال أبو عمرو: كل العرب تقول: حمراوان<sup>(١٨)</sup>. وحكي [عن]<sup>(١٩)</sup> محمد بن يزيد عن أبي عثمان المازني: حمراءان<sup>(٢٠)</sup>.

فأما ما الهمزة فيه أصل فتثنيته: قُرَّاءان بإثبات الهمزة ولا يحسن فيه غير ذلك. ويجوز عندي في قياس قول من قال في النسب: قُرَّاءِي أن يثني بالواو. وإبدال الواو من الهمزة فيما كان منقلبا عن الأصل أحسن من بَدَلِ الواو في قُرَّاء وذلك قولك: كِسَّوان، إذا أبدلت، كما أن إبدال الواو في عِلْبَاء وبابه أحسن منه في [باب]<sup>(٢١)</sup> كسَاء وبابه.

فأما ما كان آخره همزة ولا ألف قبلها فنحو: الْفَرَّاءَ وَالرَّشَّاءَ تقول: فَرَّانَ وَرَشَّانَ، ورأيت فَرَّانَ وَرَشَّانَ [ويفرَّانَ ويرشَّانَ]<sup>(٢٢)</sup>. ومما ثني ولم يجمع قولهم: امرؤ وامرآن وفي الجمع: رجال، وامرأة وامرأتان وفي الجمع نسوة<sup>(٢٣)</sup>. ومما جمع ولم يثن قولهم: هما سَوَاء<sup>(٢٤)</sup>، وقالوا في الجمع: [هم]<sup>(٢٥)</sup> سَوَاسِيَةً وقالوا للمذكر: ضَيْبَعانَ وللمؤنث: ضَيْبَع. فإذا ثنوا قالوا: ضَيْبَعانَ، فغلب المؤنث المذكور في التثنية، ولم يقولوا: ضَيْبَعانان، هكذا قال أبو الحسن. وحكى<sup>(٢٦)</sup> أبو زيد: ضَيْبَعانانَ وقال هي الضبَاع الدُّكَّارَةُ. وكِلا في قولهم: رأيتُ الرجلين كِلَيْهِمَا، اسم مفرد

(١٣) في اللسان (برك): والبروكاء: الثبات في الحرب.

(١٤) في اللسان (جلل): وجلولاء: قرية بناحية فارس.

(١٥) في اللسان (قصع): والقاصعاء: جحر يحفره البريوع.

(١٦) زيادة من ب.

(١٧) زيادة من ب.

(١٨) انظر شرح المفصل، ١٥١ / ٤.

(١٩) زيادة من ب.

(٢٠) ويجوز في باب حمراء: حمراوان بالواو وحمراءان بالهمزة وحمرايان بالياء. انظر شرح المفصل، ١٥١ / ٤. وأجاز الكوفيون فيما طال من

الممدود حذف الحرفين الآخرين فقالوا: قاصعان في قاصعاء. انظر الانتصاف، ٤٠٦ / ٢.

(٢١) زيادة من هـ.

(٢٢) زيادة من هـ.

(٢٣) في حاشية هـ: ونسوة اسم جمع عند سيبويه والبرد انظر الكتاب، ٨٩ / ٢، ١٤٢، والمقتضب، ٢٩٢ / ٢.

(٢٤) في حاشية هـ: أجاز الأخفش تثنية سواء وأشد لقيس بن معاذ (اللسان سوا):

ألا يارب إن لم تقسم الحب بيننا  
سواءين فاجعلني على حبا جليدا

ومع أبو علي تثنيته لقوله تعالى: ﴿اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ﴾ سواء خير مبتدأ تقديره: هما سواء عليكم: بمعنى الصبر

وليس بتثنية كُلُّ وإنما كِلَا للتثنية ككل للجمع<sup>(٢٧)</sup> ، ومما يدلُّ على أنه اسمٌ مفرد قولُ جرير<sup>(٢٨)</sup> :  
 كِلَا يَوْمَيِ أَمَامَةِ يَوْمٍ صَدٌّ      وإن لم نأتِها إلا لِمَامَا

(٢٧) كلا مفرد في اللفظ مثني في المعنى ؛ ولذلك يصح فيها مراعاة اللفظ والمعنى ، وقد اجتمعا في قول الفرزدق :  
 كلاهما حين جد الجري بينهما      قد ألقمنا وكلا أنفيهما راب

(٢٨) ديوانه ٧٧٨ / ٢ .

قال القبي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨١) : الشاهد فيه كون كلا اسماً مفرداً دالا على التثنية بدليل قوله : يوم صد ، ولم

## باب الجمع الذي على حد التنبيه

لا يخلو الاسم المجموع هذا الضرب من الجمع من أن يكون صحيحاً أو معتلاً .  
فأما جَمْعُ الصحيح فقد تقدّم في أول الكتاب ذكره .

والمعتل ما كان آخره ألفاً أو ياء قبلها كسرة . فإذا جمعت ما آخره ألف [في] <sup>(١)</sup> هذا الجمع قلت في مُثْنِي ، ومُعَلَّى ، ومصطَفَى والأَعْلَى : هؤلاء مُثْنُونَ ، ومُعَلَّونَ ، ومصطَفَوْنَ ، والأَعْلَوْنَ ، فحذفت الألف التي قبل الواو وبقي ما قبلها على ما كان عليه من الفتح ، وكذلك الجر والنصب إلا أنك تجعل مكان الواو ياء وفي التنزيل ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وجاء في الجر ﴿ وَإِنَّهُمْ عِزْدُنَا لِمَنْ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

ومما شدّد من هذا الباب قوله <sup>(٤)</sup> :

مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتُونًا

وكان القياس مَقْتَيْنِ لأنه من القَتَر ، وهو فيما حدثنا به علي بن سليمان الخُدَمَةُ ، وكان حقه أن يكون بياي النسب ولكنه جاء كالأعجميين والأشعرين .

وتقول في جمع مُوسَى وعيسى وزكريّا فيمن قصر : مُوسَوْنَ ، وعيسَوْنَ وزكريَوْنَ .

(١) زيادة من د .

(٢) محمد ، ٤٧ / ٣٥ .

(٣) ص ، ٤٧ / ٣٨ .

(٤) البيت لعمر بن كلثوم وصدره : عهدنا وتوعدنا رويدا

انظر المعلقات العشر ، ١١٣ ، والنوادر ، ١٨٨ ، والمنصف ، ١٣٣ / ٢ ، والحزاة ، ٣٢٦ / ٣ ، واللسان ، (نسا) ،

وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨٣ .

استشهد أبو علي بعجزه . والشاهد فيه قوله : مقتونا صحح الواو فيه وكان حقه أن يقول : مقتين كالأعلين وهو من القتيو وهو الخدمة والراعاة .



وأما ما كان آخره ياء قبلها كسرة فإنك إذا جمعته هذا الجمع حذفت الياء منه لأنه يلزم تحريكها بالضم قبل الواو وبالكسر قبل الياء في الجر والنصب . فإذا سكنت التقت مع واو الجمع ويائه ساكنة فحُذِفَتْ لالتقاء الساكنين وأُلْقِيَتْ حركتها على العين وذلك قولك : هؤلاء القاضُونَ والغازُونَ والداعُونَ وفي التنزيل : ﴿ فَمَنْ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> وقال عز اسمه : ﴿ بَلْ هُمْ مِنْهَا عَمُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> وفي الجر : ﴿ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾<sup>(٨)</sup> .

وقد يجوز فيما جمع بالواو والياء في المذكر أن يُكْسَرَ وذلك نحو رَجُلٍ يَسْمَى بِسَعْدٍ أَوْ كَعْبٍ ، إذا جمعته مكسراً قلت : سَعُودٌ وَكِعَابٌ وَكُعُوبٌ ، وكذلك تقول في جمع هُنْد : هُنُود . قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

أَحَالَدُ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هِنْدٍ فَشَيْبِنِي الْخَسَالِدُ وَالْهُنُودُ

ولو سميت رجلاً بجالد أو حاتم وكسرتَه قلت : خواتم ونحوالِد ، كما تقول : كَاهِلٌ وَكَوَاهِلٌ . ولو سميته بأخْمَرَ لقلت<sup>(١٠)</sup> : الْأَخْمُرُونَ وَالْأَحَامِرُ . وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطُحُ فهذا أَجْدَرُ . ومن قال الْخُوصُ فقياس قوله أن يقول نُحْمَرُ . وإن كان نكرة كان قياس قوله ألا يصرف بلا خلاف . وإن

(٦) الْمُؤْمِنُونَ ، ٢٣ / ٧ .

(٧) النمل ، ٢٧ / ٦٦ .

(٨) الشعراء ، ٢٦ / ١٦٨ .

(٩) البيت لجرير ، ديوانه ٣١٨ / ١ ، والكتاب ، ٩٨ / ٢ ، والمقتضب ، ٢٢٣ / ٢ ، والمنصف ، ٣١٤ / ٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨٤ .

الشاهد فيه تكسير خالدة وهند ، وهما من الأسماء الأعلام ، والأكثر في كلام العرب تسليم الأعلام من المذكر والمؤنث كما أنشد رؤبة بن العجاج : أنا ابن سعد أكرم السعدينا

انظر الكتاب ، ٩٦ / ٢ ، وليس في ديوانه .

ومثل بيت جرير هذا بيت طرفة بن العبد :

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ

فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

انظر ديوانه ٥٤ ، والكتاب ، ٩٧ / ٢ .

ومثله قول الفرزدق :

وَشَيْدٌ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذْخَاتِ

وَعَمْرُو الْخَبَرِ إِذْ ذَكَرَ الْعَمُورَ

انظر الكتاب ، ٩٧ / ٢ ، والمقتضب ، ٢٢٢ / ٢ ، وليس في ديوانه .

سميت (رجلاً) <sup>(١١)</sup> بطلحة لم يجز فيه إلا طلحات ، ومن الدليل على ذلك قول العرب : طلحة  
الطلحات ، ولم يقولوا غير ذلك قال [ الشاعر ] <sup>(١٢)</sup> :

نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ <sup>(١٣)</sup>

(١١) ساقطة من هـ .

(١٢) زيادة من د .

(١٣) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ ، والحزنة ٣ / ٣٩٢ ، ومعجم البلدان ٣ / ١٩١ ، واللسان والتاج ،  
(نصر) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨٥ .

## بَابُ تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَجَمْعِهَا

تقول للمذكر : ذَا زَيْدٌ ، فإذا ثنيت قلتُ : ذَانِ . وتقول للمؤنث : تَا ، فإذا ثنيت قلت : تَانِ .  
وتقول في الِذِي : الِذَانِ . وفي الَّتِي : الَّتَانِ وفي الجمع : الَّذِينَ . ومنهم من يقول في الرفع :  
الِلَّذُونُ<sup>(١)</sup> . والأول أكثر . فتحذف الألف والياء من هذه الأسماء في التثنية ولا تُبدل من الألف  
شيئاً<sup>(٢)</sup> كما أبدلت منها في الأسماء المتمكنة نحو : رَحَى وَرَحِيَانٍ وَرَجَأً وَرَجَوَانِ .

(١) في د : فِإِنْ .

(٢) انظر الكتاب ، ٢ / ١٠٤ .

## باب إضافة الاسم المنقوص وغير المنقوص إلى ياء المتكلم

الاسم الذي يُضاف إلى الياء التي للمتكلم لا يخلو من أن يكون مفرداً أو غير مُفرد .  
والمفرد على ضربين صحيح ومعتل .

فالصحيح يكسر آخره إذا أضفته إلى الياء مرفوعاً كان الاسم الذي تُضيف أو منصوباً أو مجزوراً وذلك قولك : هَذَا غَلَامِي ، ورأيتُ غَلَامِي ومررتُ بِغَلَامِي ، وكذلك سائر الأسماء .  
وما كان من الأسماء آخره ياءً أو واواً ما قبلهما<sup>(١)</sup> ساكنٌ فحكمه في ذلك حكمُ الصحيح تقول : هَذَا ظَنِّي ، وشديدٌ عَدُوِّي .

فأما الأسماء المعتلة فما كان منها آخره ألفاً فإنك إذا أضفته إلى ياء المتكلم أثبت الألف وفتحت الياء وذلك قولك : هذه عصاي ومُثَنَّا<sup>(٢)</sup> وبأُشْرَايَ ﴿ وَمَنْ اتَّبَعَ هَذَايَ ﴾<sup>(٣)</sup> . ومنهم من يقلب الألف ياء [ ويدغم ]<sup>(٤)</sup> فيقول : هذه بُشْرَي ، وَمَنْ اتَّبَعَ هَدْيِي ، وَسَبَقُوا هَوْيِي<sup>(٥)</sup> . فإذا كانت الألف للتثنية نحو : رَجُلَايَ ، لم تقلبها في الإضافة (لئلا يلتبس المرفوع بالمنصوب والمجزور)<sup>(٦)</sup> .

وما كان من الأسماء المعتلة آخره ياءً قبلها كسرةً أسكنت منه الياء وأدغمتها في الياء المفتوحة فقلت : هَذَا قَاضِي ، وذلك غَازِي لأنَّ الياء التي هي لام تلزمها الكسرة . وتقول : كسرتُ قَاه

(١) في د : قبلها .

(٢) في د : مثنوي .

(٣) طه ، ٢٠ / ١٢٢ .

(٤) زيادة من ب .

(٥) قال أبو الفتح : هذه لغة فاشية في هذيل وغيرهم ، أن يقلبوا الألف من آخر المقصور إذا أضيف إلى ياء التكلم ياء . قال أبو ذؤيب الهذلي :

ووضَعْتُهُ فِيهِ ، فَإِنَّ<sup>(٧)</sup> أَضِفْتَ الْقَمَ إِلَى الْيَاءِ قُلْتَ : هَذَا فِيَّ ، وَفَعَزْتُ فِيَّ ، وَفِي فِيَّ ، فَيَكُونُ الْاسْمُ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الْيَاءِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ<sup>(٨)</sup> تَتَّبِعُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الثَّانِي مِثْلَ : ائْرُوْا وَابْتُمْ وَأُحْ وَأَبْ وَحَمَّ فَيَمْنُ قَالَ : حَمُوْهَا وَدُوْ مَا لَ . فَلَمَّا لَزِمَ كَسْرُ الْآخِرِ اتَّبَعَتْهُ<sup>(٩)</sup> الْأَوَّلُ فَلِلَّذَلِكَ لَمْ يَجْزَ : كَسَرْتُ فَايَّ ، كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ فَاهُ .

وَأَمَّا غَيْرُ الْمَفْرَدِ فَالْمَثْنَى وَالْمَجْمُوعُ تَقُولُ إِذَا أَضِفْتَ الْمَثْنَى إِلَى هَذِهِ الْيَاءِ فِي الِرْفَعِ : هَٰذَانِ غُلَامَايَ . وَفِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ : أَرْسَلْتُ غُلَامَيَّْ وَبِغُلَامَيَّْ . وَالْجَمْعُ الْمَكْسَرُ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْرَدِ فِي هَذِهِ الْإِضَافَةِ .

فَأَمَّا الْجَمْعُ الَّذِي عَلَى حَدِّ التَّثْنِيَةِ فَإِنَّهُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى هَذِهِ الْيَاءِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَؤُلَاءِ مُسْلِمِيَّ وَصَالِحِيَّ ، وَأَكْرَمْتُ مُسْلِمِيَّ وَصَالِحِيَّ وَعَجِبْتُ مِنْ مُسْلِمِيَّ وَصَالِحِيَّ .

أَمَّا [فِي] <sup>(١٠)</sup> مَوْضِعَ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ فَلِأَنَّكَ<sup>(١١)</sup> لَمَّا حَذَفْتَ النُّونَ مِنْ مُسْلِمِيْنِ لِلْإِضَافَةِ التَّقَتْ الْيَاءُ الَّتِي قَبْلَ النُّونِ مَعَ يَاءِ الْإِضَافَةِ فَأَدْغَمَتْهَا فِيهَا .

وَأَمَّا [فِي] <sup>(١٢)</sup> مَوْضِعَ الِرْفَعِ فَإِنَّكَ لَمَّا حَذَفْتَ النُّونَ لِلْإِضَافَةِ فَالْتَقَتْ الْوَاوُ السَّاكِنَةُ مَعَ يَاءِ الْإِضَافَةِ فَلَبَّيْهَا يَاءُ وَأَدْغَمَتْهَا فِي الْيَاءِ وَأَبْدَلْتَ مِنَ الضَّمَّةِ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَهَا الْكَسْرَةَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مُزْمِيَّ وَمُخْشِيَّ وَمَطْوِيَّ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مَفْتُوحًا فِي الْجَمْعِ نَحْوُ : الْأَعْلَوْنَ وَالْمَصْطَفَوْنَ قُلْتَ<sup>(١٣)</sup> : هَؤُلَاءِ مُصْطَفَايَ وَأَكْرَمْتُ مُصْطَفَايَ ، وَ[مَرَزْتُ] <sup>(١٤)</sup> بِمُصْطَفَايَ ، فَأَبْدَلْتَ الْوَاوَ مِنْ مُصْطَفَوْنَ يَاءً لَمَّا التَّقَتْ بَعْدَ حَذْفِ النُّونِ مَعَ الْيَاءِ كَمَا قَبْلُهَا فِي طَيَّيَّ وَزَيَّ<sup>(١٥)</sup> وَشَيَّ مَصَادِرُ : طَوَيْتُ وَرَوَيْتُ<sup>(١٦)</sup> وَشَوَيْتُ ، وَفِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ مِثْلَ حَيَّ وَعَيَّ . وَتَقُولُ : عَلَى زَيْدٍ ثَوْبٌ ، فَإِذَا وَصَلْتَهَا بِالْمُضْمَرِ<sup>(١٧)</sup> أَبْدَلْتَ مِنَ الْأَلْفِ الْيَاءَ تَقُولُ : عَلَيَّ ثَوْبٌ وَعَلَيْكَ وَعَلَيْهِ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ [رَحِمَهُ اللَّهُ] <sup>(١٨)</sup> أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ لَا يَقْبَلُ الْأَلْفَ مَعَ الْمُضْمَرِ فَيَقْرَأُ أَلْفًا . وَكِلَا فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُضْمَرِ فِي حَالِ الْجَرِّ وَالنَّصْبِ بِمَنْزِلَةِ عَلَى فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : عَلَيْكَ وَعَلَيْهِ .

(٧) فِي د : إِذَا .

(٨) فِي د : مِنْهَا .

(٩) فِي د ، ع : اتَّبَعَهُ .

(١٠) زِيَادَةٌ مِنْ ب ، د .

(١١) فِي د : فَلِأَنَّكَ .

(١٢) زِيَادَةٌ مِنْ ب ، د ، هـ .

(١٣) فِي د : تَقُولُ .

(١٤) زِيَادَةٌ مِنْ د .

## باب التَّنْسِبِ

إذا نسبَ رجلاً إلى أبٍ أو بَلَدٍ أو صِنَاعَةٍ زِدْتَ على اسم الأب واسم البلد اللذين تنسب إليهما ياءين الأولى منهما مدغمة في الثانية وكسرت ما كان آخراً قبل لحاق الياءين بالاسم وذلك نحو قولك : هاشِمِيّ وتَمِيمِيّ وَصُرِّيّ وَكُوفِيّ وَنَحْوِيّ وَتَنِيّ ، ويصير الاسم للحاق<sup>(١)</sup> الياءين له صفة للذي تنسب إليه بعد أن لم يكن كذلك فلهذا ألحقت التاء المؤنث<sup>(٢)</sup> وأُغْمِلَ إعمال الصفات في نحو : هذه امرأة تَمِيمِيَّةٌ ، وتلك عِمَامَةُ كُوفِيَّةٌ ، ومررتُ برجلٍ هاشِمِيٍّ أبوه وَصُرِّيّ جِمارُهُ . ولَمَّا دخل هذه الأسماء ما ذكرت من التغيير عما كان عليها<sup>(٣)</sup> في اللفظ والمعنى غُيِّرَ كثيرٌ منها عن الألفاظ التي كانت عليها قبل لحاق ذلك لها وصار مضارعاً بهذا التغيير للتصغير والتكسير . ورَبِمَا لحقتْ هاتان الياءان لا يراد بهما معنى نسب إلى شيء وذلك نحو : كُرْسِيّ وَغَارِيَّةٌ . وقد تلحق الياءان الصفات على هذا الحَدِّ نحو : أَحْمَرُ وَأَحْمَرِيّ وَذَوَارٌ وَذَوَارِيٌّ ، فصار<sup>(٤)</sup> الياءان في هذا كثناء التانيث في نحو : قَرْيَةٌ وَغَرْفَةٌ وَظُلْمَةٌ ، لا يراد بذلك معنى تانيث كما لم يُرَدِّ بالياءين معنى نسب . وليس ما يتأوَّلُهُ بعضُ البغداديين من قولهم : رَأَيْتُ التَّيْمِيَّ تَيْمَ عَدِيٍّ ، على أن تَيْمَ المجرور بدل من الياءين اللتين للنسب بصحيح عندنا . ولكن لما ذكر التَّيْمِيَّ دل بذكره<sup>(٥)</sup> [إياه]<sup>(٦)</sup> على صَاحِبِ فاضمره للدلالة عليه فكأنه قال : رَأَيْتُ صَاحِبَ تَيْمَ عَدِيٍّ ، أو : ذَا تَيْمَ عَدِيٍّ ، فجعله وإن

(١) في د : يُلْحَقُ .

(٢) في ب : للمؤنث .

(٣) في ب ، د : عما كانت عليه .

(٤) في ب ، د ، هـ : فصات .

كان محذوفاً من اللفظ بمنزلة المثبت فيه كما أن الهاء في (نحو)<sup>(٧)</sup> : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾<sup>(٨)</sup> كذلك وكما أن كُلاً في<sup>(٩)</sup> قوله<sup>(١٠)</sup> :

وَنَارٌ تَرَوُّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

بمنزلة المثبت في اللفظ.

(٧) ساقطة من ب .

(٨) الفرقان ، ٢٥ / ٤١ .

(٩) في هـ : من .

(١٠) هذا عجز بيت لأبي دودا وصدره : أكل امرئ تحسين امرأ

انظر الكتاب ، ١ / ٣٣ ، والمفصل ، ٥٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨٦ .

قال القبي : الشاهد فيه قوله : ونار ، أراد : وكل نار ، فحذف لما جرى ذكر كل مع تقديم المجرور وحصول الرتبة في آخر الكلام واتصال المجرور بحرف العطف لفظاً ومعنى ، ولو كان تركيب البيت :

التحسين امرأ كل امرئ ونار تروءد بالليل نارا

لم يميز حتى تظهر كلاً لأنك إن أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار المجرور بكل المقدرة كما أخرت كلاً الأول .

قال الأعل في هامش الكتاب ، ١ / ٣٢ : العرب تميز : في الدار زيد والحجرة عمرو ، وإن في الدار زيداً والحجرة عمراً ، وليس بقائم زيد ولا خارج عمرو . ولا تميز : زيد في الدار والحجرة عمرو ، ولا : إن زيداً في الدار والحجرة عمراً ، ولا : ليس زيد بقائم ولا خارج عمرو . والفرق بين الكلامين أنك إذا قلت : في الدار زيد والحجرة عمرو ، وجرى آخر الكلام وأوله على الاستواء من تقديم الخبرين على الخبر عنها فاحتمل الكلام الحذف من الثاني لدلالة الأول على المحذوف والاتصال المحذوف بحرف العطف القائم مقامه في الاتصال بالمجرور ولم يبق في الكلام إزالة شيء عن موضعه لوقوع الرتبة فيه وحصولها فإذا قلت : زيد في الدار والحجرة عمرو ، لم يميز لأن خبر الأول وقع مؤخر ، فيجب في خبر الآخر أن يقع مؤخرًا للاستواء . فإذا أخرته فقلت : زيد في الدار وعمرو الحجرة ، يظل الحذف مع التفريق بين المجرور وحرف العطف ، فكما لم يميز حذفه في التأخير لم يميز مع التقديم وكذلك القول في : إن في الدار زيداً والحجرة عمراً ، وليس بقائم زيد ولا خارج عمرو ، لأن هذا كله جار على الرتبة فجاز فيه الحذف على ما تقدم . وإن أخرت الخبرين في المسألتين بطل فيها ما بطل في الأول .

قال الأعور الشني :

هون عليك فإن الأمور	بكف الإله مقاديرها
فليس بأتيك متبها	ولا قاصر عنك مأمورها

انظر الكتاب ، ١ / ٣١ .

وقال النابغة الجعدي : (ديوانه ٧٢)

وتنكر يوم الروح اللون خيلنا	من الطعن حتى تحبب الجحون أشقرا
فليس بمعروف لنا أن نردها	صحاحا ولا مستكرا أن تعقرا

وفي الكتاب العزيز : ﴿ إن في السموات والأرض لآيات للمؤمنين ﴾ الجاثية ، ٣ / ٤٥ . ويعد : ﴿ واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات ﴾ الجاثية ، ٥ / ٤٥ . وآيات بالرفع على موضع إن ، والنصب على المنصوب بها وقد حذف الجار من الخبر فهذا كله بمنزلة قولك : ليس بقائم زيد ولا خارج عمرو . قال الله تعالى : ﴿ للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ﴾ يونس ، ٢٦ / ١٠ . ويعد : ﴿ والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها ﴾ يونس ، ٢٧ / ١٠ . والتقدير : وللذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها . فتحذف من الآخر حرف الجر للذكر في الأول كما تقدم ، فهذا نظير قولك : لزيد عتار ، وعمرو أدب ، فزيد : ولمعرو أدب ، وكذلك ما حكاه سيبويه من قول العرب : ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة ، أراد : ولا

والتغيير اللاحق للاسم في النسب على ضريين : تغيير غير مطَّرد في النظائر ولا مستمر. وتغيير مستمر مطَّرد. فما كان غير مطَّرد فحكمه أن يحفظ ولا يقاس عليه. وما كان مستمرا قيس عليه. فمما لم يستمر في القياس قولهم في النسب إلى العَالِيَةِ : عَلَوِيٌّ، وإلى البَادِيَةِ : بَدَوِيٌّ<sup>(١١)</sup>، وإلى هَذَلِيٍّ : هَذَلِيٌّ<sup>(١٢)</sup>، وإلى ثَقَفِيٍّ : ثَقَفِيٌّ، وإلى أُمِيَّةٍ : أُمَوِيٌّ<sup>(١٣)</sup>. وزعموا أنهم قالوا للعظيم الأنف : أَنَافِيٍّ، وإلى وَبَارٍ : أَبَارِيٌّ<sup>(١٤)</sup> وكأنه بنى الاسم على فَعَالٍ ثم أبدل من الواو المضمومة الهمزة مثل أَفَتَّتْ ونحوه.

والمعنى هو أن الاسم بصير صفة ألا ترى أنك إذا قلت : هاشمي، لم يكن قولك : هاشم في الاسمية لأنك تجري هذا مجرى ضارب وظريف وما أشبهها من الصفات فتقول : مرتت برجل هاشمي وامرأة هاشمية، كما تقول : برجل ظريف وامرأة ظريفة. وترفع به الأسماء الظاهرة فتقول : مرتت برجل هاشمي أبوه، وامرأة مصري غلامها، كما تقول : ظريف غلامها، ولا يكون شيء من هذا في هاشم ومصر قبل النسب. وإنما سرت هذه الوصفية في الأسماء الأعلام وغيرها مما ليس بوصف من حيث أن الأصل قولك : مرتت برجل ينسب إلى مصر أو ينتمي إلى هاشم، ثم آلت العلامة التي ذكرت مقام هذا الكلام وامتزج الاسم معنى الفعل فصار بوصف به ويؤثت ويرفع الأسماء يكون ذلك في الفعل أو في الاسم المشتق منه الجاري عليه. وباء النسب جاء لمعنى كشاء التأنيث في قولك : ضارب وضارية. وقد يجيء ولا يدل على ما وضع له ككرسي، فهو بمنزلة غرفة وظلمة، لأن تاء التأنيث لا يفيد معنى كما لا يفيد باء النسب هنا. وإذا قلت : هاشمي، لم يكن للياهين موضع من الإعراب، كما لا يكون لتاء التأنيث، ولذلك جرى الإعراب على الياء كما يجري على التاء، وكان ما قبل الياء على حالة واحدة في جميع أحوال الإعراب. وكيف يكون للياء في هاشمي إعراب وهو لا يدل على اسم كما تدل الياء في غلامي، وإذا كان كذلك كان ما يقوله البغداديون من أن قولهم : رأيت التيمي تم عدي، قد أبدل من الياء في التيمي تم عدي، محالا. فالجر في تم عدي على ما ذكره أبو علي من أن المضاف مقدر فكأنه قال : رأيت التيمي صاحب تم عدي، ثم حذف صاحب ولم يجعل بمنزلة المضاف في قوله : «واسأل القرية» فيكتسي المضاف إليه إعرابه فيقال : تم عدي، بالنصب، وعلى ذلك ما أشهد به قوله :

أكل امرئ تحسبين امرءا ونار تسوقد بساليل نارا

فجر نارا بإضمار كل كأنه قال : وكل نار، ولو لم يضمم كلا عطفت على عاملين بواحدة وذلك أنك تعطف نارا المجرور على امرئ حتى كأنك قلت : أكل امرئ نار تحسبين امرءا ونارا، تعطف نارا المنصوب على المنصوب الذي هو امرءا ونارا، فلا يجوز العطف على عاملين وإقامة واو واحدة مقام واوين.

(١١) بدوي يشتمل أن يكون منسوباً إلى البدو فالشذوذ في تحريك العين انظر شرح الشافية، ٢/ ٤٩، ٨٢.

(١٢) في حاشية هـ : القياس ألا تحذف الياء. وقد جاء فيها حذفته منه الياء اثباتاً قالوا : قرشي. قال : بكل قرشي عليه مهابة. وقالوا :

هذيلي وقد جمع بعض الشعراء اللغتين. أبشد السراقي :

هذيلية تسدعو إذا هي فاخرت هذيليا من غبطارفة نجب

انظر شرح المفصل، ٦/ ١٠، ١١.

(١٣) في حاشية الأصل : إذا نسبت إلى أمية حذفت هاء التأنيث وحذفت الياء الأولى التي هي ياء التصغير ثم تقع الياء طرفاً بعد فتحة فتظلب ألفاً قصير : أميا، ثم تقلب الألف واواً إذا نسبت فتقول : أموي. وجاز حذف ياء التصغير وإن كانت الحروف الدوال على



## باب ما اطرّد التغيير فيه من الأسماء في النسب

إذا نسبت إلى اسم آخره حرف علة - وحروف العلة الألف والواو والياء - فإن كان الآخر<sup>(١)</sup> ألفاً لم يخل من أن تكون ثانية أو ثالثة فما زاد مما تكون عليه عدة الأسماء . فإن كانت ثانية نحو : شاة ، وذات مال ، وفوزيد ، فإنك تقول في النسب إلى شاة : شاهي ، لأن الحرف الثالث منه هاء لقولك في التكسير : شياة وفي التحقير : شؤيهة ، ولم ترد<sup>(٢)</sup> الواو التي هي عين مصححة كما لم تسكن العين في يدوي ونحوه<sup>(٣)</sup> . وتقول في النسب إلى ذات : دؤوي ، وكذلك النسب إلى مذكروه<sup>(٤)</sup> . وذاتي خطأ . وفوزيد تقول : قمسي وقسمري . وإن كانت الألف ثالثة أبدلت منها واواً

(١) في د : آخره .

(٢) في هـ : ولم يردوا .

(٣) في حاشية الأصل : الاسم إذا كان في آخره ألف ثانية كان محذوف العين أو اللام من ذلك : شاة ، الأصل : شوعة فلما حذفت الهاء تحركت الواو لئلا يفتقد الثاني فأنقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت شاة . فإذا أردت النسبة إلى شاة حذفت التاء فبقى الاسم على حرفين أحدهما حرف لين ولا يكون في كلامهم اسم متمكن على هذه الصفة لأجل أن المتمكن يدخله التنوين فيسقط حرف اللين نحو أن تقول ش فبقى الاسم على حرف واحد ولذلك لم يستعملوا نحو : فوزيد ، غير مضاف فلم يقولوا : فتحت فالك . وأبدلوا من الواو في فوه بعد حذف الهاء ميأ لثلاثا يسلط التنوين عليه بالحدف وذلك أن الم حرف صحيح يحتمل الحركة وإذا تحرك لم يسقطه التنوين من حيث لا يلتق ساكنان .

فأما قوله : خالط من سلمى خياشم وفا

( البيت للعجاج ديوانه ٤٩٢ ، وأوضح المسالك ٢٨ / ١ ، واللسان فوه ) فلأجل أنه في موضع لا يلحقه التنوين إلا في حال قليلة وإذا لم يلحقه التنوين لم يصر الاسم في اللفظ إلى حرف واحد فإذا كان كذلك صار الواجب أن تقول : شاهي في النسب إلى شاة . فإن قيل : كيف لم تقل : شوهي ، فتعيد الواو إلى سكونه ليسلم من الانقلاب بعد أن وردت اللام . فالجواب أن الحركة لما ثبتت للواو في جميع الكلام لسقوط اللام ثم رد في النسب كان ذلك كالعارض فلم يعدل عن الذي ثبت له في أكثر الأحوال فترك محركاً ، وإذا بقيت الحركة فيه لزم قلبه ألفاً فقالوا : شاهي ، ولم يقولوا : شوهي . وشبهه أبو علي بيدي ، وقال إن هذا أصله يدي بسكون العين يسلك عليه قومه : أيد ، لأن أيد أعمل وفعل عرك العين لا يجمع على أفعل إلا قليلاً نحو : زمن وأزمن . ثم أنهم لما نسبوا إلى يد ردوا اللام فقالوا : يدي بتحريك الدال لأن الحركة ثبتت للدال في جميع الكلام فأجرى على ذلك مع رد المحذوف الذي أوجب حركته محافظة على المعتاد المألوف .

في حاشية هـ : قال الشيخ : وقد سألته عن قياس مذهب أبي الحسن إلى شاة في النسب ليس بقياسه شوهي قال : بلى ولو أثبت هنا

عن الياء كان انقلابها أو عن الواو وذلك قولك في رَحَى : رَحَوِيّ ، وفي عَصَا : عَصَوِيّ [وفي دَوَى : دَوَوِيّ]<sup>(٥)</sup> . فإن كانت رابعة لم تخل من أن تكون منقلبة عن واو أو ياء من نفس الكلمة أو زائدة . فإن كانت منقلبة أبدلت منها الواو وذلك قولك في مَرَمَى : مَرَمَوِيّ ، وفي أَخَوَى : أَخَوَوِيّ ، وفي أُغَيَا اسم لقبيلة<sup>(٦)</sup> : أُغَيَوِيّ . فإن كانت زائدة للتانيث فالأحسن أن تحذفها فتقول في حُبْلَى : حُبْلَوِيّ ، وفي دُنْيَا : دُنْيَوِيّ ، كما تقول في جُمُعَة : جُمُعَوِيّ . وإن شئت : دُنْيَوِيّ ، فشبهت الألف الزائدة بالمنقلبة فتبدل (منها)<sup>(٧)</sup> كما تشبه المنقلبة بالزائدة فتحذف فتقول : مُوسَى ومُوسَوِيّ في النسب إلى مُوسَى<sup>(٨)</sup> وقالوا : دُنْيَاوِيّ . وتقول في النسب إلى أَرطَى<sup>(٩)</sup> : أَرطَوِيّ . وحكى أبو زيد : أَرطَاوِيّ . فإن كانت الألف خامسة استوى الزائد والأصل في الحذف تقول في مُرَامَى : مُرَامَوِيّ ، فتحذف كما تقول في حُبَارَى : حُبَارَوِيّ ، وكذلك في مُثَنَّى [تقول]<sup>(١٠)</sup> : مُثَنَوِيّ . لأن الألف في مُثَنَّى خامسة . وتقول في جَمَزَى وشَكَى : جَمَزَوِيّ وشَكَوِيّ ، لا يكون فيه إلا الحذف كمرامي .

(٥) زيادة من ب ، د ، هـ .

(٦) في هـ : لقييل .

(٧) ساقطة من هـ .

(٨) في حاشية هـ : وقد حكى في النسب إلى موسى وعيسى : موسى وعيسى .

(٩) في حاشية الأصل : أَرطى فعل عند صاحب الكتاب والمهمزة فاء الفعل والألف مزيدة . فإذا قالوا : أَرطَوِيّ كان كدنيوي . وقوى أبو علي كون أَرطَوِيّ كدنيوي ، في أن الواو منقلبة عن ألف زائدة فإنهم قالوا : أَرطَاوِيّ ، فزادوا قبله ألفاً وذلك لا يكون قبل الأصل . وذلك

## بَابُ الإِضَافَةِ إِلَى مَا كَانَ آخِرُهُ يَاءً قَبْلَهَا كَسْرَةً

اعلم أنك إذا أضفت إلى شَيْءٍ من قولك : وَشَيْئُ الثَّوْبِ شَيْءٌ ، حذفت تاء التانيث كما تحذفها من كل اسم كانت فيه إذا أردت أن تنسب إليه فتقول : وَشَيْئِي<sup>(١)</sup> ، وعلى قول أبي الحسن : وَشَيْئِي . وإن كانت الياء ثالثة نحو : عَمِرَ وَشَجِرَ وَدَوٍ ، فإنك تبدل من كسرة الحرف الثاني فتحةً كما أبدلت من الكسرة في عين نَمِرَ وَشَقِرَ فتحةً فقلت : شَقَرِي وَنَمَرِي . فإذا أبدلت من الكسرة الفتحة صار الاسم على فَعَلٍ مثل : رَحَى وَعَصَا فتقول : عَمَوِيَّ ، وَشَجَوِيَّ وَدَوَوِيَّ . وإن كانت الياء المكسور ما قبلها رابعةً فالأحسن أن تحذف فتقول في قاضٍ : قَاضِيَّ وفي ضَاوٍ : ضَاوِيَّ . وإن شئت أبدلت من الكسرة فتحةً ومن الياء ألفاً فقلت : قَاضِيَّ وَرَاضِيَّ وفي النسب إلى راضٍ<sup>(٢)</sup> [ وقاضٍ<sup>(٣)</sup> ] . وتقول في [ النسب إلى ]<sup>(٤)</sup> مُشْتَرِيَّ لا غير . وفي مُحَيٍّ : مُحَوِيَّ . ومن قال : أَمِيَّ قال : مُحَيِّيَّ الفاعل والمفعول يستويان في اللفظ .

(١) وشوي على قول سيبويه . انظر الكتاب ، ٨٥ / ٢ .

(٢) وإلى هذا يشير ابن مالك بقوله :

والخلف في الياء رابعا أحق من .... قلب

يعني أن ياء المفوض إن كانت رابعة حذفت نحو : قاضي في قاض . هذا هو رأي الخليل وسيبويه وهو المسموع عن العرب . انظر الكتاب ، ٧١ / ٢ ، وشرح الشافعية ، ٤٤ / ٢ . وأجاز المبرد فيها وجهاً آخر وهو قلبها ألفاً بعد فتح ما قبلها ثم قلب الألف واواً فيقول : قاضوي . وجهته في فتح العين هنا أنها ثالثة حكماً لأن الساكن كملت المعدوم . انظر شرح الشافعية ، ٤٥ / ٢ . والسراي الأولى أقوى لأن العرب حذفت الألف الرابعة في النسب إلى نحو ملهى مع أنها أصل وأنها أخف من الياء فحذف هذه الياء أولى وأجدر .

لما قول الشاعر ( الكتاب ، ٧١ / ٢ ) :

دراهم عند الحاتوي ولا نقد

فكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا

فشاذ والقياس . حاق .

## باب مِمَّا يَطْرُدُ فِيهِ الْحَذْفُ فِي النَّسَبِ

وهو كل اسم ثالثه ياء أو واو ساكنة وآخره هاء التانيث وذلك نحو : حَيْفَةَ وَجْهَيْتَ تقول : حَنْفِيٌّ<sup>(١)</sup> وَجْهَيْيٌّ<sup>(٢)</sup> . وكذلك شَنْوَةٌ<sup>(٣)</sup> تقول : شَنْئِيٌّ مثل شَنْعِيٍّ . وقد شذ شيء من هذا فلم تُحذف الياء منه قالوا في عَمِيرَةٍ كَلْبٍ<sup>(٤)</sup> : عَمِيرِيٍّ . وفي السَّلِيْقَةِ : سَلِيْقِيٍّ وفي خُرَيْبَةٍ<sup>(٥)</sup> : خُرَيْبِيٍّ . فإن كانت العين معتلة أو مضاعفة لم يحذفوا هذه الياء قالوا في بَنِي حُوَيْزَةَ : حُوَيْزِيٍّ ، وفي شَدِيدَةٍ : شَدِيدِيٍّ كراهية اجتماع المثلين لو حذفت الياء .

(١) وفي هذا يقول ابن مالك : وَقَعَلِيَّ فِي فَعِيلَةِ التَّزَمِ . يقال في النسب إلى فَعِيلَةٍ بفتح الفاء وكسر العين : فَعَلِيٌّ بفتح عينه وحذف يائه — إن لم يكن معتل العين ولا مضاعفا فتقول في حنيفة حنفي . انظر شرح ابن عقيل ، ٢ / ٣٩٠ .

(٢) وإلى هذا يشير ابن مالك بقوله : وَقَعَلِيَّ فِي فَعِيلَةٍ حَمٍ ، يقال في النسب إلى فَعِيلَةٍ ، بضم الفاء وفتح العين : فَعَلِيٌّ بحذف الياء إن لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة : جهني .

(٣) شَنْوَةٌ اسم لحي من أحياء اليمن .

## باب النسب إلى ما كان لامه ياء أو واو ما قبلها ساكن

إذا نسبت إلى اسم آخره ياء قبلها ساكن فالساكن الذي قبلها لا يخلو من أن يكون مثلاً للياء أو غير مثل .

فإن كان غير مثل لم تغيّره وذلك نحو : ظبي ونحي وعُري تقول : ظبيّ وعُريّ ونحيّ ، فلا تُغيّر الاسم . فإن كان بعد الياء التي هي لام تاء التانيث نحو : ظبيّة ودُميّة وقُنيّة<sup>(١)</sup> فإنك تُحذف تاء التانيث فيصير [ في ]<sup>(٢)</sup> النسب إليه كالنسب إلى ما تقدم في قول الخليل وسيبويه . تقول في ظبيّة : ظبيّ . وفي دُميّة : دُميّ . وفي قول يونس : ظُبويّ ودُمويّ<sup>(٣)</sup> . وإلى زنيّة : زنويّ<sup>(٤)</sup> .

فإن أضفت إلى زاية وآية وثاية ففيه ثلاثة أوجه : رائيّ وراييّ وراويّ .

فإن كان الساكن الذي قبل الآخر مثلاً للياء نحو : حية وليّة وقُصيّ وعُديّ وأميّة وتحيّة ، فإنك تُحرّك الحرف المدغم ليُثَقِّك الادغام وتنقلب الياء ألفاً فيصير كالنسب إلى عصاً وذلك قولك في النسب إلى حية : حيويّ . وإلى ليّة : لويّ ، لأن الياء الأولى من ليّة واو وإنما انقلبَت ياءً للادغام فإذا انفكّ عادت الواو التي في لويّت ووجب [ هنا ]<sup>(٥)</sup> تحريك [ الساكن ]<sup>(٦)</sup> المدغم في الياء إذ كانوا قد قالوا في النسب إلى الرَّمْل : رَمليّ . وإلى الخُمَص : حَمَصيّ<sup>(٧)</sup> . فلن نسبت إلى قُصيّ وعُديّ حذف ياء فُعِيلٍ وفُعِيلٍ فيصير قُصيّ بعد الحذف على فُعِلٍ مثل هُدَيّ ويصير عُديّ

(١) في د : فتية .

(٢) زيادة من د .

(٣) انظر الكتاب ، ٧٤ / ٢ .

(٤) في حاشية الأصل : أجرى يونس ظبية ودمية مجرى فُعلة أو فُعلة بتحريك العين . وإذا كان على هذه الزنة انقلب ألفاً فيصير ظباء ودماء في التقدير فتحذف التاء وتنسب إليه ظبويّ ودُمويّ . والذي دعاه إلى ذلك اجتناع الياءات الثلاث والكسرة فالظاهر مذهب سيبويه . وعلى مذهب يونس جاء في قرية : قرويّ وفي زنية : زنويّ .

(٥) زيادة من ب ، هـ .

(٦) زيادة من ب ، هـ .

بعد الحذف مثل عَمٍ فتقول : قُصَوِيَّ وَعَذَوِيَّ ويجوز عَذَيَّي . والنسب إلى أُمَيَّة : أُمَوِيَّ ، وإلى تَحِيَّة : تَحَوِيَّ . وتحذف من تَحِيَّةٍ أَشْبَهَهَا<sup>(٨)</sup> بالتي حذفت من أُمَيَّة . وتقول في الإضافة إلى عَذْوَةٍ : عَذَوِيَّ ، كما قلت في شئوَةٍ : شَتِيَّي<sup>(٩)</sup> . وفي الإضافة إلى مَرْمِيٍّ وَمَرْمِيَّةٍ : مَرْمِيَّ تشبّه الياءين من مَرْمِيٍّ وإن كانت الآخرة لام الفعل باللتين في بُخْتِيَّ<sup>(١٠)</sup> كما شبّهت مُرَامِيَّ بِحَبَارِيَّ ، وَتَحِيَّةٍ بِأُمَيَّةٍ . ومن قال : حَانَوِيَّ ، قال : مَرْمَوِيَّ .

وممَّنْ حُذِفَتْ فِيهِ الْيَاءُ فِي النِّسْبِ قَوْلُهُمْ فِي النِّسْبِ إِلَى أُسَيْدٍ وَحُمَيْرٍ : أُسَيْدِيَّ وَحُمَيْرِيَّ حَذَفُوا [الياء]<sup>(١١)</sup> المتحرّكة وأبقوا الساكنة لِمَا كَانَ يَتَوَالَى مِنَ الْكَسَرَاتِ وَالْيَاءَاتِ فِي حَذْفِ السَّاكِنَةِ<sup>(١٢)</sup> مِنْهُمَا . وتقول في مُهَيِّمٍ<sup>(١٣)</sup> تصغير مُهَوِّمٍ : مُهَيِّمِيَّ<sup>(١٤)</sup> فلا تحذف الساكنة التي قبل الآخر لئلا يصير إلى مثل أُسَيْدٍ .

(٨) في ب : أشبهه .

(٩) انظر الكتاب ، ٧٤ / ٢ .

(١٠) في اللسان (بخت) : البخت والبختية : دخيل في العربية أعجمي معرب ، وهي الإبل الخراسانية .

(١١) زيادة من ع .

## باب النسب إلى ما كان من الأسماء آخره همزة

إذا كانت الهمزة في آخر اسم غير منصرف ألزمتها في النسب إبدال الهمزة فيه واواً كما فعلت ذلك في التنية ولم تحذف الهمزة وذلك قولك في صخرَاءَ وِزْرُوكَاءَ وَزَكْرِيَاءَ : صَخْرَاوِيّ وَزَكْرَاوِيّ وَزَكْرِيَاوِيّ . فإن كانت الهمزة منقلبة من ياء أو واو وهما لآمان نحو : كِسَاءَ وَرِذَاءَ قلت : كِسَائِيّ وَرِذَائِيّ . ويجوز أن تُبدل منهما الواو فتقول : كِسَاوِيّ وَرِذَاوِيّ وَعِلْبَاءَ وَجِرْبَاءَ وَقُؤْبَاءَ ؛ وَمُزَّاءَ ، فيمن جعله من المزيز مثل كِسَاءَ وَرِذَاءَ . فإن كانت الهمزة لاماً قلت : قُرَّائِيّ فَصَحَّحت الهمزة وقد أَبْدَلْتُ<sup>(١)</sup> منها أيضاً الواو<sup>(٢)</sup> . فَأَمَّا مِثْلُ عَطَايَةٍ وَسِقَايَةٍ فإِنَّكَ تقول فيها<sup>(٣)</sup> : سِقَائِيّ فتبدل . وَشَقَاوَةٍ : شَقَاوِيّ لا غير .

(١) في ٥ : أبدل .

(٢) في حاشية الأصل : والهمزة في آخر الاسم على ضربين أحدهما أن تكون غير أصلية . والثاني أن تكون أصلية . فالأصلية نحو : قراء ولا يكون فيه إلا التصحيح والقلب شاذ .

وغير الأصلية على ثلاثة أضرب :

مزيدة في نحو حراء لأنها مبدلة من ألف التانيث وهذه يلزمها القلب إلى الواو لأنهم كرهوا أن تبقى علامة التانيث حشواً فقلبوها إلى الواو ليتغير اللفظ إذ الواو ليس من علم التانيث كما قلب الألف في حبل حيث قالوا : حبلوي ، وفضلت الهمزة على الألف في نحو : حبل ، فلم تحذف لأنها متحركة والألف ساكنة .

والضرب الثاني همزة مبدلة من حرف هو أصل كهمزة كساء ، فهذه يجوز فيها التصحيح والإبدال والأحسن التصحيح لأنها مزيدة من الأصل لانقلابها عن الاسم . وأما جواز القلب فيها فلأنها أشبهت الزائدة نحو همزة حراء من حيث أنها ليست بالأصل على الإطلاق .

والضرب الثالث همزة منقلبة عن حرف الإلحاق كهمزة علباء لأن الأصل علباي على أن تكون الياء للإلحاق بسرداج وكذلك حرباي وقوباي ملحق بقرطاس ، والهمزة بدل من الياء الجارية مجرى الأصل من حيث أن حرف الإلحاق يقوم مقام الحرف الذي يوازيه من الملحق به . فالياء في مزاي بمنزلة الحاء في سرداج فهذه الهمزة يجوز فيها التصحيح أو القلب والقلب قوي لأنها بالزيادة التي في نحو : حراء أشبه من همزة كساء . وذلك أن همزة علباء منقلبة عن حرف لين ليس من نفس الكلمة ولا ألغى قائم مقام الأصل من جهة الإلحاق وهي فرع والهمزة في كساء يعود إلى حرف أصل فصار همزة علباء دون همزة كساء بدرجة فيجوز في همزة كساء القلب ويسكون الغالب التصحيح . ويجوز في همزة علباء التصحيح ويكون الأحسن القلب فالمرتبة الأولى لقراء لأنها لا تقلب إلا شاذاً . والمرتبة الثانية لكساء لأنها تقلب غير شاذ ولا يكون التصحيح أكثر لأنها منقلبة عن أصل . والمرتبة الثالثة لهمزة علباء لأن القلب يغلب عليها من حيث أنها مبدلة

## باب الإضافة إلى ما حذف منه حرف من بنات الثلاثة

اعلم أنَّ ما حُذِفَ منه حرفٌ من بنات الثلاثة من موضع اللام فليس يخلو من أن يُرَدَّ المحذوف في التثنية والإضافة أو لا يُرَدُّ . فإن كان لا يرَدُّ في التثنية والإضافة مثل : حِرٍ وِدَمٍ وِعَدٍ ، فإنَّكَ في رَدِّ اللام وتَرْكِ الرُّدِّ بالخيار : تقول في عَدٍ : عَدَيَّ وَعَدَوَيَّ . وفي دَمٍ : دَمَيَّ وَدَمَوَيَّ [ وفي يَدٍ : يَدَيَّ وَيَدَوَيَّ ]<sup>(١)</sup> . وإنَّما حَرَّكَتَ العَيْنَ من يَدٍ وَعَدٍ وهما في الأصل ساكنان ؛ لأنَّهما قد جَرَّيا متحرَّكَيْنِ في الكلام . وتقول في حِرٍ : حِرِّيَّ وحِرَجِيَّ إن رَدَدْتَ [ اللام ]<sup>(٢)</sup> لقولهم : أخرج ، هذا قول سيبويه أو قياسُ قوله . وفي قول أبي الحسن يُسَكَّنُ من ذلك ما كان أصلُه السكون إذا رُدَّ إليه المحذوف<sup>(٣)</sup> . وأما ما رُدَّ فيه اللام في التثنية أو الجمع بالتاء نحو : أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ وَضَعَوَاتٍ<sup>(٤)</sup> فإنَّكَ تقول فيه : أَبَوَيَّ وَأَخَوَيَّ وَضَعَوَيَّ . وممَّا يَجْرِي هذا المجرى في رَدِّ اللام إليه ما كان في أوَّلِهِ من هذه الأسماء همزةً وصل نحو : ابن وابنة واسم فإنَّكَ إذا حذَفْتَ همزة الوصل منه قلت فيه : بَنَوَيَّ في النسب إلى ابن وابنة فرددت اللام . وإن لم تَحْذِفْ همزةً الوصل قلت : ابْنَيَّ وكذلك اسْمَيَّ . فإن حذفت قلت : سِمَوَيَّ . وإن شئت قلت : سَمَوَيَّ . وإن أضفت إلى اسْمٍ فحذفت همزة الوصل قلت : سَتَهَيَّ في القولين جميعاً لأن العين في الأصل متحرَّكةً بدلالة قولهم في الجمع : أَسْتَاهُ ، وأفعال جمع فَعَلَ . فأمَّا من قال : سَهُ فإلإضافة إليها سَهَيَّ . ومن قال في عَدٍ : عَدَوَيَّ أو عَدَوَيَّ ، لم يقل في الإضافة إلى سَهٍ [ لوقيل ]<sup>(٥)</sup> إلا سَهَيَّ ولم يقل : سَتَهَيَّ لأن الحذف ليس من موضع اللام . وتقول في عِدَةٍ : عِدَيَّ لا غير . وأما بنت وأخت فتقول على قول

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من ب .

(٣) فيقول عَدَوَيَّ وحِرَجِيَّ يسكون الدال والراء في الكلمتين .



يونس : بَشَيْ وَأَخْتَيْ . وفي قول الخليل وسيبويه : أَخَوَيْ وَنَسَوَيْ . وفي كِلَا : كِلَوَيْ . وفي كِلْتَا : كِلْتَيْ وَكِلَوَيْ<sup>(٦)</sup> ترد التاء إلى الأصل .

(٦) في حاشية الأصل : قوله : أبوي وأخوي يعني أنك إذا نسبت ما لا ترد لاه في التثنية وكنت فيه بالخيار في الرد وترك الرد بل الرد أقوى ليم التعبير في النسب كان حق ما يرد في التثنية أن يجب إعادته في النسب فلا يجوز أبي وأخي . والمهمزة في ابن واسم عاقبت لام الفعل وصارت بمنزلة العوض منه فإذا حذفها رددت اللام فقلت : بنوي . وتقول في عددٍ عدي لا غير ولا تقول : عدوي لأنه ليس كشية لأن عدة إذا حذفت التاء منها بقي حرفان صحيحان والاسم المتمكن يكون على حرفين صحيحين نحو : غد ودم . والتاء في بنت ليس للتأنيث وإنما هو بدل من الواو في بنو بذلك على ذلك سكون ما قبله إذ ليس في كلامهم تاء تأنيث قبله حرف صحيح ساكن وكأنهم عدلوا فعلاً إلى فَعْل ولم يقولوا بنت بفتح الأول والثاني من الحرفين كما كان أصل الكلمة لثلاث يظن أن التاء للتأنيث حتى كأنه قيل بنوه ثم حذف الواو فبقي بنه وعلى بنه جاء بنات وكذلك أخت أصلها أخوة على فعلة ثم حذفت التاء وصيغ الكلمة على مثل فَعْل نحو أخو ثم أبدل من الواو التاء فصارت أختاً . ولو لم يغيروا الصيغة وقالوا أخت بفتح المهمزة والهاء لجاز أن تظن أن التاء للتأنيث فالتغير في الموضعين دليل على أن التاء بدل من الواو الذي هو لام الفعل . يونس يقول : بنني وأختي لأن التاء إذا لم يكن للتأنيث جاز ألا يحذف ويحذف ويحذف التاء في عفرت فكما يقال : عفرتي كذلك يقال : بنني وأختي . ولما الخليل وسيبويه فإنها اختارا بنوي وأخوي بترك التاء ورد الواو الذي هو لام الكلمة وإعادة الكلمة إلى مثالها الذي هو فعل لأن التاء في أخت وبنيت وإن لم تكن تاء تأنيث فإن هذا الإبدال لما اختص بال مؤنث جرى مجرى علم التأنيث فوجب إزالة التاء وإعادة الكلمة إلى الوزن الأول ليكون قد سقط علامة التأنيث رأساً . وقال سيبويه في موضع التاء لللاحاق . يريد أن اللفظ قد صار على لفظ عدل وقفل . وقال في موضع آخر هي للتأنيث يعني أنها تغيرت للتأنيث ولولا ذلك لم تقلب الواو تاء بل كنت تركها على أصلها من حيث أنه سكن ما قبلها فجري مجرى عَزُو فلما كان قبلها لا يوجد إلا في حال ما يكون الاسم

## باب النسب إلى ما يُحذف من آخره

من ذلك النسب إلى ما فيه تاء التانيث نحو: طَلْحَة وَتَغْرَة تقول: طَلَحِي وَتَغْرِي وكذلك أَلْفُ التانيث تقول في حُبْلِي: حُبْلِي وَإِنْ شِئْتُ: حُبْلَوِي. فأما همزة حَمْرَاء فلا تُحذف في الإضافة كما لم تُحذف في<sup>(١)</sup> الجمع بالتاء تقول: صَخْرَاوِي كما قلت صَخْرَاوَات. ومن ذلك الإضافة إلى الاسم المثنى والمجموع على حدّ التشية تقول في النسب إلى زَيْدَان وَهَيْدَات: زَيْدِي وَهَيْدِي<sup>(٢)</sup> فأما قولهم في النسب<sup>(٣)</sup> إلى البحرين: بَحْرَانِي، فالألف والنون فيه ليستا للتشية<sup>(٤)</sup> ولكن بُني الاسم على فَعْلَان فأُضيف إليه. وحكم الجمع الذي على حدّ التشية حكم التشية في الحذف تقول في رَجُلٍ اسمه زيدون: زَيْدِي. ومن قال في جمع سَنَةٍ سَنَاهَات قال: سَنَهِي، أو: سَنَوِي، وإن شِئْتُ: سِنِي. ومن قال: سِنِينَ قال: سِنِينِي<sup>(٥)</sup>. وكذلك: نصِيبِينَ وقِسْرِينَ وبُسْرِينَ على القولين [جميعاً]<sup>(٦)</sup>. وتقول في النسب إلى تَمَرَات: تَمْرِي، فتردّه إلى الواحد، وتحذف الألف والتاء.

(١) في ب، هـ: مع.

(٢) في حاشية الأصل: المثنى والمجموع إذا سمي بهما بقى إعرابها على الحال الأولى تقول: مسلمان ومسلمون فإذا سميت بهما: جاهني مسلمان الظريف ومسلمون العاقل. فإذا نسبت إلى مسلمَيْن اسم رجل أو مسلمَيْن حذفَت الزيادة فنقلت: مسلمي، وكذا في السزندان: زيدي. والذي دعاهم إلى ذلك أن الحرف الواقع قبل النون في مسلمان ومسلمون قد صار حرف الإعراب ووقع فيه الاختلاف الذي يقع في الحركات إذا قلت: جاهني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد. فكما حذفوا هذا الاختلاف من الاسم المنسوب إليه، كذلك حذفوا ذلك من الاسم المثنى والمجموع فقالوا في زيدان: زيدي، وذلك أنَّ الألف في الزيدان والواو في الزيدون جريا مجرى الحركة اختلفت في زيد من وجوه وتضمنتا الدلالة على الإعراب فكما لا يجوز أن يقع الإعراب على اللام في مسلمي لأجل أن الإعراب لا يقع حشوا. كذلك لا يجوز أن يقول في مسلمان اسم رجل: مسلماني، فثبت قبل ياء النسب الحرف الذي دل على الإعراب في جميع الكلام لما يكون في ذلك من إيقاع الإعراب في حشو الكلمة والجمع بين الإعرابين وذلك نقض للأصول.

(٣) في ب: في الإضافة.

(٤) في هـ: بتشية.

(٥) في حاشية الأصل: وسنوتن بمنزلة مسلمون إذا نسبت إليه حذفَت الواو والنون وهو من محذوف اللام التي لا ترد في التشية نحو دم وغد فيجوز فيه رد اللام وترك الرد. ومن قال ستين فجعل الإعراب في النون قلت: مسلميني في النسب إليه ولا يقال: مسلموني لأجل أنهم لا يقولون: مسلمون فيجعلون الإعراب في النون مع الواو وذلك أن الواو حرف يختص بنوع من الإعراب والياء يكون للنصب مرة

فإن سُمِّيَتْ بَتَمَرَاتٍ شَيْئاً قُلْتُ : تَمَرِيٌّ<sup>(٧)</sup> فتركت العين مفتوحة ولم تسكن<sup>(٨)</sup> .

ومن ذلك الاسمان اللذان يُجعل أحدهما مع الآخر بمنزلة اسم واحد نحو : مَعْدِيكَرْب ، وَخَمْسَةُ عَشَرَ<sup>(٩)</sup> اسم رجل تحذف الآخر منهما وتنسب إلى الصدر فتقول في معديكرب : مَعْدِيٌّ وَمَعْدَوِيٌّ فيمن قال : حَانَوِيٌّ<sup>(١٠)</sup> . وفي ذَرَابَجِرْدَ : ذَرَابِيٌّ . فأما اثنا عشر فلا يجوز أن تنسب إليه وهو اسم عدد لأنك إن<sup>(١١)</sup> أثبت [ النون ]<sup>(١٢)</sup> جمعت بين المتعاقبين وإن حذفت التيس . وإن سُمِّيَتْ به [ شيئاً ]<sup>(١٣)</sup> جاز أن تنسب إليه فتقول : أَثْنِيٌّ ، وإن شئت : ثَنَوِيٌّ ولا بد من ردّ اللام . ومن ذلك الأسماء المحكية وذلك نحو : تَأْبِطُشَرَأْ وَشَرَقْ نَعْرَهُ ، فتقول : تَأْبِطِيٌّ فتحذف المفعول وتخلع من الفعل الضمير . وقالوا في الإضافة إلى كُتْتُ : كُونِيٌّ (وإن شئت : كُتْنِيٌّ)<sup>(١٤)</sup> .

ومن ذلك النسب إلى المضاف .

اعلم أن المضاف إليه على ضربين :

أحدهما أن يكون مضافاً إلى اسم يُقَصَّد قصده ويتعرف المضاف به .

والآخر أن يكون مضافاً إلى اسم لا يقصد قصده ولا يختص الثاني به .

فالأول نحو : ابن الزبير وابن الصَّعِقِ وابن كُرَاعٍ تقول : زُبَيْرِيٌّ وَكُرَاعِيٌّ ، فتنسب إلى الاسم الذي صار المضاف معرفة به .

والثاني نحو امرئ القيس وعبد القيس ، تقول : عُبْدِيٌّ وَامْرِيٌّ ، وَمَرْثِيٌّ . وقالوا في عُبْدٍ مَنَافٍ : مَنَافِيٌّ ، وكان القياس : عُبْدِيٌّ ، وكأنهم عدلوا عن القياس لإزالة اللبس .

(٧) في حاشية الأصل : وثمرات اسم رجل تحذف منه الألف والتاء فيبقى ثمر بتحريك العين فتقول : ثَمَرِيٌّ ، ولم يقولوا : ثَمَرَاتِيٌّ لوقوع تاء التانيث حشواً فحذف الألف والتاء لأنها زائدتان جامتان معاً وبقي الميم على جرته في الأصل . فإن كان ثمرات جمع ثمرة ولم تكن اسم رجل قلت : ثَمَرِيٌّ لأن الميم في ثَمَرَةٍ ساكنة .

(٨) في د : نسكتها .

(٩) والنسب إلى خمسة عشر : خسي لأنك تحذف عشر فيبقى خمسة فتعاملها معاملة طلحة في حذف تاء التانيث . وتقول في حضرموت حضري لأن الاسم الثاني بمنزلة تاء التانيث في كونه زيادة ضمت إلى الصدر فيمتنع وقوعه حشواً .

(١٠) في حاشية الأصل : والمضاف والمضاف إليه اسمان بمنزلة معديكرب وحضرموت فيجب أن تحذف أحدهما في النسب والواجب حذف الثاني منهما لأنه بالزائد أشبه من حيث إن تاء التانيث تقع طرفاً فإن حذفت الأول فليسبب وهو أن يكون المضاف إليه أعرف من المضاف كابن الزبير وابن كُرَاعٍ ألا ترى أن لفظ كُرَاعٍ أخص من لفظ ابن لأجل أن ابناً شائع يكون لكل واحد وكُرَاعٍ والزبير لا يكون لكل أحد لأنها عليان وإذا كان كذلك وجب حذف الأول فتقول في ابن كُرَاعٍ : كُرَاعِيٌّ ، ولو حذفت الثاني فقلت : ابني لم يعرف إذا ليس يعلم .

## باب النسب إلى الجمع

أُبْنِيَةُ الجمع إذا نسبت إليها لم يَحُلْ من أن يراد بها الجمع الذي تزيد عدته على الأحاد أو يراد به اسم واحد وإن كان البناء بناء جمع .

فالضرب الأوّل يقع فيه النسب إلى الواحد . وذلك قولك في النسب إلى المساجِدِ : مَسْجِدِي ، وإلى العُرَفَاءِ : عَرِيفِي وإلى الجُمُوعِ : جُمُعِي ترده إلى جُمُعَةٍ وعَرِيفٍ وَمَسْجِدٍ . وكذلك تقول في النسب إلى الفَرَايِضِ : فَرَضِي لأنك ترده إلى قَرِيضَةٍ . فأمّا قولهم في الأنصَارِ : أنصاري ، فلم يردّوه إلى الواحد لأنّ هذه الصفة صارت غالبية عليهم فصارت بمنزلة الأعلام كقولهم : ... نَابِغَةُ الجَعْدِيّ<sup>(١)</sup> :

ومن ثَمَّ قال من قال في الأبناءِ : أبنائي ، ومن رده إلى الواحد قال : بَنُوِي جعله مثل قَرَضِي . وقالوا في الأعرابِ : أعرابي ، لأنك لو رددته إلى عرب لزدت الاسم عموماً<sup>(٢)</sup> . وتقول في النسب إلى الأنباطِ : نَبْطِي فترده إلى الواحد . وأمّا الضرب الثاني وهو ما يراد به اسم واحد وإن كان البناء للجمع فنحو النسب إلى مدائِنَ وَمَعَاوِرَ تقول : مَدَائِنِي وَمَعَاوِرِي لأن مَعَاوِرَ اسم رجل كما أن مدائِنَ اسم بلد . ومن ثم قالوا في الأنصارِ : أنماري وفي كِلَابٍ : كِلَابِي وفي ضَبَابٍ : ضَبَابِي . فأمّا قولهم في الرِّبَابِ : رُبِّي فمن الباب الأول لأن الرِّبَابَ جمع كالطوائف وواحد رُبَّة . والرُّبَّةُ الفِرْقَةُ من الناس فإنما رُبَّة ورياب كعُلبَة وعِلَاب وجُفْرَة وجِفَار [وقال :

عِلَابٌ إِذَا صَافَتْ جِفَارٌ إِذَا شَتَّتْ      وفي القِيظِ يَرُدُّدَنَّ السِّمَاءُ عَلَى العُشْرِ<sup>(٣)</sup> ]

(١) هذه العبارة جزء من بيت لسكين الدارمي والبيت بتمامه :

ونابغة الجعدي بالرميل بيته

انظر ديوانه ٤٩ والكتاب ، ٢ / ٢٤ ، والحزّانة ، ١١٧ / ٢ .

الشاهد فيه وضع نابغة اسماً عاماً لم يقصد به قصد الصفة الغالبة فتلزمه الألف واللام وإنما قصد به قصد الأعلام المختصة نحو زيد وعمر فلم تدخله الألف واللام كما لا تدخل زيد ونحوه من الأعلام .

(٢) أعراب يقال فيه : أعرابي ، إذ ليس له واحد من لفظه الآن . ولا يصح أن تقول فيه : عربي حتى لا يتبادر إلى الذهن المعنى الأعم لأن

وقد يستغنون عن ياء ي النسب بأن يصوغوا<sup>(١)</sup> بناء يدلُّ على الكثرة وذلك قولهم لصاحب الثياب : ثَوَابٌ ، ولصاحب العَاج : عَوَاجٌ . وقالوا لمن يبيع البُتُوت : بَتَّاتٌ<sup>(٢)</sup> . وقالوا : بَتِّيٌّ ، فتعاقبهما على معنى واحد يدلُّ على أنَّ المراد بأحدهما ما يراد بالآخر .

## بابُ العدَدِ

اعلم أنَّ قولهم : وَاحِدٌ اسمٌ يجري<sup>(١)</sup> في كلامهم على ضربين : أحدهما أن يكون اسماً . والآخر أن يكون وصفاً .

فالاسم الذي ليس بصفة قولهم واحد المستعمل في العدد نحو : وَاحِدٌ ، اثنان ثلاثة ، فهذا اسم ليس بوصف كما أنَّ سائر أسماء العدد كذلك . ولا يجري شيء منها على موصوف على حد جري الصفة عليه<sup>(٢)</sup> .

وأما كونه صفةً فنحو قوله عز وجل<sup>(٣)</sup> : ﴿ إِنَّمَا يُرِىٰهُ إِلَٰهٌ أَنَّمَا إِلَهُكُم إِلَٰهُ وَاحِدٌ ﴾<sup>(٤)</sup> وَلَمَّا جَرَىٰ عَلَى الْمُؤْتَتِ لِحَقَّتْهُ عِلَامَةُ التَّائِيثِ ، فقال عز وجل<sup>(٥)</sup> : ﴿ إِلَّا كُنُفُسٌ وَاحِدَةٌ ﴾<sup>(٦)</sup> كقائم وقائمة . ومن ذلك قوله<sup>(٧)</sup> :

فقد رَجَعُوا كَهَيِّ وَاحِدِينَ

(١) في هـ : جرى .

(٢) في حاشية الأصل : قوله : فلا يجري على موصوف على حد جري الصفة عليه ، يريد أنك لا تقول : مررت برجل ثلاثة إخوته ولا : يقوم أربعة بنوهم ، كما تصف بالواحد فتقول : مررت برجل واحد وامرأة واحدة .

(٣) في ب ، د ، هـ : قال تعالى .

(٤) الأنبياء ، ٢١ / ١٠٨ .

(٥) في ب ، د ، هـ : قال تعالى .

(٦) لقمان ، ٣١ / ٢٨ .

(٧) صدره : وضم قواصي الأحياء منهم

البيت للكثير . ديوانه ، ٢ / ١٢٢ ، وشرح المفصل ، ٦ / ٣٢ ، واللسان (وحد) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٨٩ .  
استشهد أبو علي بعجزه . الشاهد فيه إنه جمع واحدا الصفة على واحدتين ، لأنه بمعنى منفردين فيجمع مذكروه بالواو والنون في الرفع والياء والنون في النصب ، وبالألف والتاء في المؤنث . وله إرادته واحداً المضعف للعدد لما تحتته ولا جمعه . ومثاله في البيت الفذ .

فأما تكسيرهم له على فُعْلان في قوله<sup>(٨)</sup> :

يَحْمِي الصَّرِيمةُ أَخْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيِّدٌ وَمُجْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ

فلأنه وإن كان صفة فقد يستعمل استعمال الأسماء فكسروه على فُعْلان ، كما قالوا : رَاعَ ورُعِيان فجمعوه كجَاجِرَ وخُجْزَان ، كما جمعوا الأباطح بمزلة [الأفاكل]<sup>(٩)</sup> والأرامل . وقد استعملوا أَخْدَأَ بمعنى واحد الذي هو اسم وذلك قونهم : أَخَدَ وعشرون . وفي التنزيل : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾<sup>(١٠)</sup> . وقد أنشوه على غير بنائه فقالوا : إحدى وعشرون ، وإحدى عشرة ، واستعملوه مضموماً إلى غيره . قال أبو عمر<sup>(١١)</sup> : لا يقولون<sup>(١٢)</sup> : رأيت إحدى ، ولا : جاءني إحدى ، حتى يُضَمَّ إلى غيره . وقال أحمد بن يحيى<sup>(١٣)</sup> : وَاحِدٌ وَأَخَدٌ وَوَحَدَ بمعنى واحد ، والحادي في نحو : الحادي عشر ، كأنه مقلوب الفاء إلى موضع اللام . وإذا أُجْري هذا الاسم على القديم سبحانه جاز أن يكون الذي هو وصف كالعالم والقادر ، وجاز أن يكون الذي هو اسم كقولنا شيء . ويقوي الأول قوله تعالى : ﴿ وإلهكم إله واحد ﴾<sup>(١٤)</sup> .

وقولهم : اثنان محذوف موضع اللام كما أن قونهم : اثنان كذلك . وللمؤنث اثنان ، كما تقول : اثنان . وإن شئت [قلت]<sup>(١٥)</sup> : ثنتان ، كما تقول : بنتان . وقالوا في جمع الاثنين : أثناء . وما بعد الاثنين من أسماء العدد من ثلاثة إلى عشرة تلحقه تاء التانيث إذا كان للمذكر لأن أصل العدد وأوله بالهاء والمذكر أول فجمعوه على ما يحافظون عليه في كلامهم من المشاكلة وتثنية منه الهاء إذا كان للمؤنث فيجري الاسم مجرى عَنَاقٍ وَعُقَابٍ ونحوهما من المؤنث الذي لا علامة فيه للتانيث فتقول : ثلاثة رجال وخمسة حمير ، وخمسُ نساءٍ وسبعُ آتَنٍ وثماني أعقابٍ . تثبت الياء في ثماني في اللفظ والكتاب لأن التثنية لا يلحق مع الإضافة فتسقط الياء لاجتماعها معه كما تسقط في<sup>(١٦)</sup> : هذا قاضي فاعلم . وإذا جاوز العدد العشرة من المذكر والعشر من المؤنث ضمنت إلى

(٨) البيت للملك بن خالد الخناعي ويرى لأبي ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ١ / ٢٢٧ ، وشرح المفصل ، ٦ / ٣٢ ، واللسان ، (وحد) ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٤٣ .

قال ابن بري : وأحدان جمع واحد الذي يراد به الصفة مثل حاجز وحجزان وراع ورعيان لما استعمل استعمال الأسماء جمع جمعها . قالوا : هذا واحد الناس ، وواحد العشرة أي مقدمهم ورئيسهم ، لما استعمل استعمال الأسماء كسر تكسيرها ، ولا يكون جمع واحد الذي يراد به العدد لأنه لا يكسر . وفي أحدان الرجال معنى التعظيم والمدح أي مشاهير الرجال وشجعانهم .

(٩) زيادة من د .

(١٠) الإخلاص ، ١١٢ / ١ .

(١١) هو صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي البصري . كان فقيهاً علماً بال نحو واللغة . توفي سنة ٢٢٥ . البغية ، ٢ / ٨ .

(١٢) في هـ : لا يقال .

(١٣) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني المعروف بشعلب . إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي سنة ٢٩١ ببغداد .

الكلمة اسماً وبنيتها على الفتح قللت : أحد عشر درهماً ، وإحدى عشرة امرأة ، واثنا عشر رجلاً ، واثنا عشرة امرأة ، أو ثنتا عشرة امرأة وإن شئت : عشرة بكر الشين . ورايتُ اثني عشر رجلاً ، ومررتُ باثني عشرة امرأة ، وثلاثة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة ، تلحق الهاء الآخر من الاسمين في المؤنث وتنزعها من الصلِّ فتقول : ثلاث عشرة امرأة ، وإن شئت : عشرة . وتلحقها في المذكر الأول من الاسمين وتنزعها من الآخر فتقول : ثلاثة عشر رجلاً ، وتُفسَّرُ الاسم المبنئ من الاسمين نحو : خمسة عشر ، بواحد مُنْكَوِّر ولا تجمععه فتقول : خمسة عشر رجلاً<sup>(١٧)</sup> وكذلك العشرون وما بعده من العقود إلى المائة . فأما قوله عز وجل ﴿ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾<sup>(١٨)</sup> فليس الأسباط بتفسير ولكنه بذل من اثني عشرة .

ولا تدخلُ الألف واللام في الاسم المفسَّر . وقد روى أبو عُمر عن أبي الحسن الأخفش أن بعض العرب يقول : الخمسة عشر الدرهم ، قال : وليس له من القياس وجه . وكذلك لا يجوز دخول الألف واللام في الاسم الثاني نحو : الخمسة العشر درهماً ، ولكن : الخمسة عشر درهماً ، لأن الاسم لا يُعرَّف من موضعين وكذلك عرّفته بعض العرب قال ابن أحر<sup>(١٩)</sup> :

تَفَقَّأَ فَرْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِيَا بِه جُنُونًا

فعرف الاسم الأول من الاسمين . وإذا أريد التعريف في العقد الأول نحو : ثلاثة أثواب ، وأربعة دراهم عرّف الثاني فقال<sup>(٢٠)</sup> : " ثلاثة الأثواب ، وأربعة الدراهم لأن المضاف يكتسب من المضاف إليه التعريف والتشكيك<sup>(٢١)</sup> كما اكتسب منه معنى الجزاء والاستفهام في نحو : غلامٌ مَنْ تضربُ أضرب ، وغلامٌ مَنْ أنت . وروى الكسائي : الخمسة الأثواب . وروى أبو يزيد فيما حكاه عنه أبو عُمر إن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء ، ولم يقولوا : النصف الدرهم ، ولا : الثلث الدرهم ،

(١٧) في الأصل : رجلاً .

(١٨) الأعراف ، ٧ / ١٦٠ . وفي حاشية الأصل : قوله : « اثني عشرة أسباطاً » التقدير : اثني عشرة فرقة أسباطاً ، فحذف المميز للدليل الحال عليه ، كما تقول : كم مالك ، أي كم درهماً مالك . فأسباطاً نصب على البدل من اثني عشرة حتى كأنه جاء للبيان . وقد تقول : رأيت عشرين ظرفاً ، تريد : عشرين رجلاً ظرفاً ، فيكون ظرفاً صفة لعشرين .

(١٩) البيت لعمرو بن أحر الباهلي ، انظر الكتاب ، ٢ / ٥٢ ، والخزانة ، ٣ / ١٠٩ ، وشرح المفصل ، ٤ / ١٢١ ، والحيوان ، ٣ / ١٠٩ ، ٦ / ١٨٦ ، وإصلاح المنطق ، ٤٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٠ .

الشاهد فيه الخازيان وهو مركب من اسمين مضاف ومضاف إليه فأنشبه في اللفظ : باب دار ، فعرف الأول منها لما جعلها مسمى واحد كثلاثة عشر ونحوه . والخازيان قال السرياني في شرح آيات الإصلاح هو النبات . وقال غيره : الخازيان : السذاب . والقلع : السحاب .

في حاشية الأصل : تقول : الخمسة عشر درهماً ولا تقول : الخمسة العشر ، لأن الاسم لا يعرف مرتين . فإذا كان عشر ممتزجاً بخمسة كان مرتبه مرتبة اللام في سفرجل من يأتي حروفه فكما لا يجوز أن تدخل عار ، سفرجل . لاسين في موضعين كذلك لا يجوز في



وامتناعه من الأطراد يدل على ضعفه . وبیت ذي الرمة يدل على خلاف ما رواه الكسائي وهو قوله<sup>(٢٢)</sup> :

وهل يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْثِفُ الْعَمَى      ثَلَاثُ الْأَثَاثِي وَالرَّسُومُ الْبَلَاغُ  
وكذلك بیت الفرزدق<sup>(٢٣)</sup> :

مَا زَالَ مُدُّ عَقَدَتِ يَدَاهُ إِزَارَهُ      وَسَمًا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

فلذا بلغ إلى المائة<sup>(٢٤)</sup> أضيفت<sup>(٢٥)</sup> إلى المفرد فقليل<sup>(٢٦)</sup> : مائة درهم ، فاجتمع إلى<sup>(٢٧)</sup> المائة ما افترق في عشرة<sup>(٢٨)</sup> وتسعين من حيث كان عشر عشرات ، وكان العقد الذي بعد التسعين . وكذلك : مائتا درهم ، وما بعده إلى الألف . فلذا عُرِفَ مثل<sup>(٢٩)</sup> : مائة درهم ومائتا درهم ، وثلاثمائة الدرهم . تعرف المضاف إليه كما تقدم . وإذا بقيت من الشهر ليلة قالوا : كَتَبْنَا سَلَخَ شَهْرٍ كَذَا ، ولم يكتبوا لليلة بقيت ، كما لم يكتبوا لليلة خَلَّتْ ولا مَضَتْ . وهم في الليلة جعلوا الخاتمة في حكم الفاتحة<sup>(٣٠)</sup> حيث قالوا : عُزَّةُ شَهْرٍ كَذَا ، ولم يقولوا : لليلة خَلَّتْ ولا مضت لأنهم فيها بَعُدَ ولم تَمُضَ فقالوا : سَلَخَ شَهْرٍ كَذَا . قال أبو زيد يقال : سَلَخْنَا شَهْرَ كَذَا [سَلَخًا]<sup>(٣١)</sup> فسَلَخَ فيما يُؤْرَخُ مصدر أَقِيمَ مقام اسم الزمان .

(٢٢) البيت لذي الرمة . ديوانه ، ٤٢٢ ، والحزاة ، ١٠٣ / ١ ، والمقتضب ، ١٧٦ / ٢ ، ١٤٤ / ٤ ، والخصص ، ١٠٠ / ١٧ ، وإصلاح المنطق ، ٣٠٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩١ .

الشاهد فيه إضافة ثلاث إلى الأثاني ، والأول نكرة والثاني معرفة بالألف واللام على حد الإضافة في العربية وهذا وجه لا خلاف في جوازه . والكوفيون يميزون : الثلاث الأثاني والأثواب فيدخلون الألف واللام على المضاف والمضاد إليه ويشبهونه بالحسن الوجه ، لأن الوجه وإن كان مجروراً في اللفظ فهو في التقدير مرفوع لأنه هو الذي حسن ، وليس المحدود مع العدد كذلك . والدليل على فسادهم أنهم لا يميزون ذلك في أجزاء الدرهم لا يميزون : الربع الدرهم ، على الإضافة ، ولا : الثلث الدرهم ، ولما : الثلاثة أثواب ، والخمسة دراهم ، فلا يميز عند الفريقين .

(٢٣) البيت للفرزدق مدح به يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . ديوانه ، ٣٧٤ ، والمقتضب ، ١٧٦ / ٢ ، وإصلاح المنطق ، ٣٠٣ ، والعيني ، ٣ / ٣٢١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩١ .

الشاهد فيه : خمسة الأشبار ، إضافة الخمسة وهي نكرة إلى الأشبار وهي معرفة بالألف واللام فاكسب منها التعريف . يقال للرجل الكامل الذي بلغ الغاية في الجِد : فلان أدرك خمسة الأشبار ، فهو كلام جار على المثل . ويحتمل خسة الأشبار أنه يريد بها منتهى حد الصغر . يقال : غلام خماسي وهو القدر الذي يقدر فيه على عقد إزاره . وقيل إنها كتابة عن السيف فإن السيوف الموصوفة بالكامل طولها خمسة أشبار . وقيل هي كتابة عن خلال الجِد وهي خمس : العفة والعقل والشجاعة والكرم والسوفا ، فهذه فضائل الأجداد .

(٢٤) في هـ : بلغت المائة .

(٢٥) في هـ : أضفت .

(٢٦) في هـ : فقلت .

(٢٧) في ب ، د ، هـ : في .

(٢٨) في د : عشر .

## باب اسم الفاعل المشتق من اسم العدد

اعلم أنَّ اسمَ الفاعل المشتقَّ من أسماء العدد على معنيين :

أحدهما أن يكونَ المرادُ بفاعلٍ واحدًا من جماعة .

والآخر أن يكونَ فاعلُ كسائرِ أسماءِ الفاعلين في الأعمال .

فمثالُ الأولِ كقولنا : ثاني اثنين ، وثالثُ ثلاثة وخامسُ خمسة . فقولنا : ثاني من : ثاني اثنين ، بمنزلة أحدِ اثنين . فكما لا يجوز أن تُعْمَلَ أحدًا إعمالَ اسمِ الفاعل كذلك لا تُعْمَلُ ثانيًا ولا ثالثًا من<sup>(١)</sup> قولك : ثاني اثنين ، وثالثُ ثلاثة وعلى هذا قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ثَانِيَّ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> .

ومثالُ الضَّرْبِ الثاني كقولنا : ثالثُ اثنين وخامسُ أربعة ، فهذا يُجْرِي على قولك : خَمَسْتُ أربعة ، وثَلَّثْتُ اثنين ، وعلى هذا قوله سبحانه : ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَالْبُحْبُوحِ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله (عز وجل)<sup>(٦)</sup> : ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْزِي ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> وإذا جاوزت العشرة في هذا الباب فقلت : أحدَ عشرَ واثنَا عشرَ وثلاثةَ عشرَ ، فإنَّ الاشتقاق من اسم العدد يكون على الوجه الأول ولا يكون على الوجه الثاني وهو : خامسُ أربعة ، لأنَّه لا يستقيم أن يشتقَّ من ثلاثةَ عشرَ ونحوه فِعْلٌ فيجري اسمُ الفاعل عليه فتقول في خمسةَ عشرَ على حدِّ قولك : خامسُ خمسة : خامسُ عشرَ وسادسُ عشرَ فتفتح آخرَ أولِ الاسمين اللذين جُعِلَا اسمًا واحدًا . وآخرُ الثاني كما فعلت ذلك بثلاثةَ عشرَ ونحوه . فإن<sup>(٨)</sup> كان آخر الاسم الأول ياء نحو : ثاني عشرَ وحادي عشرَ أسكنته وإن كان

(١) في هـ : في .

(٢) في ب ، د : قوله تعالى . وفي هـ : سبحانه .

(٣) التوبة ، ٩ / ٤٠ .

(٤) المائدة ، ٥ / ٧٣ .

(٥) الكهف ، ١٨ / ٢٢ .

(٦) ساقطة من ب ، د .

في موضع فتح كما أسكنت في بادِي بَدَا وَقَالِي قَلَا ، ونحو ذلك ويجوز لك أن تفتح<sup>(٩)</sup> . وتقول في المؤنث : حادية عشرَ ومن قال : ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ، قال : ثالثُ ثَلَاثَةٍ عَشَرَ ، وَحَادِي أَحَدَ عَشَرَ . وثالثُ وَحَادِي في هذا الموضع معرب لأنك لما حذفته منه الاسم الثاني زال عنه ما كان يوجب فيه البناء من ضم أحد الاسمين إلى الآخر . وبعضهم يقول : خامسَ عَشَرَ خَمْسَةَ عَشَرَ ، وهو القياس . ومن قال : خامسُ أَرْبَعَةٍ ، لم يقل : رابعُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، ولا : رابعَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ ، لأن اسم الفاعل الجاري على الفعل لا يكون هكذا .

## بَابُ مِنَ الْعَدَدِ

تقول : هذه ثلاثة اشخص ، تذكر فتلحقُ التاء<sup>(١)</sup> وإن عَتَيْتِ نساءً لأنَّ الشخصَ مذكَّرٌ وقد حمل في الشعر على المعنى فأنث قال<sup>(٢)</sup> :

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي      ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِيَانِ وَمُعْصِرٍ  
وتقول : ثلاثة أنفُسٍ ، لأن النفس إنسانٌ وعلى هذا قرئ : ﴿ بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي ﴾<sup>(٣)</sup> وزعم يونس عن رؤية : ثلاث أنفُسٍ ، على تأنيث النفس<sup>(٤)</sup> وعلى هذا قرئ : ﴿ بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي ﴾<sup>(٥)</sup> . وقالوا : ثلاثُ أَعْيُنٍ وإن كانوا رجالاً على تأنيث العين ، ويشوِي ذلك قولهم في تحقير

(١) في د : الهاء .

(٢) البيت لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزرجي . ديوانه ، ٩٢ ، والكتاب ، ١٧٥ / ٢ ، والمقتضب ، ١٤٨ / ٢ ، والخصائص ، ٢ / ٤١٧ ، والحزانة ، ٣ / ٣١٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٢ .

الشاهد فيه حذف تاء التأنيث من قوله : ثلاث شُخُوصٍ ، والشخص مذكر يجب معه إثبات تاء التأنيث ، لكنه لما عني بالشخص النساء حل على المعنى فحذف كأنه قال : ثلاث نساء ، ومثله في الحمل على المعنى كثير قال الشاعر ( هو النواح الكلابي ) :  
وإن كلاباً هذه عشر أبطن      وأنت بيري من قبائلها العشر  
انظر الكتاب ، ١٧٤ / ٢ ، والمقتضب ، ١٤٨ / ٢ ، والخصائص ، ٤١٧ / ٢ ، والعيني ، ٤٨٤ / ٤ .  
وقال القتال الكلابي :

فبَلَّلْنَا سَجَ وَأَتَمَّ ثَلَاثَةً      وللسج غير من ثلاث وأكثر  
ديوانه ، ٥٠ ، والكتاب ، ١٧٥ / ٢ .  
وقال الخطبة :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذُودٍ      لقد جَارَ الزَّمانَ على عِيَالِي  
ديوانه ، ٣٩٥ ، والكتاب ، ١٧٥ / ٢ .  
وقال آخر ( هو أبو ذؤيب الهذلي ) :

تَبَرَّأْتُ مِنَ دَمِ الْقَتِيلِ وَيَزُهُ      وقد علقْتُ دمَ القَتِيلِ لِإِزَارِهَا  
أنت الإزار على معنى اللادة . انظر ديوان الهذليين ، ٧٧ / ١ ، واللسان ، ( أزر ) .  
(٣) الزمر ، ٥٩ / ٣٩ .

التاب من الإبل : نُسِبَ ، فلم يُلْحِقُوا الهاءَ لأنهم أرادوا الجارحة . وقياس من قال : ثلاثة أنفُسٍ ، فذكرَ لأنه إنسانٌ أن يقول : ثلاثة أعينٍ ، لأنَّ العينَ الرجلَ الحافظَ أصحابه على الأماكن المشرفة قال<sup>(١)</sup> :

رِثَاءُ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْتُ وَالسَّبَلُ

وتقول : ثلاثة دوابٍ ، إذا أردت المذكرَ لأنَّ الأصلَ صفة فأجريَ على الأصل وإن كان قد استعمل استعمال الأسماء هذا قول سيبويه<sup>(٢)</sup> . وروى أبو عمر عن أبي زيد أنَّ العرب تقول : ثلاث دوابٍ ذكرور ، فجعلها اسماً . وأما قوله عز وجل<sup>(٣)</sup> : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾<sup>(٤)</sup> والمثلُ مذكرٌ ، فلأنه اجتمع فيه أمران كل واحد منهما على انفراده قد يوجب التأنيث فلما اجتمعا قوي التأنيث .

فأحدهما أنَّ الأمثال في المعنى حسنات كما أنَّ الشخص في قوله : ثلاثُ شخوصٍ ، نساء . والآخر أنَّ المضافَ إلى المؤنث قد يؤنثُ وإن كان مذكراً كقول من قرأ : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ﴾<sup>(٥)</sup> . وقال ابن مقبل<sup>(٦)</sup> :

قَدْ صَرَخَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَذَلَتْ وَفُغَّ الْمَحَاجِنِ فِي الْمُهْرَةِ الدُّقْنِ

(٦) البيت للمتنخل الهذلي . ديوان الهذليين ، ٣ / ١٢٨٥ ، والأماشي الشجرية ، ٢ / ٣٣ ، وشرح المفصل ، ٣ / ٥٨ ، والحزانة ، ٢ / ٢٨٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٤ .

الشاهد فيه قوله : رياء شماء ، فذكر ولو جعله على العين أو على الطليعة لقال : رياء ، كما قالوا : هو طليعة أصحابه . فربما على هذا فقال وهو الرجل الحافظ لأصحابه على ريوه . يقال : ارتبأ وربأ ، فربما كثير الارتبأ لتجذبه وشجاعته . ورباء صفة لما قبله . وشماء في موضع خفض بإضافة رياء إليها وهي لا تنصرف .

(٧) في حاشية الأصل : دابة فاعلة من دب يدب وليس باسم ولكنها تستعمل استعمال الأسماء من حيث لا يذكر الموصوف فيقال : مرتت بفرس دابة . ومن قال : ثلاثة دواب ، فذكر جرى على الأصل وهو أن يكون التقدير : ثلاثة أشياء دواب . ومن قال : ثلاث دواب ، حمل على الظاهر وأجرى الدابة بجرى الاسم المنخفض حتى كأنها بمنزلة غرفة .

(٨) في هـ : قوله سبحانه .

(٩) الأنعام ، ٦ / ١٦٠ .

(١٠) يوسف ، ١٢ / ١٠ . (تلتقطه بعض السيارة) هي قراءة الحسن . انظر شواذ ابن خالويه ، ٦٢ ، والاتحاف ، ٢٦٢ .

(١١) ديوانه ، ٣٠٣ ، ومعاني القرآن ، ١ / ١٨٧ ، والخصائص ، ٢ / ٤١٨ ، واللسان ، (كم وحجن وذن) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٤ .

الشاهد فيه قوله : وابتذلت وقع المحاجن . أنت الوقع وهو مصدر كما أضافه إلى المحاجن وهي مؤنثة تأنيث الجارحة . ومثله قوله تعالى ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ أنت المثل لما أضافه إلى الحسنة . وقال أبو العباس المبرد : هو على حذف موصوف وإقلمة الصفة مقامه والتقدير : فله عشر حسنات أمثالها . وقرئ : «تلتقطه بعض السيارة» ومن ذلك قولهم : نغبت بعض أصابعه . ومن أبيات الكتاب :

والثلاثة وما بعدها من العدد إلى العشرة تضاف<sup>(١١)</sup> إلى الجموع دون الأحاد<sup>(١٢)</sup>. وقالوا : ثلاثة أشياء ، وأشياء<sup>(١٣)</sup> اسم مفرد على قول الخليل وسيبويه لأنها صارت بدلا من أفعال يدلُّك على ذلك تذكيرهم ثلاثة مع أن أشياء مؤنثة كطرفاء وقصباء . وقالوا : ثلاثة رجُلَة فجعلوا ذلك بمنزلة أشياء كأنه صار بدلا من أَرْجَالٍ . وقالوا : ثلاث ذُوْدٍ ، حيث كان [ في ]<sup>(١٤)</sup> المعنى جمعا . ومثله في (الحمل على)<sup>(١٥)</sup> المعنى : ثلاثة رَهْطٍ [ ونفَرٍ ]<sup>(١٦)</sup> وفي التنزيل : ﴿ تَسْعَةُ رَهْطٍ ﴾<sup>(١٧)</sup> و (قيد)<sup>(١٨)</sup> يضاف هذا الضرب من العدد إلى نَفَرٍ وَيَشْرٍ وقوم<sup>(١٩)</sup> .

= الرجز للمجاج . وقيل للأغلب المعجل . انظر الكتاب ، ٢٦ / ١ ، والمقتضب ، ١٩٩ / ٤ ، والحزانة ، ١٦٨ / ٢ ، والمعني ، ٣٩٥ / ٣ ، والخصائص ، ٤١٨ / ٢ . فأنث الطول لما أضافه إلى الليالي . ومنها :  
مشين كما اهتزت رملح تسفت  
أصاليها سر الرياح النسواسم  
البيت لذي الرمة ديوانه ، ٦٩٥ ، والمقتضب ، ١٩٧ / ٤ ، والكتاب ، ٣٣ ، ٢٥ / ١ ، والخصائص ، ٤١٧ / ٢ ، والمعني ، ٣٦٧ / ٣ . أنث المر وهو مصدر لما أضافه إلى الرماح . ومنها :  
وتشرق بالقول الذي قد أذعته  
كما شرقت صدر القناة من السدم  
البيت للأعشى . ديوانه ، ١٢٣ ، والكتاب ، ٢٥ / ١ . فأنث الصدر لما أضافه إلى القناة . وقال لبيد :  
ومضى وقسدها وكانت عادة  
منه إذا هي عردت إقصادها  
انظر ديوانه ، ٣٠٦ ، والخصائص ، ٧٠ / ١ ، ٤١٥ / ٢ . أنث الإقدام لما أضافه إلى مؤنث .

(١٢) في ه : مضاف .

(١٣) في حاشية الأصل : اعلم أن مقصوده بقوله : والثلاثة وما بعدها تضاف إلى الجمع إنه يقال : ثلاثة أبواب وعشرة أبواب ، ولا نقول : ثلاثة درهم ، فيكون الواحد بمعنى الجمع كما كان ذلك في المنصوب نحو : عشرون درهما . فإن كان اسم مفرد اللفظ بجميع المعنى جاز الإضافة إليه فمن ذلك أشياء لأنه فعلاء كطرفاء وقصباء . وفعلاء هذه اسم للجمع ، فإذا قلت : ثلاثة أشياء ، صار بمنزلة : ثلاثة أبواب في أنك أضفته إلى جمع . وقال : إن فعلاء هنا تنزل منزل أفعال واستدل على ذلك بتذكير ثلاثة وذلك أن أشياء مؤنثة لمكان علم الثالث فهي كصحراء . فلو كانت أشياء في قولك : ثلاثة أشياء واحدا قام مقام جمع ، فقلوه درهم في : مائة درهم ، لم يكن قائما مقام أفعال من حيث أنه جمع شيء في المعنى وجب أن يقال : ثلاث أشياء ، كما كنت تقول : ثلاث غرفة ، لو جاز أن يقع الواحد موقع الجمع نحو أن تكون غرفة بمنزلة غرفة . وإذا كان الأمر على هذا علمت أن أشياء لما كانت في المعنى جمع شيء صار إضافة ثلاثة وصوابها إليها بمنزلة إضافة ألف إلى جمع ثوب وأتواب .

(١٤) أشياء عند الخليل وسيبويه اسم جمع لشيء على وزن لفعاء وأصلها شياء على وزن (فعلاء) فقلعت اللام على الفاء ، انظر الكتاب ، ١٧٤ / ٢ .

(١٥) زيادة من ب ، هـ .

(١٦) ساقطة من هـ .

(١٧) زيادة من د .

(١٨) القيل ، ٤٨ / ٢٧ .

## بَابُ الْمُقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ

قد كنت كتبت للخزانة (أدام الله عمارتها)<sup>(١)</sup> كتاباً في مقاييس المقصور والممدود وذكرت طرفاً من ذلك في هذا الكتاب ليكون مستقلاً بنفسه .  
والمقصور من الأسماء ما كان آخره ألفاً وكانت منقلبة عن ياء أو واو أو مزيدة للتأنيث أو للإلحاق .

فالتى للتأنيث نحو: بُشْرَى وَحُبْلَى وَدَعْوَى وَسَكْرَى [وَذِكْرَى]<sup>(٢)</sup> .  
والتي للإلحاق نحو: أَرْطَى<sup>(٣)</sup> وَمِغْزَى<sup>(٤)</sup> مصروف في النكرة .

وأما المنقلبة عن الواو والياء فنحو: رَجَا وَرَحَى فَرَجَا من الواو لقولهم: رَجَوَانِ ، وَرَحَى من الياء لقولهم: رَحِيَانِ .  
فمن المقصور ما يعلم قصره من جهة القياس . ومنه ما لا يعلم من جهته وإنما يُعْلَمُ بالسَّمْعِ .

فمِمَّا يُعْلَمُ قصره من جهة القياس قولهم: الصَّدَى [وهو للعطش]<sup>(٥)</sup> . وذلك أنك تقول :  
صَدَيْ يَصْدِي ، والمصدر الصَّدَى<sup>(٦)</sup> مقصور لأنه بزنة العطش ، وكذلك الطَّوَى في الجوع لأنَّ طَوِيَّ يَطْوَى مثل غَرِثٍ يَغْرِثُ ، فكما أَنَّ الْغَرْتَ<sup>(٧)</sup> على فَعَلْ فكذلك الطَّوَى . واسم الفاعل منهما طَيَّانٌ وَغَرَّانٌ . فصَدَيَانِ كَعَطَشَتَانِ ، وَطَيَّانٌ كَغَرَّانِ .

(١) ساقطة من هـ .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) الأرطى : ضرب من الشجر .

(٤) المغزى جماعة الماعز . ولا تختلف العرب في صرف معزى . وهذا لفظ يدل على الجمع وليس به . انظر ابن ولاد ، ١٠٥ .

واختصاص ، ١٥ / ١٨٩ .

(٥) زيادة من ب .

ومن ذلك قولهم : مُعْطَى ، ومُسْتَرَى لأن مُعْطَى مثل مُكْرَم كما كان يُعْطَى مثل يُكْرَم ويُخْرَج . ومُسْتَرَى مثل مُحْتَقَر ، ومُسْتَرَشَى مثل مُسْتَخْرَج ، فكما أنه ليس قبل آخر اسم المفعول في مُسْتَخْرَج أَلَفٌ قبل الجيم التي هي آخر الكلمة ولا قبل الآخر من مُعْطَى ومُحْتَقَر ، فيلزم أن تقع الياء بعدها فتقلب<sup>(٨)</sup> همزة فكذاك هذه الأسماء التي للمفعول به مقصورة .

ومما يعلم أنه مقصور ما كان من<sup>(٩)</sup> أسماء الجمع واحده فُعْلَةٌ نحو : غُرُوة وكُلَيْة ومُدَيَّة تقول في جمع ذلك : غُرَى وكُلَى ومُدَى فهذا كله كظلمة وظَلَم . وكذلك : فُرَيَّة وفُرَى كسِدْرَة وسِدْر . وكذلك قُرَى [في]<sup>(١٠)</sup> جمع قُرَيَّة . وحكى الرياشي<sup>(١١)</sup> عن أبي الحسن : كَوَّة وكَوَى .

وأما الممدود فما وقعت ياءه أو واوه طرفاً بعد ألف زائدة وذلك نحو : الاستِشْء والاستِشْءاء لأنهما بمنزلة الاستخراج ، فكما أن الألف منه تقع قبل اللام كذلك تقع في الاستِشْءاء قبل اللام فيلزم أن تبدل من الياء همزة فيكون ممدوداً لوقوع همزة بعد الألف الزائدة وكذلك الاختِواء والاشتِراء لأنهما بمنزلة الاحتقار .

ومما يعلم أن واحده ممدود أن ترى الجمع على أفْعَلَةٍ نحو : أَفْنِيَّة وَأَقْبِيَّة<sup>(١٢)</sup> وأَكْسِيَّة . فالواحد من الأكْسِيَّة كِسَاء . وكِسَاء كحِمار وأَكْسِيَّة كأخْبِرَة . وقَبَاء كَقَذَال وأَقْبِيَّة كأَقْدَلَة .

ومما يعلم أنه ممدود أن يكون المصدر يراد به الصَوْت ويكون مضموم الأول وذلك نحو : الدَّعاء والغَوَاء<sup>(١٣)</sup> لأن نظير ذلك من الصحيح الصراخ [والصياح]<sup>(١٤)</sup> والنباح وكذلك البكاء . قال الخليل : والذين قالوا : البُكا ، فقصروا جعلوه كالْحَزَن<sup>(١٥)</sup> . وكذلك ما كان علاجاً نحو : الشَّرَاء لأنه بمنزلة القَمَاص<sup>(١٦)</sup> . وكذلك ما كان مصدرأً لَفَاعَلْتُ نحو : شَارَيْتُهُ شِرَاءً ومَارَيْتُهُ مِرَاءً ، لأن مَارَيْتُهُ مِثْلُ : جَادَلْتُهُ جِدَالاً ، وشارَيْتُهُ شِرَاءً مثل : بايَعْتُهُ بَيْعاً .

ومن الأسماء ما لا يُعْلَم قَصْرُهُ ولا مَدُّهُ من جهة القياس كالتَّسْمَى والمَتَى الذي يراد به القَدْر كما قال بعض الهذليين<sup>(١٧)</sup> :

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَأَلَهُ الْمَتَى إِلَى جَدَّتِ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ

(٨) في هـ : فقلب .

(٩) في هـ : في .

(١٠) زيادة من ب .

(١١) هو العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي اللغوي النحوي . قرأ على المازني النحو وقرأ عليه المازني اللغة . قتله الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧ . البغية ، ٢ / ٢٧ .

(١٢) الأقبية : جمع قباء ، نوع من الثياب .

(١٣) قال ابن السكيت : كل الأصوات مضمومة كاللغاء والرخاء والغواء إلا حرفين : اللغاء وقد ضمه قوم فقالوا : اللغاء والغناء . انظر

المزهر ، ٢ / ١٠٧ ، والمنقوص والممدود للفراء ، ١٢ .

(١٤) زيادة من هـ .



وما أشبه ذلك . وسأكتب منه طرفاً لتعرف<sup>(١٨)</sup> به المسموع من غير جهة المقاييس .

فمن ذلك ما كان مقصوراً مفتوح الأول :

الْحَلَى : الرُّطْبُ فإذا ييس فهو حشيش . وَالْحَلَا في<sup>(١٩)</sup> الكلام (مقصور)<sup>(٢٠)</sup> يقال : هو حُلُوّ  
الْحَلَا إذا كان حسنَ الكلام . أنشد أحمد بن يحيى لكثير<sup>(٢١)</sup> :

وَمُخْتَرِشٍ ضَبَّ الْعَذَاوَةِ مِنْهُمْ بِحُلُوِّ الْحَلَا حَرْشِ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ

السَّدى في البُسر . وحدثنا علي بن سليمان عن أحمد بن يحيى قال : السَّدى ما سقط [من  
النخل]<sup>(٢٢)</sup> نهاراً والسَّدى ما سقط ليلاً . قال الأصمعي : السَّدى والسَّدى لغتان .  
الحشأ : طرف من الأرض قال الشاعر<sup>(٢٣)</sup> :

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَزْنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا صَارَ الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ

وَالْحَشَا واحد أحشاء الجوف . والحشأ : الرُّتُو ورجل حشيان ، وفلان في حشأ فلان وفي ذراه أي  
في كفه . [الثَّرى : التراب الندي]<sup>(٢٤)</sup> .  
وَالْقَصَا<sup>(٢٥)</sup> : ما حَوَّلَ الْعَسْكَرُ .

وَالسَّقَا<sup>(٢٦)</sup> : حِفْظُ النَّاصِيَةِ تَكَرُّهً فِي الْفَرَسِ وَتَسْتَحِبُّ فِي الْبَقْلِ .

= قال القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٦ : الشاهد فيه قوله : الذى وهو مقصور مماعاً وقياساً .  
وقال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح ، ق ٤٦ : أراد النايأ فحذف اضطراراً .  
ومثله في الحذف قول لبيد : « درس لنا يتالع فابان » انظر ديوانه ، ١٣٨ ، يريد المنازل وليس فيه شاهد .

(١٨) في هـ : يعرف .

(١٩) في ع : من .

(٢٠) ساقطة من هـ .

(٢١) البيت لكثير عزة . انظر ديوانه ، ٢٣٩ ، والمعاني الكبير ، ٦٤٣ ، واخصص ، ٨٠ / ٣ ، ٩٧ / ٨ ، ١٢١ / ١٥ ، واغكم ، ٣ / ٧٤ ، واللسان ، (خلا) ، والتاج ، (حش) .

وصوابه : ومخترش بالرفع لأن قبله :

وإلى مستأن ومتنظر بهم على هفوات فيكم : وتتابع

ومخترش معطوف على خبر إن في أول البيت .

الشاهد فيه قوله : الحشا وهو اسم مقصور من ذوات الواو ويكتب بالآلف ومعناه الكلام الحسن . انظر إيضاح شواهد

الإيضاح ، ق ٩٦ .

(٢٢) زيادة من ع .

(٢٣) البيت للمعطى الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ٤٤٦ / ١ ، واخصص ، ١١٨ / ٥ ، ٥٨ / ١٢ ، ١٦٠ / ١٥ ، واللسان ،

(حشا) ، وابن ولاد ، ٣٣ .

الشاهد فيه قوله : الحشا هو اسم مقصور ومعناه طرف الأرض أو الناحية . ويقال : هو حشا قومه أي في ناحيتهم . انظر إيضاح

شواهد الإيضاح ، ق ٩٧ .

(٢٤) زيادة من هـ .

والسَّقَى<sup>(٢٧)</sup> : التراب . ويومٌ ذو سَفَافٍ لما تسفيه الريح من التراب . قال الهذلي<sup>(٢٨)</sup> :

وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَّاطَهُمْ وَتَأْتَلُّوا قَلِيلاً سَفَاهاً كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

ومنه اشتقاق سَفَيان الاسم العلم .

فُلَانٌ صَدَى مَالٍ أَي قائم به . والصَّدَى [من] <sup>(٢٩)</sup> العطش ورجل صَدْيَانٌ . والصَّدَى الصوت الذي يرده الجبلُ . قال أبو زيد : أَصَمَّ الله صَدَّاهُ . قال : هو السمع والدماغ وحشو الرأس . قال : وصَدَى الإنسان بدنه بعدما يموت .

وَحَسَا زَكَاً . فَحَسَا : الفرد ، وَزَكَا : الزوج . وقيل <sup>(٣٠)</sup> : هو يُخَاسِي أَي يُفَارِغُ . اللَّطَا جمع لَطَاة وهو الثقل . ألقى عليه لَطَاتِهِ . واللَّطَا جمع لَطَاة وهي الجبهة . وقالوا : مَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ <sup>(٣١)</sup> . والقَطَاة ما بين الوَرَكَيْنِ . وقال أحمد بن يحيى يقول : لا يعرف أعلاه من أسفله من حُمَقِهِ . والقَطَا جمع قَطَاة من الطير .

وَالْحَمَّا : أبو زوج المرأة . وَحَمٌ مثل أَبٍ . قال أحمد بن يحيى : وقد <sup>(٣٢)</sup> يهزم فيقال : حَمٌّ . السَّمَى : القَدَر <sup>(٣٣)</sup> . وقالوا : هو بَمَى فرسخٍ أَي : قَدَرُ فرسخٍ . والسَمَا الذي يوزن به <sup>(٣٤)</sup> . قال الأصمعي : هو أعجمي معرب .

وَالْحَجَا : الملجأ والمهرب . قال ابن مقبل <sup>(٣٥)</sup> :

لَا يَحْرِزُ الْمَرْءُ أَخْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ

(٢٧) السق : مقصور يكتب بالياء لأنه يقال : سفت الريح تسق سفيا . انظر ابن ولاد ، ٦٠ ، ومجالس ثعلب ، ٨٦ / ١ ، واللسان ، (سق) .

(٢٨) البيت لأبي ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ١٩٢ / ١ ، ومجالس ثعلب ، ٨٧ / ١ ، والمقاييس ، ٦٠ / ١ ، وابن ولاد ، ٦١ ، والمقصور والممدود ، لابن الأثيري ، ٧ ، واخصص ، ٤٢ / ١٠ ، واللسان ، (سق) .

الشاهد فيه سفاهة وهو اسم مقصور من ذوات الباء وهو تراب البئر والقرير . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٨ . الفرط : القوم المتقدمون إلى الماء ليصلحوا الدلاء والأرضية وهم في هذا البيت يحفرون قبره . ومعنى تأتلوا : أنحلوا في حفر القليب . وسفاهة : ترابها وجعل تراب هذا القبر كالإمام القواعد . وإلما شبه أكداش التراب بالإمام لأن الأمة تنعدم مستوفزة للعمل والحرمة تنعدم مترتبة . والقواعد جمع قاعدة . والقواعد من النساء اللاتي قعدن عن الحيض والولد واللاتي قعدن عن الأزواج .

(٢٩) زيادة من هـ .

(٣٠) في هـ : وقالوا .

(٣١) المثل في مجمع الأمثال ، للميداني ٣٠٢ / ٢ .

(٣٢) في هـ : وهو .

(٣٣) اللئى : القدر ، يكتب بالياء ، لأنه يقال : متى متى . انظر ابن ولاد ، ١١٥ .

(٣٤) والمنا الذي يوزن به مقصور يكتب بالالف لأنه يقال في تثنيته : منوان . انظر ابن ولاد ، ١١٥ ، والمقصور والممدود ، لابن الأثيري ، ١٠ .

والحَجَا جمع حَجَاةٍ وهي نَفَاحَاتُ الماء . قال الشاعر<sup>(٣٧)</sup> :

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِرَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

الشَّرَى مصدر شَرَى (يشري)<sup>(٣٨)</sup> أي غَضِبَ . وكذلك شَرَى الْجِلْدُ . والشَّرَى موضع تنسب الأسدُ إليه . وقد يكون قولهم : الشَّرَاةُ جمع شَارٍ من غَضِبَ وَلَجَ وهم كأنهم يزعمون<sup>(٣٩)</sup> أنه من قوله عز وجل<sup>(٤٠)</sup> : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ ﴾<sup>(٤١)</sup> أي يبيعها . ومن ثم قال قَطْرِي<sup>(٤٢)</sup> :

رَأَتْ فِتْنَةً بَاعُوا إِلَالَهُ نَفُوسَهُمْ بِجَنَاحَاتِ عَدْنٍ عِثَّةٍ وَنَعِيمٍ

الشَّوَى<sup>(٤٣)</sup> : جِلْدَةُ الرَّأْسِ . والشَّوَى رُذَالُ الْمَالِ . ويقال : شَوَى مَا أَخْطَأَ دِينَ الْإِنْسَانِ أَي هَيَّنَ . الْفَتَا<sup>(٤٤)</sup> فِي الْأَنْفِ . وقال أحمد بن يحيى عن الْأَصْمَعِيِّ كُلَّ خَشْبَةٍ عِنْدَ الْعَرَبِ قَنَاةٌ وَعَصَا الرَّحَى مِثْلُ النَجْفَةِ قِطْعَةٌ (من الأرض)<sup>(٤٥)</sup> عَظِيمَةٌ وَرَحَى الْحَرْبِ وَرَحَى الطَّحِينَ كُلُّ ذَلِكَ مَقْصُورٌ .

ومن المكسور الأول المقصور .

الْقَرَى<sup>(٤٦)</sup> قَرَى الضَّيْفِ . والقَرَى مَا جُمِعَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ قَبْلَ أَنْ تَرِدَهُ الْإِبِلُ . والقَلَى الْبُغْضُ . الْحِجَا<sup>(٤٧)</sup> الْعَقْلُ . اللَّوَى مَنْقُطَعُ الرَّمْلِ . الْإِنَى<sup>(٤٨)</sup> مِنَ الْبُلُوغِ مِنْ قَوْلِكَ : بَلَغَ إِنْهَاءً .

(٣٧) قال ابن بري : هو لخرنق تربي أخاها . وقيل هو لامرأة تربي ابنها واسمه حازوق . انظر شرح شواهد الإيضاح ، ق ٤٧ ، والخصائص ، ٣ / ١٨٨ ، والخصص ، ٩ / ١٥٠ ، ١٥ / ١٦٠ ، واللسان ، (حجا ، حزق) .  
الشاهد في البيت قولها : الحجة وجمعها حجوات وهي نفاحات تملو الماء إذا قطر فيه المطر . والحجة أيضاً القطرة من الماء . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٩٩ .

(٣٨) ساقطة من هـ .

(٣٩) قول أبي علي : وهم يزعمون يعني الخواارج الذين يدعون الشراة .

(٤٠) في ب ، هـ : قوله تعالى .

(٤١) البقرة ، ٢ / ٢٠٧ .

(٤٢) الشعر لقطري بن الفجاءة ويكنى أبا نعمة من رؤوس الخواارج . انظر الكامل ، ١٠٤٧ ، وحاسة ابن الشجري ، ٥٩ ، والخصص ، ١٣ / ١٢٢ ، ١٥ / ١٤٨ ، واللسان ، (شرى) .

استشهد به أبو علي على أن الشراة تزعم أنهم سموا بذلك لأنهم شروا أنفسهم من الله أي باعوها في ابتغاء مرضاته وأن هذا من دعواهم وليس الأمر عند أهل الحق كذلك . وقوله : رأيت يعني أم حكيم التي ذكرها أول القصيدة .

(٤٣) انظر بشأن ابن ولاد ، ٦٧ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥ .

(٤٤) الفتا احديداب في الأنف وألفه منقلبة عن الروا لأنه يقال امرأة قنواء . انظر ابن ولاد ، ١٠٠ ، والخصص ، ١٥ / ١٦٣ .

(٤٥) ساقطة من هـ .

والمعنى واحد الأمعاء وهو واحد وليس بجمع . وقول القطامي<sup>(١٨)</sup> :

ومعنى جِئَاغَا

إنما وضع الواحد [فيه]<sup>(١٩)</sup> موضع الجمع كما أن ما أنشده أبو زيد :

يَبِيْهِمْ دُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ بِسِيَمَاهُمْ بِيضاً لِحَاهُمْ وَأَصْلَعَا<sup>(٢٠)</sup>

وضع الواحد فيه موضع الجمع<sup>(٢١)</sup> . والمعنى من الأرض مَسِيلٌ ماءٌ ضَيِّقٌ صغير .

وَقَوْمٌ عَدَى<sup>(٢٢)</sup> أَي غُرَبَاء . ومكانٌ سَوَى<sup>(٢٣)</sup> أَي عَدْلٌ بين الموضعين . والأعداء يقال فيهم : عُدَى وعُدَى .

وَالْغِنَى خِلَافُ الْفَقْرِ . والغناء في الصوت ممدود . وقرئ على أبي إسحاق<sup>(٢٤)</sup> لحميد وأنا حاضر أسمع :

عَجِبْتُ لَهَا أَنْى يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَقْفَرْ بِمِثْلِهَا فَمَا<sup>(٢٥)</sup>

(٤٨) ونحوه :

كان نسوع رحلي حين ضمت حوالب غرزا ومعنى جِئَاغَا

انظر ديوانه ، ٤١ ، والمختص ، ١٥ / ١٧٦ ، ١٣ / ١٧ ، واللسان ، (مع) ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٢٢ .

قال القيسي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٠) : هذا البيت للقطامي واسمه عمير بن شيم بن عمرو بن بني تغلب .

الشاهد فيه قوله : معنى جِئَاغَا ، وضع معنى موضع الأمعاء لما وصفه بالجمع حملاً على المعنى وهو اسم مقصور لأنه ياء لأن تشبيهه

معيان ، مذكر وحكى فيه التأنيث من لا يوثق به . وهو واحد ألقاه مقام الجمع مثل قوله تعالى ﴿ ثُمَّ نَخْرِجَكُم مِّنْهَا فَزَوَّجْنَاكِهَا ﴾ ، ٥ / ٢٢ .

والمعنى معنى الفأرة : ضرب من ردى تمر الحجاز . وقال أبو حنيفة : للمع سهل بين صلبين قال ذو الرمة :

بصلب المعى أو بركة الشور لم يدع لها جعدة جبول الصبا والجنسائب

انظر ديوانه ، ٧٥ .

(٤٩) زيادة من أ .

(٥٠) البيت للأسود بن بغير . ديوانه ، ٤٧ ، ونوادير أبي زيد ، ١٦٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٠ .

الشاهد فيه قوله : وَأَصْلَعَا ، وكان وجه الكلام وصلعاً ، لأنه معطوف على قوله : بِيضاً ، إلا أنه وضع الواحد موضع الجمع اكتفاء

بمعنى السامع .

(٥١) في أ : الجميع .

(٥٢) انظر بشأنها الكتاب ، ٢ / ٣١٥ ، والمختضب ، ١ / ٥٤ ، والمنصف ، ١ / ١٩ .

(٥٣) انظر بشأنها الكتاب ، ١ / ٣٥٩ ، والمختص ، ٥ / ١٥١ ، وابن ولاد ، ٦٣ .

(٥٤) هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج تلميذ للمبرد . توفي في جمادى الآخرة سنة ٣١١ . البغية ، ١ / ٤١١ .

(٥٥) البيت لحميد بن ثور الهذلي . انظر ديوانه ، ٢٧ ، والمختص ، ٩ / ١٣ ، واللسان ، (غنا) .

قال القيسي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٢) : الشاهد فيه قوله : غَنَاؤُهَا وهو من الصوت ممدود . والعرب تختلف في

صوت الحياض فكان بعضهم يجعله غناء وكان بعضهم يجعله نباحاً . وتزعم أنها تنوح على الهديل وهو قرخ كان على عهد نوح مات ضيعة

وعطشا قالوا فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . ولذلك قال الآخر :

يذكر نيك حنين العجول ونسوح الحمامة تسدعو هديلا

وَالْعَنَاءُ مِنَ الْكَفَايَةِ وَالْجُزْءِ مَفْتُوحٌ مَمْدُودٌ .

وَالشَّرَى مَصْدَرٌ شَرَيْتُ يَكُونُ لِلْبَيْعِ وَيَكُونُ لِلشَّرَاءِ . وَالرَّيَا<sup>(٥٦)</sup> الْمُنْهَى عَنْهُ . وَالْقَلَى الْبُغْضُ .  
وَالصَّبَا مِنْ صَبَوْتُ . وَالْكَبَا الْكُنْهَانَةُ (وَتَشْتَبِهُ كَيَوَانُ)<sup>(٥٧)</sup> .

وَمِنَ الْمَضْمُونِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورُ :

السُّرَى : السَّيْرُ بِاللَّيْلِ . وَالتَّقَى مِنَ التَّقْوَى . وَالْوَاوُ فِي التَّقْوَى مُنْقَلَبَةٌ مِنَ الْيَاءِ . وَالْهَدَى مَصْدَرٌ  
هَدَيْتُهُ فِي الدِّينِ هَدَى يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ . وَالضَّحَى . وَالسُّدَى : السُّهْمَلُ . وَقَالَ تَعَالَى<sup>(٥٨)</sup> : ﴿ أَيْنَحَسِبُ  
الْإِنْسَانَ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴾<sup>(٥٩)</sup> . وَالرُّقَى جَمْعُ رُقِيَّةٍ . وَالْمُدَى جَمْعُ مُدْيَةٍ . وَأَمَّا الطَّلَى فَرَزَعٌ سَيَّوِيهِ  
عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ<sup>(٦٠)</sup> أَنْ وَاحِدَهُ طَلَاةٌ<sup>(٦١)</sup> . وَالْمَهَا جَمْعُ مَهَاءَ وَهُوَ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ وَهُوَ فِي  
تَقْدِيرِ الْقَلْبِ .

وَمِنَ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ الْمَمْدُودُ :

السَّوَاءُ وَسَطُ الشَّيْءِ . وَالرَّهَاءُ الْمَتَسِّعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالرَّهْوُ الْمَرَاةُ الْوَاسِعَةُ .  
الضُّحَاءُ وَهُوَ لِلْإِبْلِ بِمَنْزِلَةِ<sup>(٦٢)</sup> الْغَذَاءِ لِلْإِنْسَانِ .  
الْغَبَاءُ مِنْ غَبَيَْ يَغْبِي غِبَاءً وَغِبَاوَةً .  
الدَّمَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ . وَيُقَالُ لِلضَّبِّ : مَا أَبْطَأَ دَمَاءَهُ ، أَيْ : مَا أَبْطَأَ خُرُوجَ نَفْسِهِ .  
(قَالَ)<sup>(٦٣)</sup> أَبُو عُبَيْدَةَ : الْقَوْمُ عَلَى بَوَاءٍ أَيْ عَلَى سَوَاءٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْبَوَاءُ التَّكَافُؤُ وَكَلَا  
التَّفْسِيرِينَ يؤولُ إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ .

وَجَارِيَةٌ بَيْنَةُ الْجَرَءِ . وَالتَّلَاءُ الْحَوَالَةُ . أَتَلَيْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ (إِذَا)<sup>(٦٤)</sup> أَحْلَلْتُهُ .

وَالْبَلَاءُ<sup>(٦٥)</sup> مِنَ الْخَيْرِ . وَالْبَلَاءُ مِنَ الْإِنْعَامِ . قَالَ الْأَخْفَشُ : الْبَلَاءُ ثُمَّ النَّشَاءُ .

= فجعل صوغها غناء .

وجمع أبو العلاء المعري بين المعنيين فقال :

أبَيْتُكَ تَلَكُمُ الْحِمَامَةُ

أَمْ غَنَتْ عَلَى فَرْعٍ غَضَبَهَا الْمِيَادُ

(٥٦) الرِّبَا مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ فِي مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّ لِأَنَّهُ مِنْ رَبَا يَرْبُو . وَيَجِيزُ الْكُوفِيُّونَ كِتَابَتَهُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ فِي أَوَّلِهِ . انْظُرْ ابْنَ وَلَادٍ ،

٥٦ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ، ٢١ .

(٥٧) سَاقِطَةٌ مِنْ ع ، هـ .

(٥٨) فِي ب ، د ، ع : قَالَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ .

(٥٩) الْقِيَامَةُ ، ٣٦ / ٧٥ .

(٦٠) هُوَ عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الْجَبِيدِ أَبُو الْخَطَّابِ الْأَخْفَشُ الْأَكْبَرُ كَانَ إِيمَانًا فِي الْعَرَبِيَّةِ . لَقِيَ الْأَعْرَابَ وَأَخَذَ عَنْهُمْ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ .

أَخَذَ عَنْهُ سَيَّوِيهِ وَالْكَسَائِيُّ وَيُونُسُ . الْبَيْهَقِيُّ ، ٢ / ٧٤ .

(٦١) انْظُرْ الْكِتَابَ ، ٢ / ١٨٤ .

واللِّفَاء<sup>(٧١)</sup> دون الحق . يقال : رَضِيتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللِّفَاءِ . وَالْغَلَاءُ غَلَاءُ السَّعْرِ .  
وَالْهَبَاءُ<sup>(٧٢)</sup> مِنَ الْهَبْوَةِ وَالتَّرَابِ . وَالْبِرَاءُ<sup>(٧٣)</sup> مِنْ بَرْتُ . نَحْنُ الْبِرَاءِ مِثْلُ . وَالْبِرَاءُ آخِرُ لَيْلَةٍ فِي  
الشَّهْرِ . وَالْخَفَاءُ مُصْدَرُ خَفِيَ الشَّيْءِ إِذَا لَمْ يَظْهَرْ . وَالْبَقَاءُ مُصْدَرُ بَقِيَ . وَقَالُوا : بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ  
صَارَ الْخَفِيُّ فِي بَرَاخٍ فَزَالَ خَفَاؤُهُ .  
وَالْقَبَاءُ<sup>(٧٤)</sup> وَقَدْ تَقَيَّى الرَّجُلُ إِذَا لَيْسَ الْقَبَاءُ .

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمُدُودُ :  
رَجُلٌ هِدَاءٌ وَهِدَانٌ<sup>(٧٥)</sup> : الْكُتْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ . وَالْجِثَاءُ<sup>(٧٦)</sup> جَمْعُ جِثَاوَةٍ [وَهْر]<sup>(٧٧)</sup> وَعَاءُ  
الْقَدْرِ . وَالْكِبَاءُ<sup>(٧٨)</sup> الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . قَالَ الْمَرْقَشُ<sup>(٧٩)</sup> :

فِي كُلِّ مُسْمًى لَهَا مِقْطَرَةٌ      فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ وَحَمِيمٌ

الْبَغَاءُ<sup>(٨٠)</sup> الزَّنا فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَلَا تُكْرِهُوا قِتْيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ ﴾<sup>(٨١)</sup> . وَالْإِبَاءُ<sup>(٨٢)</sup> (مُصْدَر)<sup>(٨٣)</sup>  
مِنْ أُبَيْتٍ عَلَيْهِ . وَالْعِشَاءُ مِنَ الْوَقْتِ . وَإِذَا الشَّيْءُ حِذَاوَةٌ<sup>(٨٤)</sup> . وَفُلَانٌ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ  
بِهِ . وَالرُّشَاءُ<sup>(٨٥)</sup> الْحَبْلُ . وَالرَّوَاءُ<sup>(٨٦)</sup> حَبْلٌ وَيَجْمَعَانِ أَرْشِيَّةً وَأَرْوِيَّةً . وَالْخِلَاءُ فِي الْإِبْلِ بِمَنْزِلَةِ<sup>(٨٧)</sup>  
الْحِزَانِ فِي الْحَافِرِ (خَاصَّةً)<sup>(٨٨)</sup> وَاللُّجَانُ فِي كُلِّ دَابَّةٍ . وَاللُّجُونُ الْخُرُونُ . وَالْخِفَاءُ<sup>(٨٩)</sup> كَسَاءٌ يُلْبَسُ

- 
- (٦٦) انظر ابن ولاد ، ١٠٨ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٤٣ ، واخصص ، ٢٤ / ١٦ .  
(٦٧) انظر ابن ولاد ، ١٣٢ ، واخصص ، ٢٢ / ١٦ .  
(٦٨) انظر ابن ولاد ، ١٦ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٤٠ ، واخصص ، ١٣٣ / ١٥ .  
(٦٩) انظر ابن ولاد ، ١٠٤ ، واخصص ، ٢٢ / ١٦ .  
(٧٠) انظر ابن ولاد ، ١٣٢ - ١٣٣ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٤٨ ، والاشتقاق لابن دريد ، ١٧٢ ، وإصلاح  
المنطق ، ١٥٦ ، واخصص ، ٢٧ / ١٦ .  
(٧١) وقيل : أجاء القدر بلباء انظر ابن ولاد ، ٣٢ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٥٢ ، واخصص ، ٢٨ / ١٦ .  
(٧٢) زيادة من ب .  
(٧٣) انظر ابن ولاد ، ١٠٦ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٥٠ .  
(٧٤) البيت للمرقش الأكبر واسمه ربيعة بن سفيان . انظر اخصص ، ١٩٨ / ١١ ، واللسان ، (قطر) .  
استشهد به أبو علي على مد الكباء الذي هو عود البخور . يقال : كبيت ثوبي تكية إذا بخرته .  
قوله : فيها كباء معد ، جملة في موضع الصفة لمقطرة . وهم معطوف على مقطرة . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٢ .  
(٧٥) انظر اخصص ، ٣٣ / ١٦ ، واللسان ، (بغى) .  
(٧٦) النور ، ٣٣ / ٢٤ .  
(٧٧) انظر المنقوص والممدود للقراء ، ٤٣ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٥١ .  
(٧٨) سابقة من ب .  
(٧٩) انظر ابن ولاد ، ١٤ ، واخصص ، ٢٥ / ١٦ .  
(٨٠) انظر ابن ولاد ، ٥٨ ، والمقصود والممدود لابن الأنباري ، ٤٥ .

وَطَبَ اللَّبَن . والِرِكَاءُ<sup>(٨٧)</sup> خِيطٌ يُشْنَدُ بِهِ السَّقَاءُ ويقال : أُوكِثَتِ السَّقَاءُ . والعِفَاءُ<sup>(٨٨)</sup> الوبر وصغار ريش النعام . والعِفَاءُ جمع عَفَاً (وهو)<sup>(٨٩)</sup> الجَحْشُ .

وَالِبَلَاءُ<sup>(٩٠)</sup> مصدر بَالَيْتُ بِهِ مِبَالَةً وَبِلَاءً عن أبي زيد . والشِّفَاءُ الدَّوَاءُ .

ومن المضموم الأول الممدود :

الغُثَاءُ<sup>(٩١)</sup> ما جاء به السيل . والرُّخَاءُ<sup>(٩٢)</sup> الرخو . وصُدَاءُ<sup>(٩٣)</sup> حَيٍّ من اليمن . وكُذَاءُ<sup>(٩٤)</sup> اسم (من أسماء)<sup>(٩٥)</sup> الشمس غير مصروف<sup>(٩٦)</sup> للتعريف والتأنيث .

والهُرَاءُ الكلام غير المُصِيب قال الشاعر<sup>(٩٧)</sup> :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمِثْلُ رَحِيمِ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ

والرُّوَاءُ<sup>(٩٨)</sup> حُسْنُ المنظر يكون من الرِّيِّ ومن رَأَيْتُ . والجُمَاءُ<sup>(٩٩)</sup> مَحْزَرَةُ الشَّيْءِ . هم جُمَاءُ مائة وَزَهَاؤُهَا . والهُذَاءُ من الْهَذْيَانِ . والرُّهَاءُ<sup>(١٠٠)</sup> قرية . وَقُعَالٌ يكثر في الصوت نحو : الدُّعَاءُ والرُّغَاءُ

والتُّغَاءُ : وهو في أصوات الضَّئَانِ والمَعَزِ<sup>(١٠١)</sup> . والمُكَّاءُ<sup>(١٠٢)</sup> الصَّغِيرُ . والنِّزَاءُ<sup>(١٠٣)</sup> مثل القُمَاصِ . ومِمَّا يَدُلُّ مَقْصُوراً عَلَى مَعْنَى وَمَمْدُوداً عَلَى آخِر :

(٨٥) انظر ابن ولاد ، ١٣٠ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٤٦ ، واخصص ، ٣٤ / ١٦ .

(٨٦) انظر ابن ولاد ، ٩٠ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥١ ، واخصص ، ٢٦ / ١٦ .

(٨٧) ساقطة من هـ .

(٨٨) انظر ابن ولاد ، ١٧ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٢٤ .

(٨٩) انظر ابن ولاد ، ٩٣ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٣ ، واخصص ، ٣٤ / ١٦ .

(٩٠) الرخاء : الريح اللينة . انظر المقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٣ ، واخصص ، ٣٦ / ١٦ .

(٩١) انظر المقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٥ ، واخصص ، ٣٥ / ١٦ .

(٩٢) انظر ابن ولاد ، ٥٢ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٥ ، واخصص ، ٣٦ / ١٦ .

(٩٣) ساقطة من هـ .

(٩٤) في هـ : مصروقة .

(٩٥) البيت لذئ الرمة . ديوانه ، ٢٩٦ ، وابن ولاد ، ١٣٢ ، والأُمالي الشجرية ، ٧٨ / ٢ ، واخصص ، ١٢٦ / ٢ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ، ق ١٠٣ .

الشاهد فيه قوله : هراء وهو اسم ممدود وهو الكلام غير المصيب . وقيل : الهراء الكلام الكثير .

(٩٦) انظر المقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٦ ، وابن ولاد ، ٥٣ ، واخصص ، ٣٦ / ١٦ ، وأدب الكاتب ، ٢٣٥ .

(٩٧) انظر ابن ولاد ، ٣١ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٦ .

(٩٨) قال باقوت : الرهاء مدينة بين الموصل والشام بينها ستة فراسخ ، سميت باسم الذي استحدثها وهو الرهاء بن البليدي بن مالك بن

دعر . انظر معجم البلدان ، ٣ / ١٠٦ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٥٦ ، واخصص ، ٣٦ / ١٦ .

(٩٩) قال ابن السكيت : كان الأصوات مضمومة كالدهاء والرغاء والعواء إلا حرفين : اللدء ، وقد ضمه قوم فقالوا : اللدء ، والغناء .

الخلاء مصدر خَلَوْتُ به . وقالوا : خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ<sup>(١٠٠)</sup> . والخَلَى الرطب . والخلاء بكسر الأول في الإبل مثل الحِرَانِ في الدَّوَاب . قال أبو زيد : خَلَا البعيرُ يَخْلأُ خِلَاءً إذا برك فلم يكدر ينهض وكذلك الناقة . والأصمعي يزعم أن الخلاء في النوق خاصة .  
والعَمَاءُ<sup>(١٠١)</sup> الغيم [ الرقيق ]<sup>(١٠٢)</sup> والعَمَى<sup>(١٠٣)</sup> مصدر عَمِيَ . وما أحسنَ عَمَى هذه الناقة ل طولها . والمَشَاء من النماء ممدود . والمَشَا مقصور نَبَتْ قال الأخطل<sup>(١٠٤)</sup> :

أَجْدُوا نَجَاءً غَيَّبَهُمْ عَشِيَّةً      خمائلٌ من ذاتِ المَشَا وهُجُولُ  
وكنْتُ صَحِيحَ الْقَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي      مِنَ اللَّامِعَاتِ الْمُبْرَقَاتِ حُجُولُ

أنشده أبو عمرو الشيباني : حُجُولُ بالخاء ، قال الأصمعي : هذا تصحيف وإنما هو : حُجُولُ من الحَبْل . وهي الداهية .

الْعَفَاءُ<sup>(١٠٥)</sup> : محو الأثر . والعَفَا<sup>(١٠٦)</sup> الجحش . والرَّجَاء من الأمل . والرجاء<sup>(١٠٧)</sup> الناحية والجمع أرجاء<sup>(١٠٨)</sup> . أبو زيد : غَارَهُمُ اللهُ بَحِيًّا ، إذا مُطِرُوا فَأَخْصَبُوا . والحَيَاءُ<sup>(١٠٩)</sup> حياء الناقة ممدود عن أبي زيد والأصمعي . والحَيَاءُ من الاستحياء .

والْفَضَاء من الأرض ما لم يحجز بين بعضه وبعض بناءً ولا شَجَرٍ ولا خَمَرٍ . ومتاع القوم فَضًى<sup>(١١٠)</sup> أي مختلط . والعَرَاءُ<sup>(١١١)</sup> الفَضَاء من قوله عز وجل : ﴿ فَبَدَّلْنَا بِالْعَرَاءِ ﴾<sup>(١١٢)</sup> .

(١٠٢) مثل يضرب في ذم مخالطة الناس . انظر مجمع الأمثال ، ١ / ٢٤١ ، وجهرة الأمثال ، ١ / ٤٢٢ ، وفصل المقال ، ٣٢٥ ، والمستقصى ، ٢ / ٧٥ .

(١٠٣) انظر ابن ولاد ، ٨٢ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٤٢ ، واخصص ، ١٥ / ١١٧ .

(١٠٤) زيادة من ب ، هـ .

(١٠٥) انظر ابن ولاد ، ٨٢ ، واخصص ، ١٥ / ١١٧ .

(١٠٦) هذان البيتان للأخطل . انظر ديوانه ، ٦٥٧ ، واخصص ، ١٢ / ١٤٦ ، ١٥ / ١٣٣ ، واللسان ، (مشى) ، وابن ولاد ، ١١٣ .

الشاهد فيها قوله : المشا اسم نبت مقصور وهو يشبه الجزر . ويروي أبو عمرو خيول بالخاء معجمة ورواه الأصمعي بالخاء غير معجمة وهي الداهية .

(١٠٧) انظر ابن ولاد ، ٨٢ ، والمقصور والممدود لابن الأنباري ، ٣٥ ، والمنقوص والممدود للفراء ، ٢١ .

(١٠٨) انظر المقصور والممدود لابن الأنباري ، ١٥ ، والمنقوص والممدود للفراء ، ٢١ ، واخصص ، ١٥ / ١١٨ .

(١٠٩) انظر ابن ولاد ، ٥٢ ، واخصص ، ١٥ / ١٣٠ ، والمنقوص والممدود للفراء ، ١٦ .

(١١٠) في هـ : والجمير الأرجاء .



والعَرَا<sup>(١١٦)</sup> مقصور ما قَرَّبَ من الدار. والصَفَا<sup>(١١٧)</sup> مقصور جمع صَفَاة. والصَفَاء<sup>(١١٨)</sup> من الشيء الصَّافِي ومن الود. والأبَى<sup>(١١٩)</sup> داء يأخذ المِعْرَى من شُرْبِ أبوال الأَرَوَى. أَيْتَ أَيْسَى. والأَبَاء<sup>(١٢٠)</sup> ممدود القَصَبُ. اللَّوَاء<sup>(١٢١)</sup> لواء الأمير ممدود. واللَّوَى<sup>(١٢٢)</sup> من الرمل مقصور.

ومما لامه همزة مفتوح ما قبلها ويسمى المقصور المهموز:

الْفَرَأ<sup>(١٢٣)</sup>: حمار الوحش. وسَبَا من قوله عز وجل<sup>(١٢٤)</sup>: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَمِينًا﴾<sup>(١٢٥)</sup>.

وقد أبدلوا [من]<sup>(١٢٦)</sup> الهمزة فيهما فقالوا:

أَنكَحْنَا الْفَرَا فَسَرَى<sup>(١٢٧)</sup>. وقالوا: تَفَرَّقُوا أَيَدِي سَبَا وَأَيَادِي سَبَا<sup>(١٢٨)</sup>. والجَنَّا<sup>(١٢٩)</sup> والهِدَا<sup>(١٣٠)</sup> (وهما)<sup>(١٣١)</sup> بمعنى [واحد]<sup>(١٣٢)</sup>. وأَجَا<sup>(١٣٣)</sup> لأحد جبلي طي. والمَلَا<sup>(١٣٤)</sup> أشراف القوم. والتَّبَا<sup>(١٣٥)</sup> الخبر. والحَبَا<sup>(١٣٦)</sup> صاحب الملك. والحَدَا<sup>(١٣٧)</sup> جمع حَدَاةٍ للفاة. والحَدَا بكسر الأول الرخم. والفَطَا<sup>(١٣٨)</sup> دخول وسط الظهر. والْحَطَا، والْوَزَا<sup>(١٣٩)</sup> السمين الشديد الخَلَق. والكلأ من الرطب والعشب.

- 
- (١١٥) انظر ابن ولاد، ٨١، والمقصور والممدود لابن الأنباري، ١٦، واخصص، ١٥ / ١١٨.
- (١١٦) الصفا: الحجر الأملس. انظر ابن ولاد، ٧١، ومعجم البلدان، ٣ / ٤١١، والمقصور والممدود لابن الأنباري، ٥، واخصص، ١٥ / ١٢٥.
- (١١٧) انظر ابن ولاد، ٧١، والمقصور والممدود لابن الأنباري، ٤٠، واخصص، ١٥ / ١٢٥.
- (١١٨) انظر ابن ولاد، ٨، واخصص، ١٥ / ١١٦.
- (١١٩) انظر المقصور والممدود لابن الأنباري، ٣٥، واخصص، ١٥ / ١١٦، والمنقوص والممدود للفراء، ٢٢.
- (١٢٠) انظر ابن ولاد، ١٠٩، والمقصور والممدود لابن الأنباري، ٤٧.
- (١٢١) انظر ابن ولاد، ١٠٨، والمنقوص والممدود للفراء، ١٧،.
- (١٢٢) انظر المنقوص والممدود للفراء، ٣١.
- (١٢٣) في ب، هـ: قوله تعالى.
- (١٢٤) القبل، ٢٧ / ٢٢.
- (١٢٥) زيادة من ب.
- (١٢٦) مثل يضرب في التحذير من سوء العاقبة. انظر مجمع الأمثال، ٢ / ٣٣٥، وجهرة الأمثال، ١ / ١٦٥، والمستقصى، ٤٠٠ / ١.
- (١٢٧) المثل في الميداني، ١ / ٢٧٥، وهما القلوب، ٢٦٩، وتهذيب الألفاظ، ٥٥، والمنقوص والممدود للفراء، ٣٠.
- (١٢٨) اجنأ: اتحنأ الظهر. انظر اخصص، ١٦ / ١٢.
- (١٢٩) الهدأ: اتحنأ الظهر ودخل الصدر. انظر اخصص، ١٦ / ١١، والمنقوص والممدود للفراء، ٣٠.
- (١٣٠) ساقطة من هـ.
- (١٣١) زيادة من ب.
- (١٣٢) انظر اخصص، ١٦ / ٩.
- (١٣٣) انظر اخصص، ١٦ / ١٣، وابن ولاد، ١١٥، والفصول والغايات، ١١٠.
- (١٣٤) انظر المقصور والممدود لابن الأنباري، ٥٧، واخصص، ١٦ / ١٣.

## باب المذكر والمؤنث

أصل الأسماء التذكير والتأنيث ثانٍ له . فمن ثم إذا انضم إلى التأنيث في الأعلام التعريف لم ينصرف نحو امرأة سُميت<sup>(١)</sup> بِقَدَمٍ أو زينب . وإذا انضم إلى التذكير انصرف نحو رجل يسمى<sup>(٢)</sup> بِحَجَرٍ أو جَعْفَرٍ .

والتأنيث على ضربين : تأنيث حقيقي وتأنيث غير حقيقي .  
فالحقيقي ما كان بإزائه ذكر نحو امرأة ورجل وناق وجمَل وغير وأتان وحَمَل ورجل وجَدِي وعَناق .

وغير الحقيقي ما لحق اللفظ فقط ولم يكن تحته معنى له وذلك نحو البُشْرَى والدُكْرَى وطُرفاء وصحراء وعُرْفَة وظُلْمَة وقَدَر وشمس ودار ونار . فتأنيث هذه الأشياء تأنيث لَفْظٍ لا تأنيث حقيقة . فما كان من التأنيث حقيقياً فإنَّ تَدْكِيرَ فَعْلِهِ إذا تقدَّم فاعله لا يسوغ في الكلام وحال السَّعة وذلك نحو: سَعَتِ المرأةُ ، وَهَبَتْ سَلَمَى ، وَقَعَدَتْ أَسْمَاءُ ، فتلزم العلامة على حسب لزوم المعنى وحقيقته لِتُوْذِنَ أَنَّ المسندَ إليه الفعل مؤنثٌ وعلى هذا قالوا : قاماً غلاماك ، ويعصرن السليط أقراره<sup>(٣)</sup>

(١) في ب : سميتها .

(٢) في ب : سمي .

(٣) هذا بعض بيت للفرزدق والبيت بكامله :

ولكن ديبالي أبوه وأمه بحوران يعصرن السليط أقراره

ديوانه ، ٥٠ ، والكتاب ، ٢٣٦ / ١ ، والحزاة ، ٣٨٦ / ٢ ، ٢٩٣ / ٣ ، ٣٣٤ ، ٥٥٤ / ٤ ، والأسماء الشجرية ، ١٣٣ / ١ ،

وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٤ .

الشاهد فيه قوله : يعصرن ، فإن بضمير الأقارب في الفعل وهو مقدم على لغة من قال : أكلوني البراغيث ، فنى الضمير في الفعل وجمعه مقدماً ليدل أنه لاثنين أو لجماعة كما تلحقه علامة التأنيث دلالة على أنه مؤنث . والشاع في كلامهم أفراداً لأن ما بعده من الاثنين والجماعة يعني عن تننيته وجمعه .

ولما تأنيثه فلازم لأن الاسم المؤنث قد يقع للمذكر . ويحتمل وجهين غير هذا :

الوجه الأول وهو أن يكون يعصرن خيراً مقلماً كأنه قال : أقراره يعصرن السليط ، فقدم للضرورة .

إلا أن الأحسن هنا ألا يلحق الفعل علامة تثنية ولا جمع لأن التثنية والجمع لا يلزمان لزوم التأنيث الحقيقي . وقد جاء في الشعر<sup>(٤)</sup> :

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيطَلُ أُمَّ سَوَاءٍ

وكان الذي حسن هذا<sup>(٥)</sup> الفصل الذي وقع بين الفاعل وفعله بالمفعول وعلى هذا حكوا في الكلام : حضر القاضي اليوم امرأة<sup>(٦)</sup> .

فإن كان التأنيث غير حقيقياً جاز تذكير الفعل الذي يسند إليه متقدماً نحو قوله عز وجل<sup>(٧)</sup> : ﴿ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ﴾<sup>(١٠)</sup> وفي أخرى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿ وَأَخَذَتْهُمْ الصَّيْحَةُ ﴾<sup>(١٢)</sup> . فإن قال : موعظة جاءنا ، كان أقبح من : جاءنا موعظة ، لأن الرواجع ينبغي أن تكون على حد ما يرجع إليه وقد جاء ذلك في الشعر قال<sup>(١٣)</sup> :

فَلَا مُزْنَةَ وَذَقْتُ وَذَقَهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِنْقَالَهَا

= والسيط : دهن السمسم ، وهو هنا الزيت خاصة لأن الشام كثيرة الزيتون .

وحوران من مدن الشام . وأنت الأقارب لأنه أراد الجاهات .

(٤) عجزه : على سباب استبا صلب وشام

والبيت لجرير يهجو الأخطل وصره تحقيراً له وكان نصرانياً . انظر ديوانه ، ٢٨٣ / ١ ، والمقتضب ، ١٤٨ / ٢ ، ٣٤٩ / ٣ ، والخصائص ، ٤١٤ / ٢ ، والأمالى الشجرية ، ١٥٣ ، ٥٥ / ٢ ، والعيني ، ٤٦٨ / ٢ ، والمفصل ، ٩٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٥ .

الشاهد فيه أسقاط علامة التأنيث الحقيقي ضرورة ، وحسنه الفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول ، فقام ذلك الفصل مقام علامة التأنيث . ومثله قول الآخر :

إِنْ أَمْرُهُ غَرَهُ مَنَكُنْ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي السَّنِيَةِ لَمَغْرُودٍ

لما فصل بين الفاعل وفعله حذف علامة التأنيث وإن كان تأنيثه حقيقياً . انظر شرح المفصل ، ٩٣ / ٥ ، والخصائص ، ٤١٤ / ٢ ، والعيني ، ٤٧٦ / ٢ ، والجمع ، ١٧١ / ٢ .

ولما بيت الجران :

إِلَّا لَا تَغْرُنْ أَمْرَهُ نَوْفَلِيَةً عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَأَّبِ وَضَحَ

ديوانه ، ١ ، والخصائص ، ٤١٤ / ٢ ، والمختضب ، ١١٢ / ٢ ، واللسان ، (نقل) .

فليست النوفلية امرأة ، وإنما هي مشطة تعرف بالنوفلية ، فتذكير الفعل معها أحسن . وكان وجه الكلام : ولدته ، وغرته ، وهذا فيمن يعقل عزيز ، وفيما لا يعقل كثير .

وقوله : صلب وشام ، جمع صلب وجمع شامة .

(٥) في أ : ذلك .

(٦) انظر الكتاب ، ٢٣٥ / ١ .

(٧) في ب ، أ : قوله تعالى .

(٨) البقرة ، ٢٧٥ / ٢ .

(٩) الحشر ، ٥٩ / ٩ .

وعلى هذا قوله<sup>(١١)</sup> :

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ قَرْعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَاصْبِغْ  
فأما قوله عز وجل<sup>(١٢)</sup> : ﴿وَإِذَا خَصَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى﴾ ثم قال : ﴿فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾<sup>(١٣)</sup> فإنه حُمِلَ على الإرث أو لأن القسمة المقسوم .

ومثل ذلك قوله<sup>(١٤)</sup> :

إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِيَهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِئْتِدِ الْحَارِي مَكْحُولٌ<sup>(١٥)</sup>  
حمله سيبويه على أن المكحول العين . وروى أبو عثمان وغيره عن الأصمعي أنه كان يتأولُه  
على : إذ هي أَحْوَى حَاجِيَهُ مَكْحُولٌ وَالْعَيْنُ بِالْإِئْتِدِ . وروى<sup>(١٦)</sup> أبو عثمان : العرب تقول : الأجداعُ

= والحزاة ، ١ / ٢١ ، ٣ / ٣٣٠ ، واللسان ، (يقول) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٥ .

الشاهد فيه حذف علامة التانيث مع التأخير ضرورة كما حذفها مع التقديم في المؤنث غير الحقيقي من قوله : أبقيت ، لما كان  
الأرض في المعنى المكان فحمل على المعنى فكأنه قال : ولا مكان أبقي إيفالها . قال أبو علي : حذف علامة التانيث في التقديم أحسن  
من حذفها مع التأخير لأن الاسم إذا تقدم فينبغي أن يكون العائد عليه من وقفه في التذكير أو التانيث كما كان وقفه في التثنية والجمع  
فكما أنه لو جمع أو ثني الاسم مقدماً عاد الذكر على ذلك ألحد كذلك إذا ذكر أو أنث وليس كذلك إذا تقدم الفعل لأنه لم يسند إليه  
شيء فقد يجوز أن يخالف لأنه يصلح أن يسند إلى أشياء كثيرة فليس يلزم لذلك أن يكون وفقاً لشيء إلا ترى أنهم قالوا : ما جاء إلا  
هند ، فحملوا الكلام على المعنى على أنه : ما جاء أحد ، وإن كان اللفظ غير ذلك .

وقوله : ولا أرض أبقي إيفالها ، أتبع من قوله : أبقي الأرض . وقال غيره : إنما قيل ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله وكونه  
كأجزءه منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما سد مسد علامة التانيث . وروى النحاس عن أبي حاتم : أرض أبقيت إيفالها بتخفيف  
المهملة .

(١٤) الرجز لحمد الأرقط . انظر الكتاب ، ٢ / ٣٠٨ ، وأوضح المسالك ، ٣ / ٢٣٤ ، واللسان ، (رمى) .

قال القيسي (إيضاح شواهد الإيضاح ق ١٠٦) : الشاهد فيه قوله : أجمع وكان وجه الكلام جماع لكنه حمله على المعنى إذ  
الغوس عود وهو تأكيد للضمير الذي في فرع وإن لم يكن جارياً على الفعل فإنه بمعنى الجاري كما قالوا : مررت بقاع عرْفج كله أي  
عُشن ، ويقوم عرب أجمعون فيكون فرع بمعنى قوي أو شديد وما أشبه ذلك من التقدير ولا يكون تأكيداً لفرع لأن فرعاً نكرة والنكرة لا  
تؤكد عند البصريين والكوفيون يؤكدون بها واحتجوا بقول الشاعر :

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضَعًا

انظر حاشية الصبان ، ٣ / ٧٦ ، والانصاف ، ٢٣٩ .

(١٥) في أ : قوله تعالى .

(١٦) النساء ، ٨ / ٤ .

(١٧) في ب : فلما قوله .

(١٨) البيت لطيف الغزي . ديوانه ، ٥٥ ، والكتاب ، ١ / ٢٤٠ ، والمنصف ، ٣ / ٨٥ ، واخصص ، ٦ / ٣٨ ، وشرح المفصل ،

١٨ / ١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٧ .

الشاهد فيه تذكير مكحول وهو خبر عن العين والعين مؤنثة حمل العين على الطرف أو الجفن ، وهذا مذهب سيبويه . وحمله غيره  
على أنه خبر عن الحاجب والتقدير عنده حاجبه مكحول بالإنحد والعين كذلك ، فلا يكون فيه ضرورة . وحمله سيبويه على العين لقرب  
جوارها منه فيرتفع الحاجب عند سيبويه بأحوى والتقدير : إذ هي أحوى حاجبه ، وعلى مذهب غيره يرتفع بالابتداء وبالإنحد يتعلق على  
هذا القاء .

انْكَسَرْنَ، لأدنى العدد، والجدوع انكسرت، للكثير. وعلى هذا قالوا: لخمسٍ خَلَوْنَ وكذلك إلى العَشر. فإذا زاد على العَشر دخل في حَدِّ الكثير فقالوا: لإحدى عشرة ليلةً خَلَتْ، وخمسنَ عشرة خَلَتْ. فأما فَعُلَ الجمع إذا تَقَدَّمَ الفاعلُ فقد يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ لأنَّ تانيثَ الجمع ليس بحقيقة فمن ثَمَّ أُنثت جماعة المذكر فقالوا: هِيَ الرِّجَالُ وَهِيَ الْجِمَالُ، كما قالوا: هِيَ النِّسَاءُ وَهِيَ الْجَدُوعُ، لأنَّ هذه الجموعُ كما يُعَبَّرُ عنها بالجماعة فقد يعبر عنها بالجمع والجميع. ويدلُّ على أنَّ هذا التانيث ليس بحقيقة أنَّك لو سَمَّيْتَ رجلاً بِكِلَابٍ أو كِعبٍ أو خُرُوقٍ أو عُثُوقٍ صرفته. ولو سمَّيته بعناقٍ أو أتانٍ لم تصرفه، وكذلك جاء: ﴿وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ﴾<sup>(٢١)</sup> وقال عز وجل: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعُنَكَ﴾<sup>(٢٢)</sup> [وقال تعالى] <sup>(٢٣)</sup>: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾<sup>(٢٤)</sup> ولو قلت: قَالَ امرأةٌ لم يستقم لأنَّ تانيثه حقيقة للفصل<sup>(٢٥)</sup> وليس كالنسوة لأنَّ تانيث النساء والنسوة للجمع كما أنَّ التانيث في: قَالَتِ الْأَعْرَابُ كذلك، فلو لم تَوْنُثْ كما لم تَوْنُثْ: قَالَ نِسْوَةٌ، لكان حسناً. وعلى التذكير قول الفرزدق<sup>(٢٦)</sup>:

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ

(٢٠) آل عمران، ٨٦ / ٣.

(٢١) الممتحنة، ١٢ / ٦٠: صريح نص سبويه أن حذف تاء التانيث من الفعل إذا كان الفاعل جمع مؤنث سالماً إنما يكون في الموات لا في الحيوان. انظر الكتاب، ٢٣٥ / ١. والرضي يميز ذلك مطلقاً وعمله بتغيير المفرد بحذف علامة أو قلبها. انظر شرح الكافية، ٢ / ١٥٨. والسيوطي ينقل أن الكوفيين أجازوا حذف التاء. انظر الجمع، ١٧١ / ٢.

وإذا احتسنا إلى أسلوب القرآن وجدنا آية واحدة أثبت فيها الفعل والفاعل جمع مؤنث مفردة حقيقي التانيث وهي: ﴿حَرَمْتُ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتِكُمْ﴾ النساء، ٢٣ / ٤، ووجدنا آيتين الفاعل فيها جمع مؤنث سالم مفردة حقيقي التانيث وذكر الفعل فيها وهما قوله تعالى:

﴿إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتُ﴾ الممتحنة، ١٠ / ٦٠.

(إذا جاءكم المؤمنات يبأيعنك) الممتحنة، ١٢ / ٦٠.

(٢٢) زيادة من هـ.

(٢٣) يوسف، ٣٠ / ١٢.

(٢٤) يعني الفصل بين المذكر والمؤنث.

(٢٥) انظر ديوان الفرزدق، ٧٦٥، والكتاب، ٢٣٨ / ١، والمخصص، ٨١ / ١٦، ٨٢.

قال القيسي (إيضاح شواهد الإيضاح، ق ١٠٩): الشاهد فيه حذف الهاء من طويلة وشديدة ضرورة حمل السواري والدعائم على البناء المحكم فتأنيثها غير حقيق فلذلك حسن حذف الهاء.

والدعائم واحدها دعامة وهو ما يدعم به البناء إذا مال والدعم القوة. والدعائماتن خشبنا البكرة. ودعامة العشرة سبلها. وتبع ملك العرب في أول الزمان. وتبع أيضاً كل من ملك من ملوك اليمن. والسواري جمع سارية وهي الأسطوانة من حجر أو آجر. وورث عما يتعدى إلى مفعول واحد وفي هذا البيت دليل عليه. وفي الكتاب العزيز: ﴿يُرِثْنِي وَيرث من آل يعقوب﴾ (مريم، ١٩ /

وقال آخر في فعل المُمَرَّد<sup>(٢٦)</sup> :

وما زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَعِيفَةً وَمُضْطَلَعٍ الْأَضْغَانِ مَذْ أُنَا يَافِعُ

ولو قال : الْكِلَابُ نَسَخَ ، وَالْكِقَابُ انْكَسَرَ كَانَ قَبِيحاً حَتَّى تَلْحَقَ الْعَلَامَةُ كَمَا قَبَحَ : مَوْعِظَةٌ جَاءَنَا وَلَمْ يَقْبَحَ : جَاءَنِي مَوْعِظَةٌ ، وَلَا : أَجَائِي مَوْعِظَةٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ<sup>(٢٧)</sup> :

فَلَمَّا تَرَيْتَنِي وَلَسِي لِمَّةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْذَى بِهَا

وهذا كأنه<sup>(٢٨)</sup> حمل الحوادث على الحدثنان لَمَّا كانوا يقولون الْحَدَثَانُ فيريدون به الكثرة والجنس كما يراد ذلك بلفظ الجميع جُعِلَ الْجَمْعُ كَالوَاحِدِ لِمَوَافَقَتِهِ لَهُ فِي الْمَعْنَى بِإِرَادَتِهِ الْكَثْرَةَ فِي اللَّفْظَيْنِ وَمَنْ ثَمَّ أَنْتَ الْحَدَثَانِ فِي الشَّعْرِ أَيْضاً لَمَّا جَازَ أَنْ يُعْنَى بِهِ مَا يُعْنَى بِالْحَوَادِثِ قَالَ<sup>(٢٩)</sup> :

وَحَمَّالُ الْمِثْلَيْنِ إِذَا أَلَمْتَ بِنَا الْحَدَثَانِ وَالْحَامِي التُّصُورُ

(٢٦) البيت للكبيش بن معروف الأسدي . انظر الكتاب ، ١ / ٢٣٩ ، واخصص ، ١٦ / ٨٢ .

قال القسي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٠٩) : الشاهد فيه حذف هاء التأنيث من قوله : عمولا لحمله إياه على الضغن إذ معناهما واحد .

(٢٧) البيت للأعشى . انظر ديوانه ، ١٧١ ، والكتاب ، ١ / ٢٣٩ ، والحزائنة ، ٤ / ٥٧٨ ، واخصص ، ١٦ / ٨٢ ، وابن يعيش ، ٩٥ / ٩ ، ٦ / ٤١ .

قال القسي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١١٠) : الشاهد فيه حذف تاء التأنيث من قوله : أودت ضرورة وحسن ذلك حمله الحوادث على الحدثنان لما كان مؤنثاً غير حقيقي وأكد ذلك كون القافية مردفة بالالف .

(٢٨) في ب ، ع ، إنفا .

## باب أسماء المؤنث

الأسماء المؤنثة على ضربين :

اسم لا علامة فيه للتأنيث .

واسم فيه علامة .

فما لم تكن فيه علامة له فلا يخلو من أن يكون على ثلاثة أحرف أو على أكثر من ذلك .

فأما الذي على ثلاثة أحرف فنحو : عَيْنٌ وَأُذُنٌ وَدَارٌ وَسُوقٌ وَنَارٌ . فما كان من هذا الضرب فإنه إذا حُفِّرَ لحقته تاء التأنيث في التحقير وذلك نحو : أُذْيَيْتَ وَعُيَيْتَ . وفي سُوقٍ : سُوقِيَّةٌ ، وَدَارٍ : دَوَّارَةٌ . وإنما لحقت التاء في التحقير لأنه يَرُدُّ ما [كان] <sup>(١)</sup> ينبغي أن يكونَ في بناء المكبرِ فَرُدَّتْ كما رُدَّتِ اللام في نحو : يد ودم ، ونحو ذلك . ألا ترى أنهم جمعوا ما حذفت التاء في مكبره من المؤنث بالواو والنون كما جمعوا ما حذفت منه اللام فقالوا : أَرَضُونُ ، كما قالوا : سِنُونُ وَثَبُونُ وَمَيُونُ . وقد تركوا رَدَّ الهاء في التحقير في حروف مؤنثة من ذوات الثلاثة شُدَّتْ عَمَّا عليه الجمهور في الاستعمال منها : حَرْبٌ <sup>(٢)</sup> وَقَوْمٌ وَدِرْعٌ لِدِرْعِ الْحَدِيدِ . وَغُرْسٌ <sup>(٣)</sup> وَغَرْبٌ فقالوا :

(١) زيادة من ب .

(٢) في حاشية هـ : حرب مصدر جعل اسما للمحاربة فلما صغر صغر على لفظ الأول لأنه مذكر والتصغير يرد الشيء إلى أصله ، وكذلك العرس . قال ابن الأعرابي في نوادره : الحرب تذكّر وتؤنث وأنشد :

وهو إذا الحرب مفا عقابه كره اللقاء تلتظي حرا به

انظر اللسان والتاج (حرب) .

(٣) في حاشية هـ : أنشد أبو الحسن شاهدا على تأنيث العرس :

إننا وجدنا عرس الخناط كريمة منعموة الحواط

انظر اللسان والتاج (عرس) .

قال أبو بكر بن دريد : سألت أبا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تفاؤلا من قوفهم : عرس الصبي بأمه ، إذا ألفها . انظر

الجمهرة ، ٣٣١ / ٢ .

أبو عبيدة في كتاب اللغات : عرس الصبي بأمه ، يعرس ، تقديرها : علم يعلم ، وكذلك إذا ولع بها ولزمها وكذلك : عرس الرجل

عَرَبٍ . والاسم مؤنث لقولهم : العربُ العارية .

وأما ما كان على أربعة أحرف من المؤنث فلا تلحقه التاء في التحقير وذلك قولهم في عَنَاق : عُنَيْق ، وفي عَقَاب : عَقَيْب ، وفي عَقْرَب : عَقَيْرَب ، كأنهم جعلوا الحرف الزائد على الثلاثة في العدة وإن كان أصلاً بمنزلة الزيادة التي هي التاء فعاقبتها كما جعلوا الأصل كالزائد في يَزْمِي ويَعْمُرُو وَيَحْشَى حيث حُذِفَتْ في الجزم كما حذفت الحركات الزائدة وكما جُعِلَتْ الألفُ في مُزَامَى بمنزلة التي في حُبَارَى وكما جُعِلَتْ الياءُ في تَحِيَّةَ بمنزلة الأولى في عَدِيٍّ وبمنزلة الياء في حَنِيْفَةٍ في قولهم : تَحَوِيٍّ . وقد شُدَّ شيءٌ من<sup>(٤)</sup> هذا الباب أيضاً فألحقت فيه التاء وذلك وَرَاءَ وَقُدَامَ ، قالوا : وَرَيْكَةً مثل وَرَيْكَةٍ وَقُدَيْدِيَمَةٍ قال<sup>(٥)</sup> :

وقد علوتُ قُتُوذَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ قُدَيْدِيَمَةِ الْجَوَازِ مَسْمُومٍ

ولحاق الهاء في هذا الضرب شاذٌ عَمَّا عليه استعمالُ الكثرة وإنما جاء على الأصل المرفوض كما جاء القُصُوءُ على ذلك لِيَعْلَمَ أَنَّ الأصل في الدُّنْيَا والعُلْيَا الواوُ . وكما جاء القَوْدُ لِيَعْلَمَ أَنَّ الأصل في بَابِ وَذَارِ الحركة . فاما حَبِيرَةٌ وَلَغَيْرِهَا في قول من ألحق التاء في التحقير فليس على حد قُدَيْدِيَمَةٍ ولكن [ الهاء ]<sup>(٦)</sup> على حد زَنَادَقَةٍ وَفَرَاذَنَةٍ<sup>(٧)</sup> ومما غَلَبَ عليه التائيث ولم يُعْرَفْ فيه التذكير العُقَاب<sup>(٨)</sup> يقولون : ثلاثُ أَعْقَبٍ<sup>(٩)</sup> غلب عليه التائيث ولم يكن كالضُّعْبِ لِأَنَّ الضُّعْبَ ذَكَرُهَا

(٤) في هـ : في .

(٥) البيت لعلامة الفحل . ديوانه ، ٧٣ ، والمقتضب ، ٢ / ٢٧٣ ، ٤ / ٤١ ، والمختصص ، ٩ / ٩٠ ، ١٦ / ٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١١١ .

الشاهد فيه لحاق هاء التائيث قدام على طريق الشذوذ لأن ما كان من أسماء المؤنث على أربعة أحرف لا تلحقه علامة التائيث لأن الحرف الرابع يقوم مقامها ألا تراهم قالوا في تحقير عقرَب : عَقِيرَب ، وعَقَاب : عَقَيْب ، وفي زَيْب : زَيْبِب ، وإنما جاء منهبة على الأصل كما جاء القود منهبة على الأصل ليعلم أن أصل دار ويارب الحركة ، وكما جاء القصوى وكان حقه القصيا ليعلم أن أصل السدنيا والعليا الواو . ومثله قول الآخر :

فديديمة التجريب والحلم إني أرى غفلات العيش قبل التجارب

البيت للقطامي ، ديوانه ، ٤٤ ، والحزاة ، ٣ / ١٨٨ ، واللسان والصالح والتاج ، (قدم) . وينسب في أساس البلاغة (قدم) لعلامة .

هذا قول أبي علي . وقال غيره : إنما لحقت علامة التائيث في تصغير هذين الاسمين قدام ووراء من أجل أن كل مؤنث بين تائيثه بفعله أو الإشارة إليه أو غير ذلك وليس لقدام ولا وراء فعل ولا إشارة إليها فلو لم تلحقها الهاء في التصغير لم يعلم أنها مؤنثتان . وقيل إنما جاءت بناء التائيث من طريق أنها ظروف والظروف كلها أسماء مذكورة فلو تركت العلامة في تصغيرها لآدى ذلك إلى الالتباس .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) في حاشية الأصل : شبه التاء في حيرة تصغير حيارى ولغيره تصغير لغيزى بالتاء في زنادقة وفرازنة من حيث أن التاء في حيرة عوض عن ألف التائيث في حيارى وكذا تاء لغيره وكما أن التاء في زنادقة عوض من الياء في زناديق بدلالة أنه لا يقال : زناديقة ، ولكن : التاء



ضِبْعَانٌ<sup>(١٠)</sup> ولم يقولوا : ثلاثُ أعقابٍ ذكورٌ ولا إناث ، كما قالوا : حَيَّةٌ ذَكَرٌ ، وله ثلاثُ شِيبَاهِ ذَكَورٌ ، لأنَّ العقاب لا يكون عندهم إلا أنثى<sup>(١١)</sup> وهذا قول أبي الحسن .

(١٠) في حاشية الأصل : وقوله : كالضبع لأن الضبع ذكره الضبعان يعني أنه ليس كعقاب اسم مذكر من تركيبه كما يكون ضبعان من تركيب ضبع . وقالوا إن المذكر لقوة فالعقاب والقوة بمنزلة الحمل والناقة والثأنث في العقاب حقيق لأنها من الحيوان .

## بَابُ لِحَاقِ عِلَامَةِ التَّائِيْثِ الْأَسْمَاءِ

العلامة التي تَلْحَقُ الْأَسْمَاءَ لِلتَّائِيْثِ عِلَامَتَانِ إِحْدَاهُمَا الْأَلْفُ . وَالْآخَرَى التَّاءُ الَّتِي تَنْقَلِبُ فِي الْوَقْفِ فِي أَكْثَرِ الْأَسْتِعْمَالِ هَاءٌ وَذَلِكَ نَحْوُ : تَمَرَةٍ وَقَرْيَةٍ وَقَائِمَةٍ .  
فَالْأَلْفُ عَلَى ضَرِيْنِ : أَلْفٌ مَفْرَدَةٌ . وَأَلْفٌ يَلْحَقُ قَبْلَهَا أَلْفٌ فَيَنْقَلِبُ الْآخِرَةُ مِنْهُمَا هَمْزَةً لَوْقَوْعِهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ .

فَالْأَلْفُ الْمَفْرَدَةُ إِذَا لَحِقَتْ الْأِسْمَ لَمْ تَخْلُ مِنْ أَنْ تَلْحَقَ بِنَاءٍ مَخْتَصًّا بِالتَّائِيْثِ أَوْ بِنَاءٍ مُشْتَرَكًا لِلتَّائِيْثِ وَالتَّذْكِيْرِ . فَمِنْ الْمُخْتَصِّ مَا كَانَ عَلَى فُعْلَى وَهَذَا الْبِنَاءُ عَلَى ضَرِيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفُعْلَى لِلْأَفْعَلِ .  
وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ فُعْلَى لَا يَكُونُ مُذَكَّرُهُ أَفْعَلٌ .

فَإِذَا كَانَ الْفُعْلَى مُؤَنَّثًا لِأَفْعَلٍ لَمْ يَسْتَعْمَلْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ كَمَا أَنَّ مُذَكَّرَهُ كَذَلِكَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الْكُبْرَى وَالْأَكْبَرُ وَالصُّغْرَى وَالْأَصْغَرُ وَالْوُسْطَى وَالْأَوْسَطُ وَالطُّوْى وَالْأَطْوَلُ وَالْذَّنْبَى وَالْأَذْنَى وَالْعُلْيَا وَالْأَعْلَى . وَجَمْعُ الْكُبْرَى إِذَا كُسِّرَ الْكُبْرُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِنَّهَا لِإِخْدَى الْكُبْرِ ﴾<sup>(١)</sup> وَفِيهِ : ﴿ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَالْفُعْلَى إِذَا أُفْرِدَتْ أَوْ جُمِعَتْ مُكْسَرَةً أَوْ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لَمْ تُسْتَعْمَلْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَالسَّلَامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ<sup>(٣)</sup> تَقُولُ : الطُّوْى وَالطُّوْلُ وَطَوَّلَاها وَالْقُسْرَى وَالْقُسْرُ وَقُصِّرَاها وَالطُّوْلِيَّاتِ وَكَذَلِكَ الْآكْبَرُونَ

(١) المحدث ، ٣٥ / ٧٤ .

(٢) طه ، ٧٥ / ٢٠ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : فَعْلَى لَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ نَحْوُ أَنْ تَقُولَ : خَرَجْتَ الْفُضْلُ وَفُضِّلَ الْقَوْمُ . وَلَوْ قُلْتَ : خَرَجْتَ فُضْلًا ، لَمْ يَجْزِ كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : خَرَجَ أَفْضَلُ ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَقُولَ : الْأَفْضَلُ ، أَوْ أَفْضَلُهُمْ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذَا : زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ عَدِمٍ . يَقَالُ : زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ بَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ، وَهَذَا الْفُضْلُ مِنْ بَيْنِ الْمَرَاتِمِ وَلَا يَلِيْقُ التَّنْكِيرُ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ : الْأَفْضَلُ ، حَتَّى تَكُونَ عَرَفْتَهُ بِقَوْلِكَ : زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ فُلَانٍ . فَإِذَا قُلْتَ : جَاءَنِي أَفْضَلُ ، لَمْ يَكُنْ فِي الْمَعْنَى فَائِدَةٌ وَكَانَتْ عَدِلَتْ بِالْمَعْرُوفَةِ إِلَى طَرِيقَةِ التَّنْكِيرِ فَلِهَذَا الْمَعْنَى وَجِبَ أَنْ تَكُونَ فَعْلَى هَذِهِ مُصَاحِبَةً لِمَا هُوَ عِلْمُ التَّعْرِيفِ مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ وَهَذَا أَنْ تَكُونَ

والكُتُبَاتِ وَالْأَكَابِرِ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾<sup>(١)</sup> وفيه : ﴿ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> وفيه : ﴿ أَكَابِرَ مُجْرِمِيهَا ﴾<sup>(٣)</sup> و ﴿ وَإِذْ أَنْبَأْتَ أَشْقَاهَا ﴾<sup>(٤)</sup> .  
وقد استعملوا أُخَرَ بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلاَمٍ فَقَالُوا : رَجُلٌ آخَرُ وَرَجَالٌ آخَرُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَخْرُ مُتَشَابِهَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup> وكذلك أُخْرَى وَكَانَ قِيَاسُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ [بِالْأَلِفِ وَاللَامِ]<sup>(٦)</sup> كَمَا تَقَدَّمَ . وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ بَعْضُ هَذِهِ الصِّفَاتِ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ فَتَرَعَتْ مِنْهُ الْأَلِفُ وَالسَّلَامُ نَحْوُ دُنْيَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٧)</sup> :

فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتْ

وَمِنْ ذَلِكَ أَوَّلُ تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ أَوَّلُ ، فَلَا تَصْرِفُ تَرِيدُ : أَوَّلُ مِنْ غَيْرِهِ ، فَتَحْذِفُ الْجَارَ مَعَ الْمَجْرُورِ وَهُوَ فِي تَقْدِيرِ الْإِثْبَاتِ فَلِذَلِكَ لَمْ تَصْرِفُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَلَانَّهُ يَغْلُمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾<sup>(٨)</sup> أَيِ السِّرِّ وَأَخْفَى مِنَ السِّرِّ وَقَالَ<sup>(٩)</sup> :

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا      أَوْ هُزِلَتْ فِي جَدْبِ عَامٍ أَوَّلًا

= (ديوانه ، ٢٤٣ ، والمغنى ، ٢ / ٤٢٥ ، والعيني ، ٤ / ٥٣ ، وشرح المفصل ، ٦ / ١٠٠ ، ١٠٢) .

لأن فعل أفعَلَ لا يجوز تعريبها من الألف واللام والإضافة بل لا بد من أحدهما فيها تقول : الفضلُ أو فضلُ النِّسوانِ ، والأولُ وأولُ الخيلِ ، ولم يخرج عن هذا إلا قولهم : دنيا وأخرى ، فإنها استعملتا بغير لامٍ ولا إضافة جاء بذلك الاستعمال الذي لم يمكن دفعه فقبل وخرج عن العقد الذي قرناه . فلما حسنى من قوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ البقرة ، ٢ / ٨٣ . فليس من هذا وذلك أنه مصدر وكذلك الرجعى وما أشبهه .

فلما الصغرى والكبرى فتأيت الأصغر والأكبر فمن الواجب تعريفه باللام أو إضافته إلى ما تقدم ، فتقول : هذه الصغرى وتلك الكبرى أو هذه صغرى هاتين أو كبراهما ، ولا يجوز أن تقول : صغرى وكبرى من غير إضافة ولا تعريف باللام . وإذا كان هذا هكذا فقول : كان صغرى وكبرى ، غلط . ووجه العنتر له في ذلك أن يجعل من زائدة فيصير التقدير : كان صغرى وقواعها وكبرى وقواعها .

(٤) الكهف ، ١٨ / ١٠٣ .

(٥) الشعراء ، ٢٦ / ١١١ .

(٦) الأنعام ، ٦ / ١٢٣ .

(٧) الشمس ، ٩١ / ١٢ .

(٨) آل عمران ، ٣ / ٧ .

(٩) زيادة من ب .

(١٠) البيت للعجاج . انظر ديوانه ، ٢٦٧ ، واخصص ، ١٥ / ١٩٣ .

استشهد به أبو علي على استعماله دنيا بغير أَلِفٍ وَلاَمٍ تشبيها بالأسماء التي ليست صفات نحو : بشرى ورجعى لأن دنيا من الفعل

التي مذكرها الأفعَلُ لأنها مؤنث الأذق .

في حاشية الأصل : فلما : في سعي دنيا طالما قد مدت ، فسقوط الألف واللام لأجل أن دنيا وإن كانت تأتيت الأذق فإنها قد

غلبت وصارت بمنزلة الأسماء فترك اعتبار معنى التفضيل فيها كما أن الأبطح لما غلب وتنزل منزلة الأسماء جفع جمعها فقبل الأباطح كما

يقال الأراطل وأشبهه من هذا أن قولهم : الحسن والعباس للتعريف في الأصل ثم لما غلب صار بمنزلة الأعلام فقبل : حسن وعباس من

فلم يصرف أول لأنه صفة معناه : أول من عامك . وإن شئت نصبت أولا وإن كان معناه الصفة في البيت نصبت الظرف وتقديره : في عام أول من عامك ، أي قبل عامك ، وعلى هذا قوله عز وجل : ﴿ وَالرَّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> كما تقول : الركب أمامك . ومن جعل أولا غير وصف صرفه فقال : ما تركت له أولا ولا آخرأ كقولك : قديماً ولا حديثاً . وأما ما حكى من أن بعضهم قرأ : ﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنً ﴾<sup>(٢)</sup> فشاؤ عن الاستعمال والقياس ، وما كان كذلك لم ينبغ أن يؤخذ به إلا أن يكون جعل حُسْنً مصدراً كالرُجْعَى والشُّرَى .  
وأفعل الذي مؤنثه الفُعْلُ يستعمل على ضربين :

أحدهما أن يتعلق به مِن ، فإذا كان كذلك كان المذكر والمؤنث والاثنين والجميع على لفظ واحد تقول : مررتُ برجل أفضل من عمرو وبامراة أفضل من زيد ، وسرجلين أفضل من زيد وكذلك الجميع وثنية المؤنث وجمعه . فإذا دخلت الألف واللام عاقبتا مِن فلم تجتمع معهما تقول : زيد الأفضل ، ولا يجوز : زيد الأفضل من عمرو ، لأن مِن إنما تدخل لتحدث فيه ضرباً من التخصيص فإذا دخلت لام التعريف جعلت الاسم [معرفاً كالعلم]<sup>(٣)</sup> بحيث توضع اليد عليه فلو ألحقت مِن معها كان كالنقض للتعريف الحادث باللام . وأما قول الأعشى<sup>(٤)</sup> :

= الشاهد فيه قوله : عام أولا ، وذلك أنه ترك صرف أول ، لاحتماله أن يكون صفة يلزمها من فيكون التقدير : أول من عامك ، كما تقول : هذا أحسن من هذا . ويحتمل أن يكون منصوباً على الظرف تقديره : في أول عامك ، أي قبل عامك ، ونظير هذا قوله تعالى : ﴿ وَالرَّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ الأنفال ، ٨ / ٤٢ ، كما تقول : الركب أمامك .

في حاشية الأصل : وأول فيه معنى التفضيل وإن لم يكن له فعل تقول : زيد أول من عمرو ، ويضاف نحو : زيد أول القسم ، وكذا : زيد أول رجل ، لأن الواحد هنا في معنى الجمع كقولك : أول الرجال . وتقول أيضاً : زيد أفضل رجل ، ولكون أول للتفضيل جرى على الواحد والجمع كقوله سبحانه : ﴿ وَلَا تَكُونُوا أُولَ كَافِرٍ بِهِ ﴾ البقرة ، ٢ / ٤١ .

وكما قال : ﴿ وَلَتَجِدْنَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ ﴾ البقرة ، ٢ / ٩٦ . فإذا ألحقت الألف واللام قلت : الأول والأولى . فإذا أضفت قلت : جامتي أولهن ، كما تقول : فضلائهن . قال الله سبحانه : ﴿ وَقَالَتِ أُولَ الْأَعْرَافِ ﴾ الأعراف ، ٧ / ٣٩ . ولو قلت : جامتي أولهن ، جاز . ومن ظن أن التائيث واجب في نحو : « قالت أولاهم » فينظر إلى قوله : ﴿ وَلَا تَكُونُوا أُولَ كَافِرٍ بِهِ ﴾ إذ لو كان يجب التائيث لوجب الجمع أيضاً ، كما أنه لما وجب أن تقول : جامتي الأولى ، ولم يحسن أن تقول : جامتي الأول ، وجب أن تقول : جامتي الأولون ، إذا عنت الجمع .

قوله : أو هزلت في جذب عام أولا

على وجهين : أحدهما أن يكون أول صفة لعام ويكون الجار مع المجرور محذوفاً كأنه قال : في جذب عام أول من عامك ويكون موضعه جراً لأنه صفة مجرور كما تقول : مررت برجل أفضل من زيد .

والوجه الثاني أن تجعله ظرفاً فيكون منصوباً لفظاً وتقديراً ويكون متعلقاً بهزلت كأنه قال : وهزلت أول من عامك في جذب عام ما وشبهه بقوله سبحانه : ﴿ وَالرَّكْبُ اسْفَلَ ﴾ ظرف كأنه قال : والركب في أسفل منكم ، إلا أن أسفل متعلق بالفعل المحذوف المقدر في الظرف وهو استقر وأول متعلق بنفس هزلت . وأول إذا كان اسماً نون لأنك إذا لم تصرف أول في قولك : مررت برجل أول منك ، لأن فيه الوصف ووزن الفعل فقد حصل شيان . فإذا كان اسماً في قولك : ما تركت له أولا ، وبمعزلة : فعلت قبلاً وبعداً ، لم يكن فيه إلا سبب واحد وهو وزن الفعل .

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصِيٌّ وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ  
فَتَعَلَّقُ مِنْ بِالْأَكْثَرِ لَيْسَ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : قَوْمُكَ أَكْثَرُ مِنْ قَوْمِ زَيْدٍ ، وَلَكِنْ عَلَى حَدِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ  
الظَرْفُ أَلَا تَرَى تَعَلُّقَهُ بِهِ فِي قَوْلِ أَوْسٍ <sup>(١٧)</sup> :  
فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبْطِ يَمَانٍ مُسْتَهْمٍ

استشهد به على أن من ليست للمفاضلة نحو : هذا أحسن منك ، وأفضل من عمرو ، وإنما هي كالتالي في قولنا : أنت من الناس  
حر ، أي أنت فيهم حر ، وهذا الفرس من الخيل كريم ، فكأنه قال : لست من بينهم كالأكثير حصي أو لست فيهم . ولو كانت من  
التي تصحب أفعل لكان التعريف بالآلف واللام في قوله : الأكثر متقوضاً بقوله من لأن الآلف واللام للتعريف ومن تدخل للتحصيص  
فلو جمع بينهما لكان تناقضاً . ووجه آخر وهو أن قوله : الأكثر دل على أكثر فكأنه قال : ولست بالأكثر أكثر منهم حصي من قبيلتك ،  
أي فيهم من هو أكثر منك ، كما تقول : زيد ليس بالفاضل من بني عجم ، أي من أفاضلهم ، كأنه قال : هو من أراذلهم . وقد أجاز أبو  
علي وغيره أن تتعلّق من بقوله : ولست ، كأنه قال : ولست منهم بالأكثر منهم حصي . وهو وجه حسن .  
في حاشية الأصل : ولست بالأكثر منهم حصي ، جمع بين الآلف واللام ومن ولا تجتمعان وفي ذلك ثلاثة أوجه :  
أحدها أن يكون الآلف واللام زائنتين .

والثاني أن تقدّر : بالأكثر أكثر منهم ، فيتعلّق من بأفعل أخرى .  
والثالث أن تكون من بمنزلة في فيتعلّق بالأكثر على وجه الظرف كأنه قال : ولست بالأكثر فيهم ، كما تقول : زيد الأفضل من بين  
الرجال ، فيكون من لضرب من البيان إذ لا شبهة في أنك تفضله على بين الرجال .

(١٧) هو أوس بن حجر . ديوانه ، ١٢١ ، وإغزاة ، ٤٩٤ / ٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١١٣ .  
الشاهد فيه : تعلق الظرف بقوله : أحوج . أورده تقوية للبيت الذي قبله بيت الأعشى ودليلاً عليه . ويريد أبو علي بتعلق الظرف  
بأفعل وتعلّق من في البيت الذي قبله بما دل عليه أكثر من معنى الكثرة وما دل عليه أحوج لأنها وإن ضعفا عن قوة شبه الفعل فليس  
هما بأضعف من المعنى الذي يعمل في الظرف وليس لفظ الفعل موجوداً فيه كما في أفعل مع أنه قد أشبه الفعل من أوجه .

هذا باب فُعْلَى التي لا تكون مؤنث أفْعَلَ وما أشبهها  
مما يختص ببناء التانيث ولا تكون ألفها إلا له

اعلم أن فُعْلَى هذه يختصُّ بناؤها بالتأنيث [وحده] <sup>(١)</sup> ولا تكونُ لغيره ولا يلزم دخول الألف واللام عليها معاقبةً لِمَن الجارة كما جاز <sup>(٢)</sup> ذلك في فُعْلَى التي تقدَّم ذِكْرُها . وتجيُّ على ضربين : أحدهما أن تكونَ اسماً غيرَ وصفٍ . والآخر أن تكونَ وصفاً . فالاسم على ضربين : أحدهما أن يكونَ اسماً غيرَ مصدر . والآخر أن يكونَ مصدراً .

فالاسم غير المصدر نحو: البُهْمَى وحُزْرَى وحُمَى وَرُؤْيَا. وزعم سيبويه أن بعضهم قال: بُهْمَاء، وليس ذلك بالمرعوف<sup>(٣)</sup>. واختلف في طُعْيَا التي هي اسم الصغير من بَقَر الوحش فحكاهَا أحمد بن يحيى بفتح أولها طُعْيَا وحكي عن الأصمعي طُعْيَا بضم الأول. وقال: يقال: طَطْتُ تَطْطِي طُعْيَا إذا صاحت وأنشد لأسامة الهذلي<sup>(٤)</sup>:

وَالْأَ نُّعَامَ وَحَفَانَهُ وَطَغْيَا مِنَ اللَّهَقِ النَّاسِطِ

[قال : قال] <sup>(\*)</sup> الأصمعي : الحَفَانُ إناثُ النِّعَامِ ويقالُ الصِّغَارُ .

(١) زيادة من ب .

(۲) فی ب کان .

(٣) انظر الكتاب، ٢ / ٣٢٠.

(٤) البيت لأسامة بن الحارث. انظر ديوان الهذليين، ٣ / ١٢٩٠، والخصص، ٨ / ٣٧، ١٥ / ١٨٣، ١٨٤، ١٦ / ٨٧.

الشاهد فيه قوله : وطغيا وهو عما جاء من الأسماء على فُتُحِيَ وهو الصغير من بقر الوحش . فتعلب وأبو عمرو بحكيانه بفتح أوله . والأصمعي يحكيه بضم أوله والفتح مصدر طغت البقرة تنطى إذا صاحت . وهذا البيت الرواية الشهيرة فيه بضم الطاء . قال الأصمعي : لم أسمع طغيا إلا في هذا البيت قال وهو فعل بالضم .

[illegible]

ومما جاء من المصادر على فُعَلَى فنحو: البُشْرَى والزُّلْفَى والشُّوْرَى . وما جاء منه من الصفات فنحو: حُبْلَى وَخُثْلَى وَأُنْثَى وَرُبَى . ومما جاء من الأبنية المختصة بالتانيث على غير هذه الزنة قولهم: أَجَلَى وَذَقَرَى وَنَمَلَى وَبَرَدَى وهي أسماء مواضع . وقالوا بَرَدَى وَبَرَدَيَا . والصفة نحو: جَمَزَى وَشَكَى وَمَرَطَى . وقالوا: ناقة مَلَسَى وَزَلَجَى وهما السريعتان . والوَكْرَى الشديدة العُدْو . وفرسٌ وَبَى وَيَعْدُو المَرَطَى وهو عَدُوٌّ دون الإلهابِ وفوق التقريب فيما فسرهُ الأصمعي . ومثل ذلك قولهم: شُعْبَى وَأَدْمَى لمكانين وأَرَى للدهاية عن الأصمعي فالألف في هذه الأبنية لا تكون إلا للتانيث ولا تكون للإلحاق لأنَّ الأصول لم تجيء على هذه الأمثلة فيقع الإلحاق بها .

باب ما جاء على أربعة أحرف مما كان آخره  
ألفاً من الأبنية المشتركة للتأنيث ولغيره

وذلك بناءً : أحدهما فَعْلَى ، والآخر فَعَلَى . أمّا فَعَلَى فتكون ألفها للإلحاق والتأنيث . فمما جاء ألفه للإلحاق ولم يؤنث قولهم : الأُزْطَى ، فيمن قال : أديمٌ مازوطٌ ، وانصرف في النكرة لأن ألفها لغير التأنيث ولذلك قالوا : اُزْطَاءٌ فَالْحَقُوا التاء ولو كانت للتأنيث لم تدخله التاء ألا ترى أنه لا يجتمع في اسم علامتان للتأنيث فكل ما جاز دخول التاء عليه من هذه الألفات عُلِمَ أنها للإلحاق دون التأنيث . ومثّل الأُزْطَى فيما وصفت لك العَلْقَى لأنهم قالوا : عَلْقَاءٌ . وزعم سيبويه أن بعض العرب قد أنث العَلْقَى وأن رؤية لم ينونه<sup>(١)</sup> في قوله<sup>(٢)</sup> :

يَسْتَرُّ فِى عَلْقَى وَفِى مُكُورٍ<sup>(٣)</sup>

ومثل ذلك تَتَرَى هو فَعَلَى من المواترة وأُبدِلت من واوها التاء كما أُبدِلت في ثَرَاتٍ وَتُخَمَةٍ ، والأقيس عندي تَرَكُ الصَّرْفِ كالدَّغْوَى وَالثَّجْوَى لأن ألف الإلحاق لم تدخل المصادر . وقد كُثِر دخول ألف التأنيث على المصادر في هذا البناء وفي غيره . فإذا كانت الألف للتأنيث في فَعْلَى ولم تكن للإلحاق فإن البناء الذي هي فيه على ضربين : أحدهما أن يكون اسماً غير وصف . والآخر أن يكون وصفاً .

فالاسم الذي هو غير وصف على ضربين :  
أحدهما اسم غير مصدر ، واسم مصدر .

(١) في ب : يؤنثه .

(٢) في حاشية هـ : هذا البيت للمعاج وقد بين أبو علي ذلك في غير الإيضاح وإن كان قوله هنا : وأن رؤية لم ينونه في قوله ، يوهم أن البيت لرؤية ، ولو قال في إنشاده أو ما أنشده لكان أبين لكنه أطلق الكناية لشهرة هذا البيت في رجز المعاج .

(٣) الرجز للمعاج ، ديوانه ، ٢٣٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١١٥ ، والكتاب ، ٩ / ٢ ، واخصص ، ١٥ / ١٨٠ ، والشافعية ، ٤ / ٤١٨ ، وما ينصرف ٢٨ ، واللسان ، ( آخر ) .

الشاهد فيه قوله : علقى لما أن غير متون دل على أن ألفها للتأنيث ولم كانت للإلحاق لأنها . وقال مسند ( الكتاب ، ٩ / ٢ ) :



فالاسم الذي ليس بمصدر نحو: سَلَمَى وَرَضَوَى وَجَهَوَى وَعَوَى لاسم النجم ، وشَرَوَى لمِثْل الشيء . وقالوا في اسم موضع سَعْيًا ، وفيه عندي تأويلان : أحدهما أن يكون سَمِي بوصف أو يكون هذا في باب فَعَلَى كَالْقَصَوَى في بابِه في الشذوذ وهذا كأنه أَشْبَهُ لَأَنَّ الأعلام تُغَيَّر كثيراً عن أحوال نظائرها .

وأما الاسم الذي هو مصدر في هذا الباب فنحو: الدَّعَوَى والتَّجَوَى والعَدَوَى والرَّغَوَى ، وهو عندي من ارغَوْتُ وليست منقلبة . والبَقَوَى والفَتَوَى واللَّوْمَى يريد به اللوم وأنشد أبو زيد<sup>(١)</sup> :

أَمَّا تَفْكَ تَرْكَبُنِي بِلَوْمِي لَهَجَتْ بِهَا كَمَا لَهَجَ الْفَصِيلُ

وفي التنزيل : ﴿ وَإِذْ هُمْ نَجَوَى ﴾<sup>(٢)</sup> فإفرادها حيث يراد بها الجمع يقوي أنه مصدر . وقال تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَاقِعُهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> وقد جمعوا فقالوا : أُنْجِيَةٌ قال<sup>(٤)</sup> :

تُرِيحُ نِقَادَهَا جُشْمُ بِنُ بَكْرٍ وَمَا نَطَقُوا بِأُنْجِيَةِ الْخُصْمِ

وأما ما كان من فَعَلَى وصفاً فعلى ضربين : أحدهما أن يكون مفرداً . والآخر أن يكون جمعاً .

(٤) البيت لأبي الفول الطهري . انظر النوادر ، ١٨٦ ، وشرح المفصل ، ٥ / ١٠٩ ، واخصص ، ٨٨ / ١٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١١٧ .

الشاهد فيه قوله : لَوْمَى وهو مصدر يراد به اللوم .

في حاشية هـ : كان أبو علي أشد الناس عنابة بنوادر أبي زيد وأعلمهم بمعاتبها وأبياتها وقد وقع في كتابه هذا البيت في سائر النسخ : « كما لهج الفصائل »

مردفاً بالالف وكذا قرأته على شيخنا أبي اليمن الكندي فقال كذا هو في كتابي وقرأته وهو خطأ وصوابه : « كما لهج الفصيل » بالياء ردفاً . وهو من أبيات أنشدنا أبو زيد في نوادر أولها :

أَتَنِي لَا رَعَاكَ اللَّهُ لَيْلِي وَعَهْدٌ وَصَالِحُ الْحَسَنِ الْجَمِيلِ

وكذا رأيته أنا في نوادر أبي زيد التي قرئت على أبي علي وعليها خطه .

قال أبو علي : رفع عهد على الابتداء والجملة في موضع نصب وبعده :

كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدِ أَسَافِهَا حَامَاتٍ مَثُولِ

قال أبو زيد : لَوْمَى فَعَلَى من اللوم مثل عطشى .

(٥) الإسراء ، ٤٧ / ١٧ .

(٦) المائدة ، ٧ / ٥٨ .

(٧) البيت لجبرير يفاخر الفزدق والأخطل وليس في ديوانه . انظر اخصص ، ٨٨ / ١٦ ، واللسان ، (نجا) ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٥٢ .

والشاهد فيه : بأنجية جمع نجوى وهو مصدر جمع لما اختلفت أنواعه . ورد هذا القول على أبي علي وقال الراد : لا يجوز أن تكون أنجية جمع نجوى كما قال لأن فَعَلَى لا يجمع على أفعلة . وإنما أنجية في البيت جمع نجى ، ونجى مصدر جاء على فعمل بمنزلة الصهيل والنهيق قال الراعي :

فالمفرد ما كان مؤنث فَعْلَانِ وَذَلِكَ نَحْوُ : سَكْرَانِ وَسَكْرَى وَرَيَّانِ وَرَيَّا ، وَحَرَّانِ وَحَرَّى  
 وَصَلْدِيَانِ وَصَلْدِيَا وَشَهْوَى وَشَهْوَى وَظَمَّانِ وَظَمَّانِي . فهذا مستمرٌ في مؤنث فَعْلَانِ .  
 وأما ما كان من ذلك جمعاً فإنه يكون جمعاً لما كان ضرباً من آفة أو داء وذلك مثل جَرِيحٍ  
 وَجَرَحِي وَكَلِيمٍ وَكَلَمِي وَوَجِيحٍ وَوَجِيحِي مِنَ الْوَجْهِ . وقالوا : زَمِنَ وَزَمْنِي وَضَمِنَ وَضَمْنِي . ومن ذلك :  
 أُسِيرَ وَأُسْرَى وَمَاتَ وَمَوْتِي وَأَحْمَقَ وَحَمَقِي وَأَنْوَكَ وَنَوَكِي . وربما تَعَاقَبَ فَعْلَى وَفُعَالَى عَلَى الْكَلِمَةِ  
 كَقَوْلِهِمْ : أُسْرَى وَأُسَارَى . وقالوا : كَسَلَى وَكُسَالَى .

## باب ما جاء على فِغْلَى

وأما ما جاء على فِغْلَى فَإِنَّ ألفه يجوز أن تكون للإلحاق ويجوز أن تكون للتأنيث .  
فمما جاء ألفه للإلحاق ولم يؤث مِغْزَى كلهم ينونه في النكرة فيقول : رأيتُ مِغْزَى كما ترى . ومما يدل على أن هذه الألفات الملحقات تجري مجرى ما هو من أنفُس الكَلِم . قولهم في تحقير مِغْزَى وأزْطَى : مُعْزِرٌ وَأَزْطِرُّ كما يقولون في درهم : دُرْهَم . ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الألف كما لم يقلبوا في حَبِيلَى وأَخِيرَى .

وأما ما جاء فيه الأمران جميعاً في هذا الباب فذِفْرَى منهم من يقول : ذِفْرَى أُسَيْلَةَ فينون وهي أقل اللغتين وألحقها بذرهم وهجرع . ومنهم من قال : ذِفْرَى أُسَيْلَةَ ، فلم يصرف . وأنشد ثعلب<sup>(١)</sup> :

لها أذنُ حَشْرٌ وذِفْرَى أُسَيْلَةَ      ووجه كمرأة الغريبة أسجَحُ

فإذا كانت الألف للتأنيث في فِغْلَى ولم تكن للإلحاق فإن الاسم الذي هي فيه على ضربين : أحدهما أن يكون اسماً غير مصدر . والآخر أن يكون اسماً مصدرأ . ولم تجز [قَطُ فِغْلَى]<sup>(٢)</sup> صفةً وقد جاء جمعاً في شيء قليل . فالاسم نحو : الذَّقْلَى وَالشَّيْزَى والذَّفْرَى ، فيمن لم يصرف . والمصدر نحو : ذِكْرَى في قوله تعالى : ﴿ تَبَصَّرْهُ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ ﴾<sup>(٣)</sup> وقالوا : السَّيِّمَا

(١) البيت لذى الرمة . انظر ديوانه ، ١٢٢ ، وشرح المفصل ، ٦٢ / ٤ ، واغصص ، ٣٣ / ١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ١١٨ ، واللسان ، (حشر) .

الشاهد فيه قوله : وذفرى ، فلم ينونها جعل ألفها للتأنيث ولم يجعلها للإلحاق ، وقد جاءت منونة أخقت بذرهم وهجرع وهو قليل . يقال : أذن حشرة وحشر وهي الصغيرة اللطيفة وقيل الدقيقة الطرف . والذفري : عظم شاخص خلف الأذن . والأسيلة : المساء المستوية . والسجع في الحد لينة . وخد أسجح : سهل طويل قليل اللحم .

للعلمة والمسومة المُعلّمة والعين منها واو قلبتها الكسرة ولم تجزُ فَعَلَى صفة . فأما قوله تعالى : ﴿إِذْ قَسَمَ صَبْرِي﴾<sup>(٤)</sup> فزعم سيبويه أنه فَعَلَى<sup>(٥)</sup> من باب حَبَلَى وأنشأ وإنما أبدل من الضمة كسرة كما أبدل منها في يَبِض . قال التَّوْزِي<sup>(٦)</sup> : (.....)<sup>(٧)</sup> . وحكى أحمد بن يحيى : رَجَلُ كَيْصَى ، إذا كان يأكل وحده . وقد كَاصَ طعامه كَيْصاً ، إذا أكل طعامه وحده ، وليس هذا خلاف ما حكاه سيبويه لأنه حكاه منوناً ولكن زعم سيبويه أن فَعَلَى لا تكون صفة إلا أن تلحق تاء التأنيث نحو : رَجُلٌ عَزْهَاءُ وامرأةٌ سِعْلَاءُ<sup>(٨)</sup> . وحكى أحمد بن يحيى الكلمة بلا هاء فهو<sup>(٩)</sup> من هذا الوجه خلاف قول سيبويه .

وأما فَعَلَى الذي يكون جمعاً فما علمته جاء إلا في حرفين قالوا في جمع حَجَلٍ : حَجَلَى قال الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

أرحم أَصْبَيْتِي الذين كأنهم  
حَجَلَى تَدْرَجُ بالشرْبَةِ وَقَعُ  
وقالوا في جمع ظَرَبَان : ظَرَبَى . قال القتال الكلابي<sup>(١١)</sup> :

يا أُمَّةٌ وَجِدْتُ مالا لِيلاً أَحَدٍ  
إلا لظَرَبَى تفاسَتْ بين أحجارٍ

قال أبو زيد : هو الظَرَبَان ، وهي الظَّرَابِي كما ترى وهي الظَّرَبَى ، الظاء من هذه مكسورة ومن تلك مفتوحة وكلاهما جِماع وهي دابة شبيهة بالقرود . وحكى أبو الحسن أن دِفْلَى تكون جمعاً وتكون واحداً .

(٤) النجم ، ٥٣ / ٢٢ .

(٥) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٧١ .

(٦) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي مولى قريش ، من أكابر أئمة اللغة . توفي سنة ٢٣٠ هـ ، وقيل سنة ٢٣٣ هـ . طبقات

النحويين ، ١٠٦ ، والبغية ، ٢ / ٦١ .

(٧) يبايض في الأصل وفي نسخ الإيضاح الأخرى .

(٨) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٢٠ ، ٣٤٥ .

(٩) في ع : فهذا .

(١٠) البيت لعبد الله بن الحجاج التلمذي من بني ثعلبة يخاطب عبد الملك بن مروان ويعتذر إليه لأنه كان مع عبد الله بن الزبير . انظر إيضاح

شواهد الإيضاح ، ق ١١٩ ، واغتصص ، ١٥ / ١٨٧ ، ٩٠ / ١٦ ، واللسان ، (حجل) .

الشاعده فيه قوله : حَجَلَى جمع حجل وهو الذكر من القبح والأثنى خَبَلَةٌ وفَعَلَى في الجعم عزيز الوجود .

## باب ألف التانيث التي تلحق قبلها ألف فتقلب الآخرة منهما همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة

اعلم أنَّ أبنية الأسماء التي تلحقها هذه العلامة على ضروب : فمنها فعلاء وهي التي لا تكون أبداً إلا للتانيث ولا تكون همزتها إلا منقلبة عن ألفه فهي في هذا الباب مثل فُعَلَى في باب الألف المقصورة وفُعَلَى وفُعَلَى . ويكون اسماً وصفة . فإذا كان اسماً كان على ثلاثة أضرب : اسم غير مصدر . واسم مصدر . واسم يراد به الجمع .

فمثال الأول قولهم : الصحراء والبيداء وسيناء والهَضَاء . قال أحمد بن يحيى : وهي الجماعة من الناس وأنشد<sup>(١)</sup> :

إليه تلجأ الهَضَاءُ طُرّاً      فليس بقائل هُجْراً لجادِي

والجماء من قولهم : جاءوا الجماء العَفِير . والجرباء للسماء . والعلياء [موضع]<sup>(٢)</sup> . فإن قلت فَلِمَ لا تكون العلياء صفة ويكون مذكره الأعلى كقولك : الحُمراء والأخمر . فالقول إنَّ العلياء ليس بوصف وإنما هو اسم ألا ترى أنَّ استعمالهم إياها استعمال الأسماء في نحو<sup>(٣)</sup> :

ألا يا بَيْتُ بالعلياءِ بَيْتُ

(١) البيت لأبي ذؤاد . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢٠ ، واللسان ، (جدا) ، واخصص ، ١٢ / ٢٢٠ ، ١٥ / ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٦ / ٤١ .

الشاهد فيه قوله : الهضاء وهو من الأسماء التي آخرها ألف التانيث فانقلبت همزة . ومعناه الجماعة من الناس .

(٢) زيادة من د .

(٣) صدر بيت لعمر بن قناس ، عجزه :

ولولا حب أهلك ما أتيت

انظر الكتاب ، ١ / ٣١٢ ، والحزاة ، ١ / ٤٥٩ ، ومعجم البلدان ، ٤ / ٢١٢ ، واللسان ، (بيت) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢٠ .

الشاهد فيه قوله : بالعلياء وهو اسم لا صفة . ولو كان صفة لصحت الواو كما صحت في الخذواء والقنواء ونحو ذلك . وقال الخليل رحمه الله : إنما قالوا العلياء لأنه لا ذكر لها أرادوا أن يفرقوا بين ما له ذكر وما لا ذكر له . قال الفراء : ليس هذا بشيء لأنه قد جاءت أشياء كثيرة على فعلاء ولا ذكر لها . والقول في العلياء عند الفراء أنهم بنوها على عليت ولم يبنوها على علوت .

ولو كانت<sup>(٤)</sup> صفة كالحمرء لصحت الواو التي هي لام من عَلَوْتُ كما صحت في القَنَوء والغشَوء والخَدَوء ونحو ذلك . وليس الأعلَى كالأخمر إنما الأعلَى كالأفضل لا يستعمل إلا بالالف واللام أو بمن نحو: زَيْدٌ أَعْلَى من عَمْرٍو ، والزيدون الأَعْلَوْنَ وفي التنزيل: ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهِ مَعَكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> وفيه: ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى ﴾<sup>(٦)</sup> ولو كان كالأخمر لم يجمع بالواو والنون .  
فأما الكَلَاءُ كَلَاءُ البصرة فزعم سيبويه أنه فَعَالٌ<sup>(٧)</sup> بمتزلة الجَبَانِ والقَذَاف وهو على هذا مذكَّرٌ مصروفٌ ويدلُّ على هذا أَنَّهُمْ قد سَمَوْا مَرْفَأَ السفنِ المَكَلَاءَ والمعنى أن الموضع يدفع الريح عن السفن المقرَّبة إليه ويحفظها منها من قوله تعالى: ﴿ قُلْ مَنْ يَكْلُوْكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ ﴾<sup>(٨)</sup> وقد زعم بعضهم أنَّ قومًا تركوا صرفه . فمن ترك صرفه كان اسماً من كُلِّ [يَكِلُ]<sup>(٩)</sup> مثل الهَضَاءِ في التضعيف . والمعنى أَنَّهُ موضعٌ تَكِلُ فيه الريحُ عن عملها في غير هذا الموضع . قال رؤية<sup>(١٠)</sup>:

يُكِلُ وَفَدَ الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ

ومثلُ الكَلَاءِ في المعنى على هذا القول تَسْمِيَتُهُمْ لِمَرْفَأِ السُّفْنِ المِيْنَاءِ ألا ترى أَنَّهُ مِفْعَالٌ أو مِفْعَلٌ من الزُّنْيِ الذي هو قُتُورٌ وكلال . وقد يقصرون بعض هذه الأسماء الممدودة كقولهم: الهيجا والهجاء . سمعت أبا إسحاق ينشد:

وَأَرْنَدُ فَارِسُ الهَيْجَا إِذَا مَا تَقَعَّرَتِ المَشَاوِرُ بِالفَتَامِ<sup>(١١)</sup>

وقال آخر:

إِذَا كَانَتْ الهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ العَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهَيَّأٌ<sup>(١٢)</sup>

(٤) في أ: كان .

(٥) محمد ، ٤٧ / ٣٥ .

(٦) طه ، ٦٨ / ٢٠ .

(٧) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٢١ .

(٨) الأنبياء ، ٤١ / ٢١ .

(٩) زيادة من ب .

(١٠) انظر ديوانه ، ١٠٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢١ . وقيله:

وتائم الأعماق خاوي الخشوق مشته الأعلام لماع الخفوق

الشاهد فيه قوله: يكل وفد الريح ، استعار الكلال للريح .

(١١) البيت للبيد بن ربيعة العامري . انظر ديوانه ، ٢٠١ ، والمعاني الكبير ، ٩٠٩ ، والمختص ، ١٤٧ / ٧ ، والمحكم ، ١١٤ / ١ .

الشاهد فيه قصر الهيجا . ويجوز في الهيجا أن يكون على لغة من مد فكأنه قال: فارس الهيجا إذا ، فلما التقت الهمزتان حذف

الأولى تخفيفاً على قراءة من قرأ «على البعا إن أردن» ولا يجوز أن يكون على تسهيل الأولى لأن المسهلة في حكم المخففة وكما أن تخفيف

والمحذوف من الألفين هي الأولى الزائدة لأن الآخرة لمعنى . ولو كانت المحذوفة الآخرة لصرفت الاسم كما تصرف في التصغير إذا حقرت نحو: حُبَارَى في النكرة .

ومما يجوز أن يكون مَكْبَرُهُ فَعْلَاء المُرِيطَاء والقُطَيْعَاء وهو تمر السَّهْرِيْز أنشد أبو زيد<sup>(١٣)</sup> :

بَاتُوا يُعْشَوْنَ القُطَيْعَاء جَازِهِم

وَالْمُصِيَاء . قال أحمد بن يحيى : وهما غميصاوان ، أحدهما في ذراع الأسد والأخرى التي تتبع الجوزاء . والمُكَيْسَاء<sup>(١٤)</sup> نصف النهار والمليساء شهر تنقطع فيه الميرة قال<sup>(١٥)</sup> :

أَفِينَا تَسُوْمُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَمَا      بَدَا لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمُكَيْسَاءِ كَوْكُبُ

فإن قلت ما وجه تسميتهم السماء الجُزَاء والأجرب خلاف الأملس وقد قال أمية<sup>(١٦)</sup> :

وَكأنْ يَرْقِعُ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا      سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

سَدِرٌ بحر . ويرقع اسم من أسماء السماء . وأجْرَدُ صفة للبحر المشبهة به السماء . وكأنه وصف البحر بالجرد لأنه قد لا يكون كذلك إذا تموج ولا يمتنع وصف السماء بالجرد وإن كان من أسمائها الجُزَاء والجِرَّة لأنهم أيضاً قد وصفوها بما معناه الملاسَّة قال ذو الرمة :

وَدَوِيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اغْتَسَفَتْهَا      وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ<sup>(١٧)</sup>

== وكذلك القوم إذا تفرقوا واختلقوا ذهبت شوكتهم وقوتهم .

من نصب الضحاك فعل المفعول معه ، وحسبك مبتدأ وسيف غيره . ومن رفع والضحاك فهو مبتدأ وخبره سيف ، وخبر حسيك محذوف لدلالة الكلام عليه .

(١٣) عجزه : وعندهم البرني في جليل ثجل

والبيت في المنصف ، ١١٠ / ٣ ، والجمهرة ، ٣٣ / ٢ ، واللسان ، (قطع ، ثجل) بلا نسبة في الجميع .

استشهد أبو علي بصدرة ، والشاهد فيه : القطيعاء عذود وهو يجوز أن يكون تصغير قطعاء كما تقول : حمراء وحمراء .

(١٤) في حاشية هـ : للمليساء والقطيعاء وكل ما لم يسمع مكبراً من هذا الوزن يحتمل أن يكون قُتْلَاء ويحتمل أن يكون قُتْلَاء وقُتْلَاء .

(١٥) في حاشية هـ : البيت لبزيد بن كثرة وبعده :

فإن كنت فينا فاعترف بنسبته      وإن كنت عطاراً فسأنت الخيب

والبيت في الغصص ، ٢٠١ / ١١ ، ١٠٧ / ١٤ ، ٩٢ ، ٧١ / ١٦ ، واللسان ، (ملى) ، بلا نسبة . الشاهد فيه قوله : للمليساء

وهو فصيلاء يجوز أن يكون تصغير فعلاء .

(١٦) هو أمية بن أبي الصلت . انظر الغصص ، ٦ / ٩ ، ١٦ / ١٠ ، واللسان ، (سدر) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢٣ .

الشاهد فيه أجرد وصف السدر وهو بحر بالجر وهو الاملاس لأنه قد يكون كذلك ما لم يتمسج . ويقال : أرض جرداء ، إذا لم

تنبت . ورجل أجرد ، لا شعر عليه .

يرى الملائك بالرفع والنصب . فالرفع على الابتداء والخبر حوفاً ، والجملة اعتراضية بين اسم كان وخبرها . وسدر خبر كان .

والنصب عطف على برفع . ويرى : تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ ، بنصب اللام على المضي ، وتوأكله بضم اللام على الاستقبال ، وهذه الجملة في

موضع الصفة لسدر على حد قوله تعالى : ﴿ وهذا كتاب أنزلناه مبارك ﴾ .

فهذا يريد به امثلساسه كما قال<sup>(١٨)</sup> :

ودَوَّ كَكَفَ الْمُشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بِسَاطُ لَأَخْمَاسِ الْمَرَايِلِ وَاسِعٌ  
وكما أن قول الآخر<sup>(١٩)</sup> :

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَطَهْرٍ الْجَحَفَتِ

وقول الآخر<sup>(٢٠)</sup> :

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

إنما يراد بذلك الاستواء والانبساط وأنه غراء لا خَمَرَ فيه ولا بُنيانَ ولا جَبَلَ . ومثلُ تَسْمِيَتِهِمْ  
إِيَّاهَا بِالْجَرْيَاءِ تَسْمِيَتُهُمْ إِيَّاهَا بِالرَّقِيعِ . قال ابن الأعرابي<sup>(٢١)</sup> : سموها الرَّقِيعَ لأنها مرقوعة بالنجوم .  
وأما ما جاء من هذا المثال مصدرأ فنحو : السَّراءُ والضَّرَاءُ والبَّأساءُ والتَّعماءُ وفي التنزيل :  
﴿ وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسَّةٍ ﴾<sup>(٢٢)</sup> ومنه قولهم : اللأواءُ للشدة واللَّولاءُ بمعناها إلا أنه  
ليس من هذا الباب إلا أن تحمله على قياس القَيْفِ والأكثر أن تجعله من باب القَضْأَضِ . وأما  
الاسمُ الذي يُرادُ به الجَمْعُ عند سيبويه فقولهم : الطُّرفاءُ والقُصَباءُ والحَلَفَاءُ<sup>(٢٣)</sup> ومن هذا الباب على  
قول الخليل وسيبويه (أشياء) ويشبه ذلك عنده<sup>(٢٤)</sup> وإن لم يكن على وزنه أُبَيُّونَ في تصغير أُنْبا كانه  
تصغير أُنْباء على المعنى وتصغير أُنْبا على اللفظ . فالطُّرفاءُ وأختاها كالجَامِلِ والْبَاقِرِ في أنهما على لفظ  
الأحاد والمراد بهما الجمع كما أن الجَامِلِ والْبَاقِرَ كالكَاهِلِ والغَارِبِ والمراد بهما الكثرة وفي  
التنزيل : ﴿ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾<sup>(٢٥)</sup> فاستعمل (فاعل) فيه أيضاً جَمْعاً .

فأما قولهم في أشياء جمع شيء فكان القياسُ فيه شَيْئَاءَ ليكون كالسُّطُرفاء فاستقبلَ تَقَارُبُ  
الهمزتين فَأُخْرِتِ الأولى التي هي اللام إلى أَوَّلِ الحرف كما غَيَّرُوهَا بالإبدال في دَوَائِبِ وبالحذف في

(١٨) البيت لذي الرمة . انظر ديوانه ، ٤٢٨ ، وإمالي القالي ، ٢ / ٨٩ ، وإحصص ، ٦ / ٩ ، واللسان والتاج ، (دوا) .

الشاهد فيه قوله : ودو كَكَفَ المشتري . أراد أنه خال لا شيء فيه وهو المستوى من الأرض .

(١٩) البيت لسؤد الذئب . انظر شرح الشافية ، ٢ / ٢٧٧ ، وإحصص ، ٧ / ٩ ، واللسان ، (حجف) .

قال القسي (إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢٥) : الشاهد فيه قوله : كَطَهْرٍ الجحفت ، يريد املاسها وأنها لا نبات فيها ولا

بنيان ولا جبل .

(٢٠) ينسب البيت إلى خطاب المجاشعي وينسب أيضاً إلى هيمان بن قحافة . انظر الكتاب ، ١ / ٢٤١ ، ٢ / ٢٠٢ ، وإمالي ابن

الشجري ، ٢ / ٢٠٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢٥ .

الشاهد فيه : ظهورهما مثل ظهور الترسين ، يريد الاستواء والانبساط وأنها لا نبات بهما ولا خر .

(٢١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي من موالى بني هاشم . كان نحويًا علماً باللغة والشعر توفي سنة ٢٣١ هـ ، وقيل سنة

٢٣٣ هـ . انظر نزهة الألباء ، ١٥٠ ، والبيقية ، ١ / ١٠٥ .



سَوَايَةِ وإن لم تكن مجتمعة مع مثليها ولا مقارب لها فصارت أشياء كَطَرْفَاء ووزنها من الفعل لَفَعَاء . والدلالة على أنها اسم مفرد ما روي من تكسيرها على أَشَاوِي<sup>(٢٦)</sup> فكسروها كما كسروا صحراء حيث كانت مثليها في الإفراد والأصل صَحَارِي بياءين الأولى منهما بدل من الألف الأولى التي في صحراء انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والياء الثانية بدل من ألف التانيث التي كانت انقلبت همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة فَلَمَّا زال عنها هذا الوصف زال أن تكون همزة كما لو صَغُرَتْ سَقَاء لقلت : سَقِيَّيَ فقلت<sup>(٢٧)</sup> الهمزة المنقلبة عن الياء التي هي لام ياء لزوال وقوعها طرفاً بعد ألف زائدة ثُمَّ حذفت الياء الأولى من صَحَارِيَّيَ للتخفيف فصارت صَحَارٍ مِثْل مَدَارٍ ثم أَبْدَلْتُ مِنَ الْيَاءِ الْأَلْفَ كما أَبْدَلْتُهَا منها في مَدَارِي وَمَعَايَا فصارت صَحَارَى . وَأَشَاوِي والواو فيها مبدلة من الياء التي هي عين في شَيْءٍ كما أَبْدَلْتُ منها في : جَبِيْتُ الْخَرَاجَ جِبَاوَةً . وقد قيل في أشياء قول آخر وهو أن تكون أَفْعِلَاء<sup>(٢٨)</sup> ونظيره سَمْعٌ وَسَمْعَاء . قال أحمد بن يحيى : رجال سَمْعَاءُ والواحد سَمْعٌ ، قال : ونسوة سِمَاحٌ لا غير فاضلُ الكلمة على هذا القولِ أَفْعِلَاءُ وحذفتِ الهمزة التي هي لامٌ حَذَفًا كما حُذِفَتْ من قولهم : سَوَايَةِ حيث قالوا<sup>(٢٩)</sup> : سَوَايَةِ . ولزم حذفها في أَفْعِلَاءَ لأمرين :

أحدهما تقارب الهمزتين وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردة فجديرٌ إذا تكررت أن يلزم الحذف .

والآخر أن الكلمة جُمِعَ وقد يُسْتَقْبَلُ في المجموع ما لا يُسْتَقْبَلُ في الأحاد بدلالة إلزامهم خطايا القلب وإبدالهم من الأولى في ذَوَائِبِ الْوَاوِ وهذا قول أبي الحسن . فقول له : فكيف تُحَقِّرُهَا . قال أقول في تحقيرها : أشياء . فقول له : هلا رددت إلى الواحد فقلت : شَيْئَاتٍ ، لأن أَفْعِلَاءَ لا تُصَغَّرُ [على لفظها]<sup>(٣٠)</sup> ( فلم يأت بمقتع )<sup>(٣١)</sup> والجواب عن ذلك أن أَفْعِلَاءَ في هذا الموضع جاز تصغيرها وإن لم يجز ذلك فيها في غير هذا الموضع لأنها قد صارت بَدَلًا مِنْ أَفْعَالٍ بدلالة استجازتهم إضافة العدد القليل إليها كما أضيف إلى أفعال . ويدل على كونها بَدَلًا مِنْ أَفْعَالٍ تذكيرهم العدد المضاف إليها في قولهم : ثلاثة أشياء ، فكما صارت بمنزلة أفعال في هذا الموضع بالدلالة التي ذكرت كذلك يجوز تصغيرها من حيث جاز تصغير أفعال ولم يمتنع تصغيرها على اللفظ من حيث امتنع تصغير هذا الوزن في غير هذا الموضع لارتفاع المعنى المانع من ذلك عن أشياء

(٢٦) أصل أشاوي أشايا ، وأصل أشايا أشائي بثلاث ياءات ، فحذفت الياء الوسطى ، ثم قلبت الكسرة فتحة والياء ألفاً .

(٢٧) في هـ : فانقلبت .

(٢٨) الفراء يرى أن أصل أشياء أشيَاء على وزن أفعلاء ثم حذفت اللام تخفيفاً ، وهي جمع شي الشدد مثل هين . انظر معاني القرآن ،

وهو أنها صارت بمنزلة أفعال فإذا كان كذلك لم يجتمع في الكلمة ما يتدافع من إرادة التقليل والتكثير في شيء واحد . و (أما) <sup>(٣٢)</sup> ما ذكرته في الطرفاء وأختيتها من أنه يُرادُ به الجَمْعُ فقولُ سيبويه وحكى أبو عثمان عن الأصمعي أنه قال : واحد القَصْبَاءِ قَصَبَةٌ وواحد الطرفاء طَرْفَةٌ وواحد الخلفاء خَلِيفَةٌ مِثْلُ وَجِلَةٍ مخالفةٌ لأختيتها وكيف كان الأمر فالخلاف لم يقع في أنْ كُلُّ واحد من هذه الحروفِ جَمْعٌ وإنما موضعُ الخلاف هل لهذا الجمع واحد أو لا واحد له .

فأما فَعْلَاءُ التي تكون صفةً فنحو : سَوْدَاءٌ وَصَفْرَاءٌ وَزَرْقَاءٌ وما كان من ذلك مُذَكَّرُهُ أَفْعَلٌ نحو : أَسْوَدٌ وَأَبْيَضٌ وَأَزْرَقٌ وكلُّ فَعْلَاءٍ من هذا الضَرْبِ فلمذكره أَفْعَلٌ في الأمر العام . وقد جاء فَعْلَاءُ صفةً ولم يُسْتَعْمَلْ أَفْعَلٌ في مُذَكَّرِهِ إما لامتناع معناها في الخِلقة وإما لرفضهم استعماله .

فالممتنعُ نحو : أَدْرَ لا يكون ذلك للمؤنث . وقالوا : امرأةٌ حسناءٌ وديمةٌ هَظْلَاءُ ، ولم نعلمهم قالوا : مَظَرٌ أَهْطَلٌ . وقالوا : حُلَّةٌ شَوْكَاءُ . قال الأصمعي : لا أدري ما يُعْنَى به . وقال أبو عبيدة : يراد بها خشونة الجلد . ويدلُّ على صحته ما ذكره أبو عبيدة أنهم سَمَوْا الخَلْقَ جَزْدًا قال <sup>(٣٣)</sup> :

مَبِلْتَنكَ أُمَّكَ أَيَّ جَزْدٍ تَرْفَعُ

وَسَمَّوْهُ الخَلْقَ . وقالوا للأملس خَلَقَ . وقالوا للصخرة للمساء خَلَقَاءُ . فإذا كان الإخلاقُ مِلَاسَةً فالجِدَّةُ خِلَافُهَا . وقال أبو زيد : هي الداهية الدهيَاءُ ، وداهية دهيَاءُ . وهي باقعةٌ من البواقع وهما سواءٌ وقالوا : امرأةٌ عَجْزَاءُ . وقالوا : العَرَبُ العَرَبَاءُ والعَرَبُ العَارِيَةُ ، ولم يجيئ لشيء من ذلك أَفْعَلٌ وكأنهم شَبَّهُوا الدَّهْيَاءَ بالصحراء فقلبوا لامها كما قلبوها في العلياء حيث لم يُسْتَعْمَلْ له أَفْعَلٌ . وقالوا : أَجْدَلٌ وَأَخْيَلٌ وَأَفْعَى فلم يَصْرِفْ ذلك كله قَوْمٌ في النكرة كما لم يَصْرِفُوا أحمر ولم يجيئ لشيء من ذلك فَعْلَاءُ قال <sup>(٣٤)</sup> :

فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخْيَلًا

وربما استعملوا بَعْضُ هذه الصفات استعمالَ الأسماء نحو أَطْبَحَ وَأَبْرَقَ وَأَجْرَعَ وكسروه تكسيرَ الأسماء فقالوا : أَجَارِعُ وَأَبَاطِحُ وكذلك كان قياس فَعْلَاءُ . وقالوا : بَطْحَاءٌ وَبَطَاحٌ وَبَرْقَاءٌ وَبِرَاقٌ ،

(٣٢) ساقطة من هـ .

(٣٣) صدره : أ جعلت أبعد للرماح دريصة

نسبه أبو عبيد البكري لتأبط شرا ونسب لسعدى بنت الشمردل بن شريك . وقيل هو للجهينة صاحبة الرثية . انظر سمط اللالي ، ١ /

٣٦ ، والأصمعيات ، ١٠٣ ، ونوادير أبي زيد ، ٧ ، واللسان ، (جرد) .

استشهد أبو علي بعجزه . الشاهد فيه قوله : أي جرد ، وهو الثوب الخلق . هبلته أمه : نكلته أي فقدته وهو في معنى الدعاء

عليه .

(٣٤) صدره : ذريني وعلمي بالأمور وشيئتي

فجمعوا المؤنث على فَعَالٍ كما قالوا : غَيْلَةٌ وِعِيَالٌ ، فشبهوا الألف بالهاء كما شبهوا الكسرى والكبَر والعُلَيَا والعُلَى بِظُلْمَةٍ وَظُلَمٍ وَغُرْفَةٍ وَغُرَفٍ ولم يجعلوها كصَحَارَى .

فأما أَجْمَعُ وَجَمَعَاءُ ، فليس من هذا الباب ومن جعله منه فقد أخطأ يدلُّك على ذلك جَمْعُهُمْ للمذكَّرِ منه بالواو والنون وفي التنزيل : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ولم يُكْسَرُوا المؤنث [منه] <sup>(٢)</sup> تكسير مؤنث الصفة كما لم يُكْسَرُوا المذكَّرُ ذلك التكسير . ولو جمعوا المؤنث بالالف والتاء كما جمعوا المذكَّرُ بالواو والنون لكان قياساً ولكِنَّهُمْ عدلوا عن ذلك إلى الجمع المعدول عن نحو : صحاري وصَلَافِي فقالوا : جُمِعَ وَكُتِبَ ولم يُصَرَّفَ المذكَّرُ الذي هو أَجْمَعُ للتعريف والوزن لا للوصفِ وَوزِنَ الفعل [وكذلك المؤنث] <sup>(٣)</sup> . ومن ذلك قولهم : لَيْلٌ أَلِيلٌ وَلَيْلَةٌ أَيْلَاءٌ . والقول في أَلِيلٍ أَنَّهُ ينبغي ألا يُصَرَّفَ لأنَّهُ قد وُصِفَ به وهو [أيضاً] <sup>(٤)</sup> على وَزْنِ الْفِعْلِ وليس كأَجْمَعِ المنصَرِفِ في النكرة لأنَّ أَجْمَعَ ليس بوصفٍ وإنما لم يُصَرَّفَ من حيث لم يصرف أحمد فانضمَّ زَنَةُ الْفِعْلِ إلى التعريف ودلَّ على تعريفه وصفتُ الْعَلَمَ به وليس كَيْعْمَلٍ الذي أزال شَبَهَ الْفِعْلِ عنه لحاقُ علامة التانيث له [فانصرف] <sup>(٥)</sup> . فإذا لم يكن مِثْلُ أَحْمَرَ ولا يَعْمَلُ صَحَّ أَنَّهُ مِثْلُ أَحْمَدِ .

فأما امتناع اشتقاق الْفِعْلِ من هذا النحو فلا يُوجِبُ له الانصرافُ ألا ترى أَنَّهُم قد قالوا : رَجُلٌ أَشْتِيمٌ وامرأة شَيْمَاءُ ، إذا كان بها شامَةٌ . ورجلٌ أَغْنِيٌّ وامرأة غَيْنَاءُ . قال أبو زيد : ولم يعرفوا له فِعْلاً ولم يُوجِبْ ذلك له الانصرافُ فَلَيْلَاءُ كَعَرَبَاءَ وَدَهْيَاءَ مِمَّا لا فِعْلَ له وَالْأَيْلُ كأَجْدَلٍ وَأَخْيَلٍ فيمن لم يصرف . وَلَيْلَاءُ وَالْأَيْلُ كَشَيْمَاءَ وَأَشْتِيمٍ .

وممَّا جاء قد أَنتَّ بهذه العلامة غير ما ذكرنا من فَعْلَاءَ وَضُرُوبِهَا قولهم : رُحْضَاءٌ وَغُرَوَاءُ وَنُفْسَاءٌ وَعَشْرَاءُ وَسِيْرَاءُ . ومنه سَابِيَاءٌ وَحَوَابِيَاءٌ وَقَاصِيَاءُ . ومنه كِبْرِيَاءٌ وَعَاشُورَاءُ وَرِكَاءٌ وَرَوَكَاءُ وَخُفْسَاءٌ وَغُفْرِيَاءُ . ومن الجمع أَصْدِيَاءُ وَأَصْفِيَاءُ وَفُقَهَاءُ وَصُلَحَاءُ وَزَكَرِيَاءُ يَمُدُّ وَيَقْصُرُ . ومنه زِمِكَاءُ وَزِمَجَاءُ لِقَطْنِ الطائر . ويدلُّك على أَنَّهَا ليست لِلْإِلْحَاقِ بِسِينِمَارِ أَنَّهُم لم يصرفوه وقد قصروه فقالوا : زِمِكَى وَزِمَجَى .

باب ما كان آخره همزة واقعة بعد ألف زائدة وكان مذكراً  
لا يجوز تأنيثه وهو مثل فعلاء في العدة والزنة

وذلك ما كان أوله مضموماً أو مكسوراً .

فمن المكسور الأول قولهم : العلباء<sup>(١)</sup> والجزباء<sup>(٢)</sup> والسيساء للظهر<sup>(٣)</sup> والزيزاء<sup>(٤)</sup> والقيقاء<sup>(٥)</sup> والطيماء<sup>(٦)</sup> ومن هذا قول من قال : ﴿يَخْرُجُ مِنْ طَوْرِ سَيْنَاءَ﴾<sup>(٧)</sup> فكسر الأول منه إلا أنه لم يصرف لأنه جعله اسماً للبقعة . ومن المضموم الأول قولهم لضرب من التبت : الخواء واحده خِوَاءة . والمُزَاء والطَّلَاء للدم . وقالوا : خُشَاء وقُوبَاء . فأما الهمزتان في علباء وقُوبَاء فمقلبتان عن الباء التي في دِرْجاية لحقت الكلمتين لتلحقهما بالأصول . أما العلباء فبِسْرَدَاح وِحِمْلَاق . وأما القُوبَاء فبِقُرْطَاس إلا أن الباء انقلبت فيهما ولم تصحاً لبناء الكلمة على التذكير . وبذلك على زيادة الباء لذا المعنى أن الباء لا تكون أصلاً في بنات الأربعة فلما كانت منقلبة عما حُكِمَ حُكْمُ الأصل كان مثله في الانصراف كما أن الهمزة في صَحراء لمّا كانت منقلبة عن الألف كان حُكْمُها حُكْمَ الذي انقلبت عنه في مَنع الكلمة من الانصراف ولما كانت هَرَأَق الهاء فيه بمنزلة الهمزة في أَرَأَق فلو سُمِّيَتْ به شيئاً ونزعتْ منه الضمير لم تصرفه كما لا تصرفه إذا سُمِّيَتْ<sup>(٨)</sup> بأقام . فأما ما كان مفتوح الأول نحو : صَحراء وَحْمَاء فلا يكون أبداً إلا غَيْرَ مُنْصَرَفٍ ، إذ لا يجوز أن تكون الهمزة في ذلك منقلبة عن حرف يراد به الإلحاق كما كان ذلك في عِلْبَاء وقُوبَاء ألا ترى

(١) العلباء : عصب في العنق .

(٢) الحرياء : دوية نحو العظاءة أو أكبر .

(٣) السيساء : منتظم فقار الظهر .

(٤) زيزاء : الهمزة للإلحاق ومنعت الصرف في قوله : بزيزاء مجهول ، لأنه سمي بها . انظر الحزانة ، ٢٥٣ / ٤ .

(٥) القيقاء : المكان المرتفع المنقاد المحدودب .

(٦) الطيماء : الطبيعة . يقال : طامه الله على الخير وطامه جيله .

(٧) المؤمنون ، ٢٣ / ٢٠ . قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر بكسر سين (سيناء) وبالحمز كحرياء لغة بني كنانة . ومنع الصرف

للتأنيث المعنوي والعلمية ، لأنه اسم بقعة بعينها . وقيل للجمعة معها . والباقون يفتح السين والهمزة لغة أكثر العرب ، ومنع الصرف

أنه ليس في الكلام في غير المضاعف من الأربعة شيء على فَعْلَال فيكون هذا ملحاً به . فأما السبب فبمنزلة الزياء فإن قلت فلم لا يكون من باب ضَوْضِيَّتْ وصِيصِيَّةٍ فإنما ذلك لأنه اسم ليس بمصدر ولم يجر الفتح في أوله فيكون بمنزلة القَلْقَال . فأما القِيَّاء فلا تكون الهمزة فيه إلا للتأنيث ولا تكون للإلحاق لما قدمنا . ولا يجوز أن يكون كَعَوَّاء فيمن صرف لأنهم قد حذفوا فقالوا : القَيْفُ . وحكى أحمد بن يحيى في المُرَّاء المد والقصر والقول فيه أن قَصْرَهُ يَدُلُّ على أنه فُعَلَّى من المَزِيز وليس من السَمَزِيَّة ، وإن سمع فيه الصرف أمكن أن يكون فُعَلَّاً منه مثل زُرَّق ويجوز أيضاً إن سمع فيه الصرف أن يكون فُعَلَّاً من المَزِيز مثل زُرَّق إلا أنك قلبت الثالث من التضعيف لاجتماع الأمثال كما أبدل في : لا أَمَلَاءَهُ وإنما هو : لا أَمَلُهُ .

باب ما أُنت من الأسماء بالتاء التي يُبدل  
منها في الوقف الهاء في أكثر اللغات

هذه العلامة التي تَلَحُّقُ للتأنيث هي تاء وإنما انقلبت<sup>(١)</sup> في الوقف هاء لتغيير الوقف يَدُلُّك<sup>(٢)</sup> على أنها تاء لحاقها في الفعل نحو: ضَرَبْتُ وهي فيه في الوصل والوقف على حال واحدة . وإنما قلب من قلب في الوقف لأن الحُرُوفَ الموقُوفَ عليها تُعَيَّرُ كثيراً كبإبدالهم الألف من التنوين في : رأيتُ زيداً . ومن العرب مَنْ يجعلُها في الوقف أيضاً تاءً وعلى هذا قوله<sup>(٣)</sup> :

بل جَوَزَ تَيْهَاءَ كظَهَرَ الْحَجَفْتُ

ولم يُؤْنِثْ بالهاء شيء في موضع من كلامهم .

فأما قولهم : هذه ، فالهاء بدل من الياء والياء مما يؤنث به<sup>(٤)</sup> . وكذلك الكسرة في نحو : أنتِ تَفْعَلِينَ ، وأَنْكِ فاعلةٌ . ومنهم من يسكنها في الوصل والوقف فيقول : هذه أمة الله ، وقد تقدم ذكر ذلك في الوقف والابتداء .

وهاء التأنيث تَدْخُلُ في الأسماء على سبعة أضرب :

الأول منها (دُخُولُهَا)<sup>(٥)</sup> على الصفات قرناً بين المؤنث والمذكر وذلك إذا كانت جارية على الأفعال نحو : قائم وقائمة وضارب وضاربة فالتاء في الصفة هنا مثبُتُ التاء في قامت وضررت في الفصل بين القبيلين . فإذا كان التأنيث حقيقياً لزمَتِ فعلة هذه العلامة فلم تُحْدَفْ وذلك نحو : قامت المرأة وسارت الناقة . وإذا كان غير حقيقي جاز أن تُثَبَّتْ ، وجاز أن تُحْدَفَ .

(١) في هـ : قلب .

(٢) في هـ : بدل .

(٣) قال ابن بري (شرح شواهد الإيضاح ، ق ٥٨) : البيت لسور الذئب في أرجوزة طويلة قال وزعم الصقلي أنه لأبي النجم المجلي وهو غلط . أجرى التاء في الوقف مجراها في الوصل وقد تقدم ذكر هذا ، انظر ص ١٠٨ . جوز : كل شيء وسطه . والتهاء : الفقر . وهذه الياء منقلبة عن واو كتابها تنوه من سلكها أي تحيره .

(٤) في المختضب ، ٣ / ٣٧٤ : لأن الكسر من علامات التأنيث ألا ترى أنك تقول للمؤنث : إنك وأنت فعلت ، لأن الكسرة من ناع

فمما جاء فيه الأمران قوله عز وجل<sup>(٦)</sup> : ﴿ فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةُ ﴾<sup>(٧)</sup> وفي الأخرى<sup>(٨)</sup> : ﴿ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ﴾<sup>(٩)</sup> و : ﴿ قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾<sup>(١٠)</sup> و : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾<sup>(١١)</sup> وقال تعالى : ﴿ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى ﴾<sup>(١٢)</sup> و : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾<sup>(١٣)</sup>.

ومما حذفت فيه العلامة قوله [عز وجل]<sup>(١٤)</sup> : ﴿ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴾<sup>(١٥)</sup> وما كان صلاتهم عند البيت<sup>(١٦)</sup> ولا يكون على هذا : جاء هنئ، وقد جاء في الشعر<sup>(١٧)</sup> :

لقد وَلَدَ الْأَخْيَطُ أُمَّ سَوِيٍّ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ

والجُمُوعُ إذا تَقَدَّمَتْ أفعالها على هذا نحو : قَالَ النِّسَاءُ وَقَالَتِ النِّسَاءُ ، وَقَالَ الْأَعْرَابُ وَقَالَتِ الْأَعْرَابُ وقال عز وجل<sup>(١٨)</sup> : ﴿ وَجَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ ﴾<sup>(١٩)</sup> و : ﴿ قَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴾<sup>(٢٠)</sup> وأسماء الفاعلين والمفعولين في ذلك كالْفِعْلِ .

قال<sup>(٢١)</sup> :

قَرَنْبِي يَحْكُ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْمٍ مَائِرُهُ قُلْدٍ

(٦) في ب ، هـ : قوله تعالى .

(٧) الحجر ، ١٥ / ٧٣ .

(٨) في هـ : أخرى .

(٩) هود ، ١١ / ٦٧ .

(١٠) الممتحنة ، ٦٠ / ٤ .

(١١) الممتحنة ، ٦٠ / ٦ .

(١٢) البقرة ، ٢ / ٢٧٥ .

(١٣) يونس ، ١٠ / ٥٧ .

(١٤) زيادة من ع .

(١٥) القيامة ، ٧٥ / ٩ .

(١٦) الأنفال ، ٨ / ٣٥ .

(١٧) البيت لجريه يهجو الأخطل . ديوانه ، ١ / ٢٨٣ ، والمقتضب ، ٢ / ١٤٨ ، ٣ / ٣٤٩ ، والعيني ، ٢ / ٤٦٨ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح ، ق ١٢٨ .

استشهد أبو علي بصدره على حذف علامة التأنيث من قوله : ولد . ووجه الكلام : ولدت لكنه على الضرورة وإنما يحسن مثل هذا

فما لا يعقل لأن تأنيثه غير حقيقي وقد تقدم هذا البيت وصلته والكلام عليه بما أغنى عن إعادته . انظر ص : ٨٧ .

(١٨) في هـ : قال تعالى .

(١٩) آل عمران ، ٣ / ٨٦ .

(٢٠) محمد ، ٤٧ / ١٨ .

(٢١) البيت للفرزدق يهجو عتبة بن الحظي والد جرير . ديوانه ، ٢٠٥ ، والكتاب ، ١ / ٢٣٨ ، والمقتضب ، ٢ / ١٤٧ ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ، ق ١٢٨ .

وقال<sup>(٢٢)</sup> :فَلَأَقَى ابْنَ أُنْتَى يَتَّبِعِي مَثَلٌ مَا ابْتَغِي  
من القوم مسقي السَّامِ حَدَائِدُهُوقال<sup>(٢٣)</sup> :وَكُنَّا وَرَثَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ  
طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُولو كان [قال]<sup>(٢٤)</sup> : مَسْقِيَّةٌ وَلَيْثِمَةٌ وَطَوِيلَةٌ فِي الْكَلَامِ لَجَازٌ .

فإنَّما الصفاتُ التي تَجْرِي على المؤنَّثِ بغيرِ هاءٍ نحوُ : طَالِقٌ وَحَائِضٌ وَقَاعِدٌ لَلْأَيَسَةِ مِنَ الْوَلَدِ ، وَمُرْضِعٌ وَعَاصِفٌ فِي وَصْفِ الرِّيحِ . فَمَا جَاءَ مِنْ ذَلِكَ بِالنَّاءِ نَحْوُ : طَالِقَةٌ وَحَائِضَةٌ وَعَاصِفَةٌ وَمُرْضِعَةٌ ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ لَجَزْئِهِ عَلَى الْفِعْلِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَسْلِمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً ﴾<sup>(٢٥)</sup> وَقَالَ (تَعَالَى)<sup>(٢٦)</sup> : ﴿ تَذْهَبُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾<sup>(٢٧)</sup> . وَمَا جَاءَ بِهَا هَاءٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ﴾<sup>(٢٨)</sup> وَكَقَوْلِهِ : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾<sup>(٢٩)</sup> فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّهُ أُريدَ بِهِ النَّسَبُ وَلَمْ يُجَرَّ عَلَى الْفِعْلِ وَلَيْسَ قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي نَحْوِ : طَالِقٌ وَحَائِضٌ أَنَّهُ لَمْ يُؤْنَسْ لِأَنَّهُ لَا مِشَارَكَةَ لِلْمَذْكَورِ فِيهِ بِشَيْءٍ<sup>(٣٠)</sup> إِلَّا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَا يَشْتَرِكُ الْتَوَعَانِ فِيهِ بِهَا هَاءٌ كَقَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ ضَامِرٌ وَجَمَلٌ ضَامِرٌ ، وَنَاقَةٌ بَازِلٌ<sup>(٣١)</sup> وَجَمَلٌ بَازِلٌ ، وَهَذَا النَّحْوُ كَثِيرٌ قَدْ أُفْرِدَ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ كِتَابًا . وَقَالَ الْأَعَشِيُّ<sup>(٣٢)</sup> :

== حمل الأرض على المكان وله نظائر قد ذكرناها قبل . انظر ص ٨٧ .

المغرف : من كان أبوه غير كريم وكانت أمه كريمة .

واللثم : الذي جمع الشح ومهانة النفس وفناء الآباء .

والمائر : واحدها مائرة وهي للكرمة يائرها قوم عن قوم .

والقعد : الجبان القاعد عن الحرب .

(٢٢) البيت ينسب إلى أشعث بن معروف الأسدي . وينسب أيضاً إلى مفرس الأسدي . انظر الكتاب ، ١ / ٢٣٩ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٢٩ .

الشاهد فيه : مسقي السام ، حذف الهاء من مسقية كما تقدم في البيت الذي قبله ولأن الحدايد تأنيثها غير حقيق .

يرى : مسقي السام رفعا ونصباً . فمن رفع جعله فاعلاً ، ومن نصب جعله نعتاً لابن أنتى أو بدلا منه .

(٢٣) البيت للغزذق . ديوانه ، ٧٦٥ ، والكتاب ، ١ / ٢٣٨ . وانظر ص ٨٩ .

الشاهد فيه حذف الهاء من طويلة وشديدة . والقول فيه كالقول في الذي قبله .

(٢٤) زيادة من ع .

(٢٥) الأنبياء ، ٢١ / ٨١ .

(٢٦) ساقطة من هـ .

(٢٧) الحج ، ٢٢ / ٢ .

(٢٨) إبراهيم ، ١٤ / ١٨ .

(٢٩) يونس ، ١٠ / ٢٢ .



عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِيْلَتْ      بَيْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ

وقال سبحانه : ﴿ تَذَهَّلْ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾<sup>(٣١)</sup> وهذا لا يكون في المذكر . وعلى النسب تأوّل الخليل قوله عز وجل<sup>(٣٢)</sup> : ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾<sup>(٣٣)</sup> كأنه قال : ذات انفطار ، ولم يُرد أن يُجْزِيَهُ على الفعل وكذلك قول الشاعر<sup>(٣٤)</sup> :

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ عَرْزِهَا      نَسِيْفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

وهذه التاء إذا دخلت على هذه الصفات الجارية على أفعالها لم يَنْتَهِزْ بناؤها عما كان عليه قبل ذلك نحو : قائم وقائمة وضارب وضاربة ومكرم ومكرمة وليست كالآلفين الممدودة والمقصورة اللتين تُبْنَى عليهما الكلمة نحو : ذَكَرَى وسَكَرَى وشَوْرَى وحُبْلَى والصحراء والحمراء . فإن قلت فقد قالوا : زكرياء وزكريًا وزكريي فكانتا في هذا كالتاء .

وقد حكى أبو زيد : غَلَبْتُ<sup>(٣٥)</sup> العدو غَلَبًا وَغَلَبَةً وَغَلَبَةً ، وقد قالوا : الغُلْبَى<sup>(٣٦)</sup> . وحكى أبو زيد : أنه لَجِيْضُ الْمِشْيَةِ ، إذا كان مختلا . وحكى غيره : هو يَمْشِي الْجِيْضَى ، وهي مِشْيَةٌ يُخْتَالُ فِيهَا . فالقول في ذلك أن اللفظين وإن اتفقا فالتقدير مختلف ولا تُقَدَّرُ الألف داخلَةً على الكلمة دخول التاء عليها ولو كان كذلك لانصرف ما فيه الألف في النكرة كما انصرف ما فيه التاء [في فاطمكم]<sup>(٣٧)</sup> فإتّما ذلك كالآلِفاظِ الْمُتَّفِقَةِ على اختلاف التقدير كقولنا : نَاقَةٌ هِجَانٌ وَنَوْقٌ هِجَانٌ و﴿ الْفُلُكُ الْمَشْحُونُ ﴾<sup>(٣٨)</sup> و﴿ الْفُلُكُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ ﴾<sup>(٣٩)</sup> وقولنا في ترخيم رجل اسمه

= الشاهد فيه : المهرة الضامر ، ولم يقل : الضامرة لأنه جاء على النسب أي ذات ضمور وليس عند البصريين فاعل بمعنى مفعول . والكوفيون يرون ذلك ويقولون فاعل بمعنى مفعول كثير كقوله تعالى : ﴿ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ، الطَّرِيقُ ، ٨٦ / ٦ ، يعني مدفوق . و﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ هُودَ ، ٤٣ / ١١ ، أي لا معصوم . والبصريون يقدرون : ذو دق وذو عصمة . وأما قوهم : طالق وطاعت فالبصريون يجعلونه على النسب كالآل . والكوفيون يقولون تُرِكَ تَأْنِيَهُ إِذْ لَا مِشَارَكَةَ لِلْمَذْكَرِ فِيهِ . عهدي مرتفع بالابتداء . وقد سريت في موضع الحال من الضمير المجزور . وهذه الحال سادة مسد الخبر ، أي عهدي بها مسرلة .

(٣٣) الحج ، ٢٢ / ٢ .

(٣٤) في هـ : قوله تعالى .

(٣٥) المزمل ، ٧٣ / ١٨ .

(٣٦) البيت للمزمق العبدى . انظر الخصائص ، ٢ / ٢٨٧ ، ومجالس العلماء ، ٣٣٣ ، والحيوان ، ٢ / ٢٩٨ ، والعيني ، ٤ / ٥٩٠ ، واللسان ، (نسف طرق ، فحص) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٣١ .

الشاهد فيه : القطاة الطروق ، أي ذات تطريق فحمله على النسب كما تقدم في البيت الذي قبله . تلحذت تملت ، حلحذت فاء الفعل من الالتحاذ فاستغنى بذلك عن ألف الوصل . وقال تعالى ﴿ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ (الكهف ، ١٨ / ٧٧) هو اتعلمت من قوله : وقد تلحذت رجلى ، وليس من لفظ الأخذ في شيء على أن أبا إسحاق قد ذهب إلى أن اتلحذت من لفظ الأخذ كما هو من معناها .

(٣٧) في هـ : غلب .

منصور: يا مَنْصُ [أَقْبِلْ] <sup>(١٧)</sup>. فالكسرة التي في هِجَان في الجمع غيرُ التي في الواحد وكذلك الضمة التي في الْفُلْكِ وكذلك التي في ترخيم منصور على القولين جميعاً وكذلك الْجَيْضُ والجَيْضِيُّ فالجَيْضِيُّ استئناف بناء للكلمة ليس على حد قائم وقائمة وكذلك الْعُلْبَةُ والعُلْبِيُّ. والْبَيْسُ في هذا والقياسُ ما فُعِلَ في أَحَدٍ حيث <sup>(١٨)</sup> أُريدَ تانيته قالوا: إْحْدَى فغيروه عن بناء أَحَد. وقد جاءت هذه التاء مَبْنِيًّا عليها بعضُ الكلامِ وذلك قولهم <sup>(١٩)</sup>: عِبَايَة وَعِظَايَة وَعِلاوَة وَشَقَاوَة يَدُلُّ على ذلك تصحيح الواوِ والياءِ وهذا في البناء على التانيث كقولهم: مِدْرَوَان وَثَنَايَان في البناء على التثنية. وقد جاء حرفان لم يلحق في تثنيتهما التاء وذلك قولهم: خُصَيَانِ وَالْيَانِ فإذا أفردوا قالوا في الواحد: خُصِيَّةٌ وَإِلِيَّةٌ. وأنشد أبو زيد <sup>(٢٠)</sup>:

تَرْتَجُ أَلْيَاءُ ارْتِجَاجِ الْوُطْبِ

وأنشد سيبويه <sup>(٢١)</sup>:

كَأَنَّ خُصِيَّهَ مِنَ التَّدَلْدَلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنًا خُطَلِ

(١٧) زيادة من ع.

(١٨) في ب: حين.

(١٩) في ب: قولك.

(٢٠) البيت بلا نسبة في المختضب، ٤١ / ٣، والنوادير، ١٣٠، والمنصف، ١٣١ / ٢، والاقتضاب، ٣٩٣، وأمالى ابن الشجري، ٢٠ / ١، وشرح المفصل، ١٤٣ / ٤، والحزانة، ٣٦٦ / ٣، والمختصص، ٩٨ / ١٦.

الشاهد فيه قوله: أَلْيَاءُ في التثنية ومن حق تاء التانيث إذا لزم في الواحد أن تلزم في التثنية. قال أبو علي: قالوا أَلْيَانِ وخَصِيَانِ، فإذا أفردوا قالوا: إلية وخصية، فيحتمل أن يكون هذا على من قال في الواحد إلثي، ومن قال إلية قال في التثنية: إلتيان، هذا قول أبي العباس.

(٢١) نسبة القيسي لجندل بن النقي الطهري، ونسب خطام الهاشمي. انظر إيضاح شواهد الإيضاح، ١٣١، والحزانة، ٣ / ٣١٤، ٣٦٧، والكتاب، ١٧٧ / ٢، ٢٠٢، والمختضب، ١٥٦ / ٢، وإصلاح المنطق، ١٦٨، والمنصف، ١٣١ / ٢،

## باب دخول التاء للفرق على اسمين غير وصفين في التانيث الحقيقي الذي لأنشاء ذكر

وذلك قولهم : امرؤ للمذكر وامرأة للمؤنث . وهذا الاسم يستعمل على ضربين : أحدهما أن تلحق أوله همزة الوصل . والآخر ألا تلحقه .

فمثال الأول نحو : امرؤ وامرأة وفي التنزيل : ﴿ إِنَّ امْرُؤَ هَلَكٌ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَإِنَّ امْرَأَةً خَافَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
والآخر : مَرءٌ ومَرْءَةٌ وفي القرآن : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> وعلى هذا قالوا : مَرْءَةٌ ، فإذا خففوا الهمزة فالقياس : مَرَّةٌ وقد قالوا : المَرأةُ ، فإذا ألحقوا لام المعرفة استعملوا ما لم تلحق أوله همزة الوصل فقالوا : المرء والمرأة ورفضوا مع الألف واللام اللغة الأخرى وعلى هذا قوله عز وجل<sup>(٤)</sup> : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾<sup>(٥)</sup> وقال<sup>(٦)</sup> :

والمَرْءُ يُبْلِغُهُ بِلَاءَ السَّرْبَالِ

وقال<sup>(٧)</sup> :

بِأَنَّ الْغُلْدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَإِنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِالْكَرَاعِ

(١) النساء ، ١٧٦ / ٤ .

(٢) النساء ، ١٢٨ / ٤ .

(٣) الأنفال ، ٢٤ / ٨ .

(٤) في ٨ : قوله تعالى .

(٥) الأنفال ، ٢٤ / ٨ .

(٦) وبعده : مر الليالي واختلاف الأحوال

هذا البيت للمعاج . انظر العيني ، ٥١٤ / ٤ ، وشرح الأصموني ، ٤١٣ / ٢ ، واخصص ، ٩٩ / ١٦ ، وإيضاح شواهد

الإيضاح ، ق ١٣٢ .

استشهد أبو علي بالبيت الأول . الشاهد فيه استعمال المرء بالألف واللام وهي اللغة المشهورة . وإذا لم تدخل الألف واللام قلت : هذا امرؤ ، ورأيت امرأة ومررت بامرئ ، فتصح حركة الراء حركة الإعراب . وفيه لغة ثالثة وهي أن تقول : هذا مَرءٌ ، ومررت بمَرءٍ ، ورأيت مَرءً ولغة رابعة وهي أن تقول : هذا امْرُؤٌ ورأيت امْرُءً ومررت بامرؤ ، فتكون حركة الراء مفتوحة ويمرر الإعراب على الهمزة .

(٧) البيت لبشر بن أبي خالد وقيل لأبي حنبل بن مر الطائي . انظر شرح شواهد الإيضاح ، لابن بري ، ق ٦٢ ، وإيضاح شواهد

وقال<sup>(٨)</sup> :

تَظَلُّ مَقَالِيَتِ التَّسَاءِ يَطَانَهُ يَقْلُنْ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مُؤَزَّرُ

وكانهم رَفَضُوا ذلك لِمَا كان يلزم من التقاء الساكنين في أوَّلِ الاسم فاجتزأوا باللغة الأخرى عن هذه . وقال الفراء : كان النحويون يقولون : امرأة فإذا أدخلوا الألف واللام قالوا : المرأة وهو وجه الكلام . قال و(قد)<sup>(٩)</sup> سمعتها بالألف واللام : الاثراة ولعلَّ هذا الذي سمعته<sup>(١٠)</sup> منه لم يكن فصيحاً لأنَّ قَوْلَ الأكثرِ على خلافه . ومن ذلك قولهم : الشيخ والشيخة وقال عبيد بن الأبرص<sup>(١١)</sup> :

كانها شَيْخَةٌ رَقُوبُ

وقالوا : غُلامٌ وَغُلامَةٌ وأنشدوا<sup>(١٢)</sup> :

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا يُهَانُ لَهَا الْغُلامَةُ وَالْغُلامُ

وقالوا : رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ قال<sup>(١٣)</sup> :

خَرُّوْا جَنِبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

(٨) البيت لبشر بن أبي حازم الأسدي . ديوانه ، ٨٨ ، وإصلاح المنطق ، ٧٦ ، والصالح واللسان ، (قلت) ، واخصص ، ٦ / ١٢٨ ، ٩٩ / ١٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٣٣ .

الشاهد فيه كالشاهد في البيت الذي قبله وهو قوله المرء بالآلف واللام . وقد جاء في كتاب الله تعالى منه مواضع من ذلك قوله سبحانه : ﴿ بين المرء وزوجه ﴾ البقرة ، ٢ / ١٠٢ ، و ﴿ يقر المرء من أخيه ﴾ عبس ، ٨٠ / ٣٤ ، و ﴿ ينظر المرء ما قدمت يداه ﴾ النبا ، ٧٨ / ٤٠ . وهي اللغة الفصيحة الكثيرة . وقد تقدم القول فيها .

(٩) ساقطة من هـ .

(١٠) في ع : معمتا .

(١١) صدره : باتت على إرم رابطة

انظر ديوانه ، ١٨ ، وأما ابن الشجري ، ٢ / ٢٨٧ ، واللسان ، (رب) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٣٣ .

استشهد أبو علي بعجزة . الشاهد فيه قوله : شيخة في المؤنث وشيخ للمذكر ، فدخلت تاء التأنيث فرقا بين المذكر والمؤنث . وقال آخر :

وتضحك منسي شيخة عيشمية كان لم ترى قبلي أسيراً يمانيا

(١٢) الشعر لأوس بن غلفاء المجيمي يصف فرسا انظر شرح المفصل ، ٥ / ٩٧ ، وأما ابن الشجري ، ٢ / ٢٨٧ ، واللسان ،

(ركض ، غم) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٣٤ .

الشاهد فيه الغلام والغلام ، دخلت تاء التأنيث فرقا بين المذكر والمؤنث كما تقدم في الذي قبله . يروى : مُركضة بغم المم وكسر

الكاف ومعناه : الذي يركض ولدها في بطنها . ويروى : ومركضة بكسر الميم وفتح الكاف ومعناه السرعة كأنه جعلها آلة للسر .

وقالوا : حِمَارٌ وَحِمَارَةٌ وَأَسَدٌ وَأَسَدَةٌ وقالوا : بَرْدُونٌ وَبَرْدُونَةٌ قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

بُرَيْدِيْنَةُ بَلَّ الْبَرَادِيْنُ ثَقَرَهَا      وقد شَرِبَتْ من آخرِ الصَّيْفِ إِيْلَا

وقالوا : فَرَسٌ وَحِجْرٌ لِلْأُنْثَى ولم يقولوا : فَرَسَةٌ . وقد يصوغون في هذا الباب للمؤنث أسماء لا يَشْرُكُ<sup>(٢)</sup> فيها المذكر كقولهم : جَلْدِي وَعَنَاقٌ وَحَمَلٌ وَلِلْأُنْثَى رَحْلٌ وَتَيْسٌ وَعُزْرٌ وَغَيْرُ أَتَانٍ . وربما ألحقوا المؤنث الهاء مع تخصيصهم إياه بالاسم كقولهم : جمل وناقعة وكبش ونعجة ووعل وأزوية ، ألحقوا الهاء توكيداً وتحقيقاً للتانيث ولو لم تَلْحَقْ لم يُحْتَجْ إليها .

(١٤) البيت للتابعة الجمدي . انظر ديوانه ، ١٢٤ ، والحزاة ، ٣١ / ٣ ، والمتصف ، ٤ / ٢ ، والحيوان ، ٢٨٢ / ٢ ، والاقتضاب ، ٣٩٧ ، واللسان ، (نفر) .

الشاهد فيه قوله : بردينة ، لأهم يقولون : بردونة وبردون وهو مثل ما تقدم .

## باب دخول التاء الاسم فرقا بين الجمع والواحد منه

وذلك نحو: تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ وَتَمْرٌ وَتَمْرَةٌ وَشَعِيرٌ وَشَعِيرَةٌ وَجَرَادٌ وَجَرَادَةٌ . فالتاء إذا لحقت في هذا الباب دلّت على المفرد وإذا حُذِفَتْ دلّت على الجنس والكثرة . فإذا حُذِفَتْ التاء دُكِّرَ الاسمُ وأُنْثِ وجاء القرآن بالأمريين جميعاً . فمن التذكير قوله تعالى : ﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ أَعْمَارُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾<sup>(٣)</sup> . فالشجر جمع شجرة والجراد جمع جرادة والنخل جمع نخلة . ومن التانيث قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : ﴿ أَعْمَارُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> وقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : ﴿ وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾<sup>(٧)</sup> فجمعُ الصفةِ هذا الجمعُ كالتانيث . وفي الأخرى : ﴿ يُزْجِي سَحَاباً ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ﴾<sup>(٨)</sup> وعلى هذا قال [الشاعر]<sup>(٩)</sup> في وصفه<sup>(١٠)</sup> :

دَانَ مُسِيفٌ فَوُتِقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَلْدَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

فالتانيث على معنى الجماعة والتذكير على معنى الجمع . ومُنْثٌ هذا الباب لا يكون له مُذَكَّرٌ من لَفْظِهِ لِمَا كَانَ يُؤَدِّي إِلَيْهِ مِنَ التَّبَاسِ الْمَذَكَّرِ الْوَاحِدِ بِالْجَمْعِ . قال أبو عمر عن يونس : فإذا أرادوا

(١) يس ، ٣٦ / ٨٠ .

(٢) القمر ، ٥٤ / ٧ .

(٣) القمر ، ٥٤ / ٢٠ .

(٤) في هـ : قوله عز وجل .

(٥) الحاقة ، ٦٩ / ٧ .

(٦) في هـ : قوله عز وجل .

(٧) الرعد ، ١٣ / ١٢ .

(٨) التور ، ٢٤ / ٤٣ .

(٩) زيادة من هـ .

(١٠) البيت لأوس بن حجر . انظر ديوانه ، ١٥ ، والخصائص ، ٢ / ١٢٦ ، واغتصب ، ١ / ١٥٣ ، والمقاييس ، ٣ / ٥٨ ،

والمصون ، ١٩ ، والخصص ، ٩ / ١٠٣ .

المذكَّر قالوا : هَذَا شَاءٌ ذَكَرٌ ، وَهَذَا حَمَامَةٌ ذَكَرٌ ، وَهَذَا بَطَّةٌ ذَكَرٌ . وَيُدُلُّ عَلَى وَقْعِ الشَّاءِ عَلَى الذَّكَرِ<sup>(١١)</sup> قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(١٢)</sup> :

فَكَأَنَّهَا هِيَ بَعْدَ غَيْبِ كَلَالِهَا      أَوْ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ شَاءٌ إِرَانِ  
فَأُبْدِلُ شَاءً مِنْ أَسْفَعِ كَقَوْلِهِ<sup>(١٣)</sup> :

أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ  
فَشَبَّهَ بِهِمَا . وَقَالُوا : حَيَّةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى قَالَ<sup>(١٤)</sup> :

إِذَا رَأَيْتَ بِرَوَادٍ حَيَّةً ذَكَرًا      فَادْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسُ حَيَّةِ الْوَادِي  
وَجَمَعُوا الْحَيَّةَ عَلَى حَيَّاتٍ قَالَ<sup>(١٥)</sup> :

كَأَنَّ مَرَاكِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ      قُبَيْلُ الصُّبْحِ آتَاؤُ السَّيَاطِ  
وَقَدْ جَاءَ<sup>(١٦)</sup> تَاءُ التَّائِيثِ بِعَكْسِ مَا ذَكَرْنَا . قَالُوا : رَجُلٌ بَغَالٌ وَجَمَالٌ لِلوَاحِدِ فَإِذَا أَرَادُوا الْجَمْعَ قَالُوا : بَغَالَةٌ وَجَمَالَةٌ . أُنْشِدْ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١٧)</sup> :

حَتَّى إِذَا اسْتَلْكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ      شَأْلًا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا

(١١) فِي ع : الذَّكَور .

(١٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ . انْظُرْ دِيوانَهُ ، ١٤٣ ، وَالْكِتَابُ ، ١ / ٣٧٨ ، وَانْخُصَصَ ، ١٦ / ١٠١ ، وَاللِّسَانُ ، (أَرْن ، شَوْه) ، وَابْتِضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْطِاحِ ، ق ١٣٥ .

الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : شَاءَ إِرَانِ ، أَوْقَعَ الشَّاءَ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى عَلَيْهِ أَنَّهُ يُبْدِلُ شَاءَ إِرَانِ مِنْ أَسْفَعِ الْخَدَّيْنِ وَهُوَ ثَوْرٌ وَحْشِيٌّ وَالْمَوْثُ لَا يُبْدِلُ مِنَ الذَّكَرِ .

(١٣) وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ عَقِبَ بَيْتِ لَبِيدٍ : «أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ» .

تَقْوِيَةٌ لِمَا أَوْرَدَهُ وَهُوَ مِنْ صَدْرِ بَيْتٍ لَذِي الرِّمَّةِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسِّيِّئِ مَرْتَعَةٍ

انْظُرْ دِيوانَ ذِي الرِّمَّةِ ، ٣٧ ، وَالْهِيَوَانُ ، ٤ / ٣١١ ، وَذَيْلُ الْأَمْثَالِ ، ١٦٣ ، وَالسَّمْعُ ، ١ / ٤٥٤ ، وَانْخُصَصَ ، ٨ / ٥٢ : وَاللِّسَانُ ، (خَضِب) .

يُرِيدُ أَذَاكَ الثَّوْرَ شَبَّهَ نَاقِيَّ أُمِّ نَعْمَةٍ خَاضِبٍ قَدْ أَكَلَ الرِّبْعَ فَاحْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَأَطْرَافُ رَقَبِهِ فَحُمِلَ التَّشْبِيهُ عَلَيْهَا كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

هِيَ نَعْجَتَانِ مِنْ نَعْجِ تَبَالَةٍ      لَدَى جَوْذَرَيْنِ أَوْ كِبَضٍ قُنْسَى مَكْرُ

انْظُرْ دِيوانَهُ ، ١١٠ . لَمْ يَرِدْ بِقَوْلِهِ : أَوْ كِبَضٍ دُمَى هَكَرَ أَنْ يَنْقُضَ أَحَدَ الشَّيْئَيْنِ وَيُثَبِّتَ الْآخَرَ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّكَ إِنْ شَبَّهْتَهُمَا بِالنَّعْجِ فَاتَتْ مَصِيبٌ وَإِنْ شَبَّهْتَهُمَا بِالْأُفْعَى فَاتَتْ مَصِيبٌ .

(١٤) الْبَيْتُ لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ . دِيوانَهُ ، ٤٨ ، وَانْخُصَصَ ، ١٦ / ١٠١ ، وَابْتِضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْطِاحِ ، ق ١٣٦ .

الشَّاهِدُ فِيهِ حَيَّةٌ ذَكَرٌ .

(١٥) الْبَيْتُ لِلْمُتَخَلِّصِ الْهَذَلِيِّ وَاسْمُهُ مَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ دِيوانِ الْهَذَلِيِّينَ ، ٣ / ١٢٧٣ ، وَانْخُصَصَ ، ١٦ / ١٠١ ، وَاللِّسَانُ ، (زَحْف) ،

وَابْتِضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِبْطِاحِ ، ق ١٣٦ .

الشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ حَيَّةٍ عَلَى حَيَّاتٍ وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا ، فَجَمْعُ الذَّكَرِ كَجَمْعِ الْمَوْثِ بِلَا اخْتِلَافٍ .

ومثل ذلك حَمَارٌ للواحد وَحَمَارَةٌ [للمجمع] <sup>(١٨)</sup> وقالوا : حَلْوَةٌ للواحد مِمَّا يُحْلَبُ وقالوا للمجمع : خلوب . ويقال للجماعة : الحَلْوَةُ أيضاً قال <sup>(١٩)</sup> :

رَأَهُ أَهْلُ ذَلِكَ حِينَ يَسْمَعِي رِعَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْخَلُوبِ

فالحلوب هنا جماعة ألا ترى أَنَّ رِعَاءَ النَّاسِ لَا يَسْعَوْنَ فِي طَلَبِ خَلُوبٍ وَاحِدَةٍ <sup>(٢٠)</sup> . قال أبو عمر سمعت أبا عبيدة يقول : الْحَلْوَةُ يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمَاعَةِ ، وَالْخَلُوبُ لَا يُقَالُ إِلَّا لِلْجَمَاعَةِ . ومثل ذلك : قَتُونَةٌ وَرَكُونَةٌ ، وقد قرئت الآية على الوجهين : ﴿ فَمِنْهَا رَكُونُهُمْ ﴾ <sup>(٢١)</sup> وَرَكُونَتُهُمْ ، ومن ذلك الْكَمَّةُ وَالْكَمَّاءُ . قال أبو عمر سمعت يونس يقول : هَذَا كَمَّةٌ كَمَا تَرَى لِوَاحِدَةِ الْكَمَّاءِ فَيُذَكِّرُونَهُ فَإِذَا أَرَادُوا جَمْعَهُ قَالُوا : هَذِهِ كَمَّاءُ . وقال أبو زيد قال مُتَنَجِّعٌ <sup>(٢٢)</sup> : كَمَّةٌ وَاحِدٌ وَكَمَّاءُ لِلْجَمْعِ <sup>(٢٣)</sup> . وقال أبو خَيْرَةَ <sup>(٢٤)</sup> : كَمَّاءُ لِلوَاحِدِ وَكَمَّةٌ لِلْجَمْعِ <sup>(٢٥)</sup> ، فمر رؤية بن العجاج فسأله فقال : كَمَّةٌ وَكَمَّاءُ كَمَا قَالَ مُتَنَجِّعٌ <sup>(٢٦)</sup> . وقد جرى مَجْرَى تَاءِ التَّائِيثِ فِي هَذَا يَاءُ التَّسْبِيقِ فَقَالُوا : زَنْجِيٌّ لِلوَاحِدِ وَزَنْجٌ لِلْجَمَاعَةِ وَعَلَى هَذَا قَالُوا : زُومِيٌّ وَزُومٌ وَسِندِيٌّ وَسِندٌ وَقياس هذا أَنْ يَجُوزَ فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّائِيثُ كَمَا جاز فِي الْبَقْرِ وَالْجَرَادِ قال <sup>(٢٧)</sup> :

(١٨) زيادة من ع .

(١٩) البيت لعنترة . ديوانه ، ٣٢١ ، والمعاني الكبير ، ٨٤ / ١ ، واخصص ، ١٠١ / ١٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق / ١٣٧ . استشهد به على أَنَّ الحلوب جمع . قال لأن الرعاء لا يسعون في طلب حلوبة واحدة .

قال السكري في قول أسامة بن الحارث :

وقالوا نصف ماله إن رغبنا وما أسمى لأهلك من حلوب

قال : الحلوب الناقة التي يتخذها الراعي لنفسه وهي الكثيرة اللبن . وقال أبو العباس البرد ( الكامل ، ١ / ١٣٨ ) : يقال شاة حلوب إذا كانت تُحْلَبُ ، ورجل حلوب إذا كان يُحْلَبُ الشاة . قال وهو من الأضداد . ومثله : طريق ركوب إذا كان يُرَكَّبُ ، ورجل ركوب للدواب إذا كان يركبها ، وناقة رغو ، إذا كانت تُرَضَّع ، وفصيل رغو إذا كان يُرَضَّعُ ، فجعل أبو العباس الحلوب واحدة .

(٢٠) انظر اخصص ، ١٠١ / ١٦ .

(٢١) يس ، ٧٢ / ٣٦ ، في ابن خالويه ، ١٢٦ : « فلها ركوبهم » الحسن والأعمش (لها ركوبتهم) عائشة . قال ابن خالويه : العرب تقول : ناقة ركوب حلوب ، وركوبة حلوبة ، وركابة حلوبة ، وركبوت حلوت ، وركبي حلبي ، وركبوت حلبيون ، وكل ذلك عكس .

(٢٢) هو المتنجع الأعرابي من بني نهبان من طي . طبقات النحويين واللغويين ، ١٧٥ .

(٢٣) في أ : للمجمع .

(٢٤) هو نسل بن زيد أعرابي بدوي من بني عدي دخل الحيرة وله من الكتب كتاب الحشرات : الفهرست ، ٧٤ ، ومراتب النحويين ، ٤٠ ، ومعجم الأدباء ، ١٩ / ٢٤٣ .

(٢٥) في أ : للمجمع .

(٢٦) انظر النوادر ، ١٩٦ ، واخصص ، ١٠١ / ١٦ .

(٢٧) البيت لذئ الرمة . ديوانه ، ٦٥٨ ، وشرح المفصل ، ٥ / ١٥٤ ، ١٩ / ١٠ ، والحيوان ، ١٧٦ / ٦ ، واخصص ، ٥١ / ٨ ، ١٠١ / ١٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٣٨ .



دَوْنَهُ وَدُجِيَ لَيْلٍ كَانَهُمَا يَمُّ تَرَاظَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

وعلى هذا قولهم : الْمَجُوسُ وَالْيَهُودُ إِنَّمَا عُرِفَ عَلَى حَدِّ يَهُودِيٍّ وَيَهُودٍ وَمَجُوسِيٍّ وَمَجُوسٍ فَجُمِعَ عَلَى قِيَاسِ شُعْبِيرَةٍ وَشُعْبِيرٍ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَسْغُ دَخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِمَا لِأَنَّهُمَا مَعْرِفَتَانِ مُؤَنَّثَانِ فَجَرَّيَا فِي كَلَامِهِمْ مَجْرَى الْقَبِيلَتَيْنِ وَلَمْ يُجْعَلَا كَالْحَيِّينِ . أَنشُدْ<sup>(٢٨)</sup> عَلِيَّ بْنَ سَلِيمَانَ<sup>(٢٩)</sup> :

فَرَّتْ يَهُودٌ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا صَمِيٌّ لَمَّا فَعَلَتْ يَهُودٌ صَمَامٌ<sup>(٣٠)</sup>

وقال<sup>(٣١)</sup> :

أَخَارَ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا

ومن هذا قول جرير<sup>(٣٢)</sup> :

والتَّيْمُ الْأُمُّ مَنْ يَمْشِي وَالْأُمُّهُمُ ذُفْلُ بَنٍ تَيْمٍ بُو السُّودِ الْمَدَانِسِ

إنما هو على تَيْمِيٍّ وَتَيْمٍ ثم عرف الجمع بالألف واللام كما عُرِفَ الْيَهُودُ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَدْخُلِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِأَنَّ تَيْمًا عَلِمَ مَخْصُوصٌ وَمِمَّا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : وَالْأُمُّهُمُ ، لِأَنَّ الذِّكْرَ يَعُودُ عَلَى تَيْمٍ لَا عَلَى : مَنْ يَمْشِي . وعلى هذا قَوْلُ أَبِي الْأَخْزَرِ الْحَمَّانِيِّ<sup>(٣٣)</sup> :

سَلُومٌ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ

فِي الرُّومِ أَوْ فِي التُّرْكِ أَوْ فِي الدِّيَلَمِ

إِذَا لَزُزْنَاكَ وَلَوْ بِسُلْمِ

(٢٨) في ٥ : أَنشُدْنَا .

(٢٩) هو الأخفش الصغير أحد الثلاثة المشهورين . قرأ على ثعلب والمبرد واليزيدي وأبي العيَّان . توفي في بغداد سنة ٣١٥ هـ ، وقيل سنة ٣١٦ هـ . إنباه الرواة ، ٢ / ٢٧٦ ، والبغية ، ٢ / ١٦٧ .

(٣٠) البيت للأسود بن يعفر . ديوانه ، ٦١ ، لِبُضَاحِ شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ، ق ١٤٣ . الشاهد فيه قوله يهود لما كان اسماً للقبيلة لم يصرّفه لأن فيه العلمية والتأنيث فلا يسوغ دخول الألف واللام عليه .

(٣١) البيت لامرئ القيس . ديوانه ، ١٤٧ ، والكتاب ، ٢ / ٢٨ . قوله : بَرَيْقًا تصغير بريق في اللفظ وأراد به التعظيم في المعنى . ويدل على إرادته التعظيم قوله : كَنَارِ مَجُوسٍ لِأَنَّهُ أَبْلَغُ فِي وَصْفِ النَّارِ بِقَوْلِهِ : تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا . وَخَصَّنَ الْمَجُوسَ لِأَنَّهُمْ عِبَادَةُ النَّارِ وَنَارُهُمْ أَعْظَمُ نَارٍ وَأَشَدُّهَا اسْتِعَارًا .

(٣٢) الشاهد فيه قوله : مَجُوسٍ لَمْ يَصْرَفْهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ وَلَا يَسْغُ دَخُولُ لَامِ التَّعْرِيفِ عَلَى الْأَسْمِ الْعِلْمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ .

(٣٣) البيت لجرير ، ديوانه ، ١ / ١٣١ ، وَاللِّسَانُ ، ( تم ) . قال ابن بري في شرحه لَشَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ، ٦٦ : أَرَادَ جَمْعَ تَيْمٍ وَلِذَلِكَ أَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَأَعَادَ عَلَيْهِ ضَمِيرَ الْجَمَاعَةِ فَقَالَ : وَالْأُمُّهُمُ ، وَلَا يَعُودُ عَلَى : مَنْ يَمْشِي ، لِأَنَّهُ يَكُونُ تَكْرِيرًا يَفْنِي عَنْهُ الْأَوَّلُ وَلَآنَ عَوْدِهِ عَلَى الْأَوَّلِ أَبْلَغُ لِأَنَّهُ يَفْتَضِي تَفْضِيلَ تَيْمٍ عَلَى ذُفْلٍ .

فلإنما هو على أعجمي وأعجم ثم عُرِف . فأما قولُ رؤية<sup>(٣٤)</sup> :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءِ الْفَجَاجِ قَتَمُهُ لَا يُشْتَرَى كِتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ

فيحتمل ضربين : أحدهما أن يكون على جَهْرَمِيٍّ وَجَهْرَمِ ثُمَّ عُرِفَ بالإضافة كما عُرِفَ ما تقدّم بالألف واللام . ويجوز أن يكون : لَا يُشْتَرَى كِتَانُهُ وَوُشِيَّ جَهْرَمِهِ أَوْ بُسِطَ جَهْرَمِهِ ، فحذف المضاف .

(٣٤) ديوانه ، ١٥٠ ، واللسان ، (جهرم) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٤٥ .

الشاهد فيه : وجهرمه وقد بين أبو علي أنه يحتمل وجهين :

أحدهما أنه أتى على لفظ جهرمي وجهرم ثم عرف بالإضافة كما عرف ما تقدم بالألف واللام .

والثاني أن يقدر : لَا يُشْتَرَى كِتَانُهُ وَوُشِيَّ جَهْرَمِهِ أَوْ بَسِطَ جَهْرَمِهِ ، فحذف للمضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقال أبو حام

بَابُ مَا دَخَلَهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ  
وهو اسمٌ مُفْرَدٌ لا هو واحدٌ من جنسٍ

كَتَمَرَةٍ وَتَمَرٍ وَلَا لَهُ ذَكَرٌ كَمَرْأَةٍ وَمَرْءٍ وَلَا هُوَ بِوصفٍ وذلك كثير في الكلام نحو: عُرْفَةٌ وَقَرْيَةٌ وَبَلَدَةٌ  
وَمَدِينَةٌ وَعِمَامَةٌ وَشُقَّةٌ، فهذا التأنيث ليس على نحو ما تقدّم ذَكَرَهُ وَرَبِّمَا عَبَّرُوا عَنْ هَذَا بِالتَّأْنِيثِ  
لِلْعَلَامَةِ الْكَائِنَةِ فِي (لفظ)<sup>(١)</sup> الكلمة فمن ذلك ما جاء في بيتٍ لُغَرٍّ<sup>(٢)</sup>:

وَمَا ذَكَرٌ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْتَى شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِذِي ضُرُوسٍ  
يريد القُرَادَ لَأنَّهُ إِذَا كَانَ صَغِيرًا سَمِيَ قُرَادًا فَإِذَا كَبُرَ كَانَ حَلَمَةً .  
وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَلَمَى بِمَنْزِلَةٍ مِثْلُ الْقُرَادِ عَلَى خَالِيهِ فِي النَّاسِ  
وقال الفرزدق<sup>(٤)</sup>:

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَلْدَهُ ضَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيِّينَ عَلَى الْكَرْدِ  
يريد بِالْأَنْثِيِّينَ الْأُنْثَى وَسَمَّاها أَنْثِيَيْنَ لِلتَّأْنِيثِ الْلاحِقَ لَهَا فِي الْلفْظِ فِي قَوْلِهِمْ: هِيَ الْأُذُنُ وَأُذُنَيْتَ،  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْعَجَّاجِ فِي صِفَةِ الْمُنْجَنِقِ: <sup>(٥)</sup>

أَوْرَدَ حُذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارَا

(١) ساقطة من هـ .

(٢) ورد البيت في اللسان (ضرس) غير منسوب .

أراد بالذكر القراد لَأنَّهُ صَغِيرًا يَسْمَى قُرَادًا كَبُرَ سَمِيَ حَلَمَةً وَهُوَ لَفْزٌ وَقَدْ بَيَّنَّ أَبُو عَلِيٍّ .

(٣) لم أعثر على قائل هذا البيت .

قال الفسي في إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٤٥ : هذا البيت من أعيث المهجاء . يقول : إنهم يولدون ذكرانا فإذا شبوا صاروا

إلى مثل حال الإناث . يريد أن القراد صغيراً يسمى قُرَادًا وهو مذكور فإذا كبر سمي حَلَمَةً فصار له اسم المؤنث .

(٤) لم أعثر عليه في ديوانه . انظر إخصص ، ٨٢ / ١ ، ١٥ / ١٩٠ ، ١٦ / ١٠٣ .

الشاهد فيه قوله : تحت الأنثيين أراد الأُنثَى سَمَّاها بِالتَّأْنِيثِ الْلاحِقَ لَهَا لَفْظًا وَلَا حَقِيقَةً أَنْثَى تَحْتَهُ مِثْلُ مَا تَقَدَّمَ .

فقوله : وكلُّ أنثى ، كأنه قال : كلُّ مُتَجَنِّقٍ لَأَنَّ الْمُتَجَنِّقَ مُؤَنَّثٌ . ومِثْلُ ذلك في تَعَلُّقِهِ بما عليه اللفظُ دُونَ الْعَيْنِ قول<sup>(١)</sup> الشاعر أنشده أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup> :

بَلْ ذَاتِ أَكْرُومَةٍ تَكْنُفُهَا      الأحجارُ مشهُورَةٌ مَوَاسِمُهَا

قال : الأحجار صَخْرٌ وَجَنْدَلٌ وَجَزُولٌ بنو نَهْشَلٍ فسمَّاهم بالأحجار من حيثُ كانوا مُسَمَّيْنَ بأسمائها كما أنثت هذه الأسماء لتأنيث اللفظِ لا لمعنى غيره .

الشاهد فيه قوله : وكلُّ أنثى ، أراد بالأنثى المتجنِّق لأنها مؤنثة اللفظ فأخبر عنها بالأنثى كما تقدم .

## باب ما دخلته التاء من صفات المذكر للمبالغة في الوصف لا للفرق بين المذكر والمؤنث

وذلك قولهم : رجلٌ غلامَةٌ ونسابةٌ وسالةٌ وزاويةٌ ولا يجوز لهذه التاء أن تدخل في وصف<sup>(١)</sup> من أوصاف الله تعالى وإن كان المرادُ المبالغة . وقال أبو الحسن في قولهم : رجلٌ فرُوقَةٌ ومُلوَلَةٌ وخُمُولَةٌ : ألحقوها الهاءَ للتكثير كنسابةٍ وزاويةٍ . وقد لحقَت تاءُ التانيث حيث لم تلحقِ الكلمةُ تانيثاً ولم تفصلِ واحداً من جُئسٍ ولم تفصلِ تانيثاً من تذكيرِ كامرئٍ وامرأةٍ ولا تجري صفةٌ على فعلٍ وذلك قولهم في جمع حَجَرٍ : حِجَارَةٌ ودُكْرٍ : دِكَارَةٌ وجَمَلٍ : جِمَالَةٌ وقرئ : ﴿ كَانَهُ جِمَالَةٌ صَفْرٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ودخلت أيضاً في فُعُولَةٍ التي يُرادُ بها الجَمْعُ وذلك قولهم : عَمٌّ وعُمُومَةٌ وَخَالَ وَخُؤُولَةٌ وَصَفْرٌ وَصَفُورَةٌ وكذلك [ في ]<sup>(٣)</sup> أَفْعَلَةٌ وفُعَلَةٌ نحو : أَجْرِيَّةٌ وَصَبِيَّةٌ وَخَصِيَّةٌ وَغِلْمَةٌ وَجِيرَةٌ . وهذا كباي النسب في كرسِيٍّ وقُمَرِيٍّ وثَمَانٍ جاءت في البناء غيرَ دالَّةٍ على ما تدلُّ عليه في الأمر العام من النسب .

(١) في هـ : صفة .

(٢) المرسلات ، ٣٣ / ٧٧ ، في الالتفاف ، ٤٣١ : واختلف في (جمالات) فحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر الجيم بلا ألف بعد اللام بوزن رسالة جمع جمل كحجر وحجارة . وقيل : اسم جمع . وقرأ رويس بضم الجيم وبالف لام وهي الجبال الغليظة من جبال

## باب ما جاء من الجُمع على مثال مفاعل فدخلته تاء التانيث

وذلك على أربعة أضرب . فمن ذلك ما يدلُّ لحاقها به على النسب وذلك قولهم : السَّهَابَةُ والسَّهَابَةُ والأشَاعَةُ ، فجاء جُمعُه المكسَّرُ على حَدِّ ما جاء المصنَّع وذلك أنَّهم لما كانوا يقولون : الأشْعَرُونَ فيجْمَعُونَ بِحَذْفِ الياءِ كأنَّه جُمعُ أشْعَرَ لا أشْعَرِي كَسَّرَ عليه أَشْعَثَ لا أَشْعِي فدلَّ التانيثُ على هذا المعنى من النسب . ومن هذا عندي قولهم : فارسيٌّ وفُرس . قال ابن مقبل<sup>(١)</sup> :

طافَتْ به الفُرسُ حتى بَدَّ ناهضُها عَمَّ لَقِيْحَنَ لِقَاحاً غَيْرَ مُتَبَرِّ

ومن ذلك ما دخل على الأعجمية المُعَرِّية نحو : السَّيَابِجَةُ<sup>(٢)</sup> والمَوَازِجَةُ والجَوَارِيَةُ . وقد قالوا : صَيِّقَلٌ وصَيَّاقِلَةٌ وقَشْعَمٌ وقَشَاعِمَةٌ فدخلت [ التاء ]<sup>(٣)</sup> الاسم على غير هذين الوجهين . فإن شئتُ حذفْتُ الهاءَ فقلت : الأشَاعِثُ والسَّيَابِجُ ، كما تقول : الصَيَّاقِلُ [ والقشاعم ]<sup>(٤)</sup> . قال ومن ذلك أن تُدْخِلَ الهاءَ في هذا المثالِ من الجُمعِ عَوَضاً من الياءِ التي تَلْحَقُ مِثَالُ مَفَاعِلٍ وذلك [ نحو ]<sup>(٥)</sup> : فِرْزَانٌ وفِرْزَانَةٌ وَجَحْجَاحٌ وَجَحْجَاحَةٌ ، وَزَنْدِيقٌ وَزَنْدِيقَةٌ ، فالهاءُ في هذا البابِ لازمةٌ لا تُحذفُ لأنَّها تعاقِبُ الياءِ التي في الجَحْجَاحِ ، فإنَّ حذفَها أَتَتْ بالياءِ [ عَوَضاً منها ]<sup>(٦)</sup>

(١) البيت لابن مقبل . انظر ديواته ، ٩٢ ، والجمهرة ، ٢٥٥ / ٧١ ، والقلب والإبدال ، ٦٧ ، ٧٤ ، واللسان ، (سر ، فرس) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٤٦ .

الشاهد فيه قوله : الفرس وهو جمع فارسي على النسب كيهودي واليهود وقد تقدم أمثاله .

(٢) السَّيَابِجَةُ هنا بالياء وكذلك في الكتاب ، ٢٠١ / ٢ ، ولكنها بالياء في المذكر والمؤنث للمبرد ٨٩ : قال أبو الحسن الأخفش : قال أبو العباس : قال أبو عبيدة : السَّيَابِجَةُ إن كان يُعْنَى به قوم عجم فهو عربي ، يقال : أسجج بالمكان : إذا أقام ، وأنشد أبو عبيدة :

ولرأى القيل مقيماً سابجاً

والسَّيَابِجَةُ بالياء أيضاً في لسان العرب (سجج) .

(٣) زيادة من ع .

(٤) زيادة من ع .

كأنهما يتعاقبان . وإنما اجتمعت النسبة والعجمة في لحاق الهاء لهما في أشاعته وموازنة لاتفاقهما في الثقل من حالٍ إلى حالٍ لم يكونا عليها . فالنسب قد صار الاسم به وصفاً بعد أن لم يكن كذلك والعجمي بالثقل صار مفعولاً بعد أن لم يكن كذلك وليس ذلك لاتفاق العجمة و[تاء]<sup>(١)</sup> التانيث في المنع من الصرف ألا ترى أن العجمة في أسماء الأجناس لا تمنع الصرف وهذه الأعجمية<sup>(٢)</sup> الداخلة في هذا الباب أسماء أجناس .

## باب ما أنت من الأسماء من غير لحاق علامة من هذه العلامات الثلاث به

وهو على ثلاثة أضرب : من ذلك ما اختص مؤنثه باسم انفصل به من مذكّره ، وكذلك مُذَكَّرُهُ جُعِلَ له اسمٌ يَخْتَصُّ به وذلك نحو : حَمَلِ وَرَحِلِ وَجَدِي وَعَنَاقِي وَتَيْسٍ وَعُتْرُ . وقالوا : ضَبُعٌ لِلأُنثَى وَلِلذَكَرِ ضَبْعَانٌ وَلَمْ يَقُولُوا : ضَبْعَةٌ . وقالوا : حِمَارٌ وَأَتَانٌ . وقد حُكِيَ أَنَّهُمْ قَالُوا : حِمَارَةٌ . وَرَبُّمَا أَلْحَقُوا التَّاءَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَصْوغَةِ<sup>(١)</sup> لِلْمُؤَنَّثِ وَإِنْ كَانَ مُسْتغْنِياً عَنْهَا كَقَوْلِهِمْ : كَبُشٌّ وَنَعَجَةٌ وَجَمَلٌ وَنَاقَةٌ .

فَأَمَّا الْبَعِيرُ<sup>(٢)</sup> فَكَالْإِنْسَانِ يَشْمَلُ الْجَمَلَ وَالنَّاقَةَ كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْمَلُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ . وَكَالْبَعِيرِ فِي هَذَا قَوْلُهُمْ : الدَّجَاجُ فِي وَقْعِهِ عَلَى الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ اللَّذَيْنِ هُمَا الدَّيْكُ وَالِدُجَاجَةٌ .  
قال جرير :<sup>(٣)</sup>

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرُغٌ بِالتَّوَائِيسِ

المعنى انتظر صوت الديكة ، لأنه مُزْمَعُ الخروج وقالوا : وَعِلٌ وَأَوْيَّةٌ . وقالوا : فرس وحجر للأنثى . وقالوا : فَرَسٌ أَنْثَى ، وَلَمْ يَقُولُوا : فرسة .

(١) في ع : الموضوعة .

(٢) البعير يشمل الجمل والناقة . في المختضب ، ١٩٠ / ٢ : فرس للذكر والأنثى وكذلك إنسان ويعبر يقع على المذكر والمؤنث ، وإن كان في اللفظ مذكراً . . . فعبر يقع عليهما ، ومجازه في الإبل مجاز قولك : إنسان ، وأشدني الزبدي عن الأصمعي لأعرابي : لا تشترى لبن البعير وعندنا عرق السجاجة وكاف المعصار وانظر الخصائص ، ٤١٨ / ٢ .

(٣) البيت لجرير . انظر ، ديوانه ، ١ / ١٢٦ ، والمختص ، ١٠٥ / ١٦ ، واللسان ، (دجج) ، ولبعض شواهد الإيضاح ، ق ١٤٦ .

الشاهد فيه : الدجاج يعني به الديكة . يقال للديك دجاجة فإذا أرادوا الأنثى قالوا : هذه ، وكذلك : هذه بقرة وهذا بقرة ، وهذه بطة وهذا بطة ، وهذه حمامة وهذا حمامة .

قوله : بالديرين وإما هو دير واحد بالشام يقال له دير الوليد ثناء ضرورة ومجازاً لما يتصل به من مجاورة .



ومن ذلك ما كان تانيثه بغير علامة ولا صيغة مُختصة للمؤنث كحِجْرٍ وعُزْرٍ . فما كان من هذا على ثلاثة أحرف فالتاء تَلَحُّقُه في التصغير نحو عَيْنٍ وأذن تقول فيهما : أَذْيَنَةٌ وَعُيْنَةٌ . وما كان على أربعة أحرف فالتاء في التحقير لا تَلَحُّقُه كما تَلَحُّقُ الثلاثة إلا حرفين قد تقدّم ذكرهما<sup>(٤)</sup> . والإِبِلُ وَالْعَنَمُ<sup>(٥)</sup> وَالْحَيْلُ مؤنثة وتصغيرها بلحاقِ التاءِ بها . وقد حُكي تانيثُ النَّعَمِ عن يونس والتذكيرُ أَعْرَفُ<sup>(٦)</sup> . وَالتَّبَلُّ مؤنثة . قال أبو عمر : النبل واحد لا جماعة له ولا يُقال : نَبْلَةٌ ، إِنَّمَا يُقَالُ : نَبْلٌ للجماعة . فإذا أفردوا (الواحد)<sup>(٧)</sup> قالوا : سَهْمٌ ، كما قالوا : إِبِلٌ ، فإذا أفردوا قالوا : جَمَلٌ ونَاقَةٌ . وغنم فإذا أفردت قلت : شاةٌ ، وكذلك كلُّ جَمْعٍ لا واحد له .  
ومن الأسماء المؤنثة : الْعَيْنُ للجارية وَعَيْنُ السَّحَابِ (وعَيْنُ الماء)<sup>(٨)</sup> وَعَيْنُ الرِّكْبَةِ وَعَيْنُ الْقَبِيلَةِ . فأما قوله :<sup>(٩)</sup>

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِذَاءَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهَيَّ عَوْرُ تَدْمَعُ

وإنما جعلها للجنس ووضع بعضه في موضع الجمع كقوله تعالى : ﴿ وَإِنكُم لَتَمُوتُونَ عَلَيْهِمْ مُصْـبِحِينَ وَبِالْأُكُلِ ﴾<sup>(١٠)</sup> ومما يدلُّك على ذلك قوله : فَهَيَّ عَوْرُ تَدْمَعُ . والعور لا يكون للواحدة منها وكذلك الأذن وأذن الدَّلْوِ . أنشد أبو زيد في وصف دَلْوٍ<sup>(١١)</sup> :

لَهَا عِنَاجَانِ وَسِتُّ أَذَانِ

ومنه الكَيْدُ وَالكَرْشُ . وعليه كَرَشٌ مُثَوَّرَةٌ يعني به كثرة العيال . وَالوَرَكُ وقد حُقِرَ وَرَكَةٌ . وَالْفَمْخُ وَالسَّاقُ وفي القرآن : ﴿ وَالتَّقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴾<sup>(١٢)</sup> . وَالْقَدَمُ وفي القرآن : ﴿ فَتَزَلْ قَدَمُ بَعْدَ بُيُوتِهَا ﴾<sup>(١٣)</sup> وَالْعَضُدُ وَالضِّلْعُ واليَدُ للجارية واليَدُ من النعمة . هذه يَدُ مَشْكُورَةٍ . وَتَصْغَرَانِ

(٤) في ع : ذكرها .

(٥) في الكتاب ، ١٧٣ / ٢ : الغنم والإبل مؤنثان .

(٦) في المذكر والمؤنث للقراء ، ٨٨ : النعم ذكر . يقال : هذا نعم وارد قال الواجد :

أبي كل عام نعم تحمونه	يلقحه قوم وتتجونه
أربابه نوكى لما يحمونه	ولا يلاقون طمنا دونه

(٧) ساقطة من ب .

(٨) ساقطة من ب ، ع .

(٩) البيت لأبي ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ٩ / ١ ، والمخصص ، ٢٣٥ / ١٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٥٠ .

استشهد به على أن العين فيه معنى الجنس فهي مفردة اللفظ معاملة معاملة الجمع في المعنى ولذلك قال : كان حدائقها وهي صور فردعا على المعنى لا على اللفظ .

(١٠) الصافات ، ١٣٧ / ٣٧ .

(١١) هذا الشطر أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله وقبله :

لا دلو إلا مثل دلو أعبان

يَذِيَّة . وَالرَّجُلُ وَكَذَلِكَ : رَجُلٌ مِنْ جَرَادٍ وَدَبَّاءَ . وَالْكَفُّ مُؤَنَّةٌ . فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعشى (١١) :  
أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّبًا  
فإنَّهُ يجوز أن يكونَ مُخَضَّبًا كَقَوْلِهِ (١٢) :  
وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمَلَ الْكَلَامِ عَلَى الْغُضُو كَمَا حَمَلَ الْآخِرُ الْبِئْرَ عَلَى الْقَلْبِ فِي قَوْلِهِ (١٣) :  
يَا بِئْرُ يَا بِئْرُ بَنِي عَدِيٍّ لَأَنْزَحَنَّ قَفْرَكَ بِالْذَّلِيِّ  
حَتَّى تَعُوْدِي أَقْطَعَ الْوَلِيِّ  
أَي حَتَّى تَعُوْدِي قَلِيْبًا أَقْطَعَ الْوَلِيِّ . لَأَنَّ التَّذْكِيرَ فِي الْقَلْبِ أَكْثَرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا فِي جَمْعِهِ :  
أَقْلَبَةٌ . وَمِثْلُهُ فِي الْحَمْلِ عَلَى الْمَعْنَى قَوْلُ الْأَعشى (١٤) :

لِقَوْمٍ وَكَانُوا هُمُ الْمُتَفِيدِينَ شَرَانَهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا  
أَنْتَ الشَّرَابُ حَيْثُ كَانَ الْحَمَرُ فِي الْمَعْنَى كَمَا ذَكَرَ الْكَفُّ حَيْثُ كَانَ الْغُضُو فِي الْمَعْنَى وَهَذَا النَحْوُ  
كَثِيرٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَعَلَ الْمُخَضَّبَ [ صَفَةً ] (١٥) لِلرَّجُلِ لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَجُلٌ مُخَضَّبٌ ، إِذَا  
خُضِبَتْ يَدُهُ ، كَمَا تَقُولُ : مَقْطُوعٌ إِذَا قُطِعَتْ يَدُهُ فَتَقُولُ عَلَى هَذَا : رَجُلٌ مُخَضَّبٌ ، إِذَا خُضِبَتْ  
يَدُهُ وَتَقُوِي ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١٦) :

(١٤) البيت للأعشى . انظر ديوانه ، ١١٥ ، والإنصاف ، ٤١١ ، وأما ابن الشجري ، ١ / ١٥٨ ، ٢٢٧ ، وإيضاح شواهد  
الإيضاح ، ق ١٥٠ .

الشاهد فيه قوله : كَفًّا غَضْبًا ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ غَضْبَةً لِأَنَّ الْكَفَّ مُؤَنَّةٌ . وَقَدْ يَتَخَرَّجُ عَلَى وَجْهِهِ :  
أَحَدُهُمَا أَنَّهُ حَمَلَ الْكَفَّ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ غُضُو فَيَكُونُ مِنْ تَذْكِيرِ الْمُؤَنَّثِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ . وَالثَّانِي أَنَّهُ جَعَلَ غَضْبًا صَفَةً لِرَجُلٍ . وَقَالَ أَبُو  
عَلِيٍّ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ : يَضُمُّ أَوْ مِنَ الضَّمِيرِ الْغَرُورِ فِي قَوْلِهِ : كَشْحِهِ .  
(١٥) صدره : فَلَا مَزْنَةَ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا

وَالْبَيْتُ لِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّالِي . انظر الكتاب ، ١ / ٢٤٠ ، والغزاة ، ١ / ٢١ ، ٣ / ٣٣٠ ، والخصائص ، ٢ / ٤١١ ،  
والغريب ، ٢ / ١١٢ ، وأما ابن الشجري ، ١ / ١٥٨ ، ١٦١ ، وشرح المفصل ، ٥ / ٩٤ ، والجمع ، ٢ / ١٧١ ،  
والدرر اللوامع ، ٢ / ٢٢٤ .

أَنَّهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِ تَقْوِيَةَ بَيْتِ الْأَعشى أَنَّهُ حَمَلَ الْكَفَّ عَلَى الْغُضُو كَمَا حَمَلَ هَذَا الشَّاعِرُ الْأَرْضَ عَلَى الْمَكَانِ أَوْ يَكُونُ عَلَى  
اسْقَاطِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ مِنْ فِعْلِ مُتَاخَرٍ لِاسْمِ مُؤَنَّثٍ مُتَقَدِّمٍ .

(١٦) البيت لرجل من بني عدي . انظر أمالي ابن الشجري ، ١ / ١٥٨ ، والإنصاف ، ٢ / ٢٦٦ ، والخصائص ، ١٦ / ١٤٨ ،  
١٨٧ ، ١٧ / ٨ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٧١ .

الشاهد في هذه الأشرطة قوله : حَتَّى تَعُوْدِي أَقْطَعَ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : قَطَعَا الْوَلِيَّ ، وَإِنَّمَا حَمَلَ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ قَلِيْبًا أَقْطَعَ لِأَنَّ  
التَّذْكِيرَ فِي الْقَلْبِ أَكْثَرُ فَحَمَلَ عَلَى مَعْنَاهُ كَمَا حَمَلَ الْآخِرُ الْأَرْضَ عَلَى الْمَكَانِ .

سَقَى الْعَلَمَ الْفَرْدَ الَّذِي بَجْثُوهُ عَزَالَانِ مَكْحُولَانِ مُخْتَصِبَانِ

فإذا استقام ذلك أَمْكَنَ أَنْ يُجْعَلَ قَوْلُهُ : مخضباً صفةً لرجل المنكور وإن شئت جعلته حالا من الضمير المرفوع في يَضُمُّ أو المجرور في قوله : إِلَى كَشْحَيْهِ ، لأنهما في المعنى لرجل المنكور .  
ومن المؤنث قَوْلُهُمْ : الْعَجْزُ . قالوا : عَجَزَ وَعَجَزَ وَعَجَزَ وَعَجَزَ . والقَتَبُ من أقتاب البطن وهي الأمعاء وبها سُمِّيَ الرجل قَتْبِيَّةً<sup>(٢٠)</sup> . والقَتَبُ من أداة السَّانِيَةِ مُذَكَّرٌ . السَّنْ مؤنثة وكذلك السَّنْ من الكبر : كبرت سِنِّي . وقد اتَّسَعَ في هذه الكلمة لِمَا صارت أَمَارَةً لهذا المعنى فاستُعْمِلَتْ حيث لا سِنَّ التي هي الْغُضُوْ قَالَ عترة<sup>(٢١)</sup> :

عَلَيْهَا مِنْ قَوَادِمِ مَضْرَجِي قَتِي السَّنْ مُحْتَنِكِ ضَلِيعٍ  
أَلَا تَرَى أَنَّ الطَائِرَ لَا سِنَّ لَهُ . والقَدْر مؤنثة<sup>(٢٢)</sup> ، أنشد سيويه<sup>(٢٣)</sup> :

وَقَدِّرْ كَكْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَنْدَسِمُ  
والضُّحَى مؤنثة<sup>(٢٤)</sup> قال :

سُرْحُ الْبَيْدِينَ إِذَا تَرَفَعَتِ الضُّحَى هَدَجَ النَّفَالِ بِحُمْلِهِ الْمُتَاقِلِ  
ولم تُلْحَقِ النَّاءُ [في]<sup>(٢٥)</sup> تحقير الضُّحَى وكذلك الْحَرْبُ . أنشد أحمد بن يحيى<sup>(٢٦)</sup> :  
وَحَرْبٍ عَوَانٍ بِهَا نَاحِسٌ مَرِيْتُ بِرُمُحِي فَدَرَّتْ عِسَاسًا

= الشاهد فيه مختصيان تقوية لما جاء في بيت الأعمش أن يكون قوله : غضباً نعماً للرجل لا للكف فلا يكون في البيت ضرورة يقال : رجل مخضب ومخضوب إذا غضبت يده كما تقول : رجل مقطوع إذا قطعت يده .

(٢٠) في المذكر والمؤنث للمعرد ، ١١٣ : وتقول : قتب لحشو البطن ، وهو المصير ، وتصغيرها قتيبة وبذلك سمي الرجل .

(٢١) لم أعر عليه في ديوانه .

الشاهد فيه الإخبار بالنسب عن من لا سن له . والطير لا سن لها . والعرب قد اتسعت فيها حتى صارت أمانة للهزم والكبر . يقال : كبرت سني .

(٢٢) القدر مؤنثة . في المذكر والمؤنث للفرء ، ٨٧ : القدر مؤنثة تحقيرها قديرة ، ويذكرها بعض قبس قال : أنشدني القنبري :

بقدر يأخذ الأعضاء تما بجلقته ويلتهم الفقارا

(٢٣) البيت لابن مقبل . ديوانه ، ٣٩٥ ، والكتاب ، ١ / ٤٤١ ، والخصائص ، ٣ / ١٦٥ ، واللسان والتاج ، (دسم) ، وإيضاح

شواهد الإيضاح ، ق ١٥١ .

الشاهد فيه تأنيث القدر لأنه قال : لا مستعيرها فرد عليها ضمير المؤنث .

(٢٤) البيت لابن مقبل . ديوانه ، ٢٢٠ ، والأساس ، (رفع) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٥١ .

الشاهد فيه تأنيث الضحى وإن لم تكن فيه علامة التأنيث استدلل عليه بقوله : ترفعت . ويصغر بغير هاء التأنيث ضُحَى وهما

وكذلك القَوْسُ والعُرْسُ والدُّوْدُ مؤنثة ولم تَلَحَقِ النَّاءُ تحقيرهنَّ . والعَرَبُ مؤنثة وقالوا : العَرَبُ العَارِبَةُ ولم تَلَحَقِ تحقيرها الهاء قال<sup>(٣١)</sup> :

وَمَكُنُّ الضُّبَابِ طَعَامُ العُرَبِ وَلَا تَشْتَبِهْ نُفُوسُ العَجَمِ

والتَّغْلُ مؤنثة . والفَهْرُ حَجَرٌ يَمْلَأُ الكَفَّ تحقيرها فَهْرَةً<sup>(٣٢)</sup> حُكِيَتْ عن أبي زيد . والنَّارُ مؤنثة وفي التنزيل : ﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾<sup>(٣٣)</sup> وكذلك إذا أُريدَ بها السَّمة يقال : « مَا نَارُ بَعِيرِكَ » أي مَا سِمَتُهُ . الدَّارُ الْمُسْكَنُ والدَّارُ الْبَلَدُ قال سيبويه تقول [ العرب ]<sup>(٣٤)</sup> : هَذِهِ الدَّارُ (نعمت البلد)<sup>(٣٥)</sup> وعلى هذا قوله عز وجل : ﴿ فَاصْبِرْوا فِي دَارِهِمْ جَائِئِينَ ﴾<sup>(٣٦)</sup> أي فِي بَلَدِهِمْ . فَأَمَّا قَوْلُهُ [ تعالى ]<sup>(٣٧)</sup> : ﴿ فِي دِيَارِهِمْ ﴾<sup>(٣٨)</sup> فالمعنى فِي مَسَاكِنِهِمْ وَمَنَازِلِهِمْ . وَالْكَأْسُ مؤنثة قال الله تعالى : ﴿ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ بَيَّضَاءُ ﴾<sup>(٣٩)</sup> وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٤٠)</sup> :

مَنْ لَمْ يَمُتْ غَبْطَةً يَمُتْ هَرْمًا الْمَوْتُ كَأْسٌ فَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

وقال (الأصمعي)<sup>(٤١)</sup> : لَا يُقَالُ لِلْمَوْتِ كَأْسٌ . وهذا الذي أَنْكَرَهُ عَزَّيْرٌ مُكَبِّرٌ لِأَنَّ سَبِيحَهُ قَدْ أَنشَدَ :<sup>(٤٢)</sup>

مَا أَرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى قَدْ أَرَاهُمْ سَقَوْا بِكَأْسِ خَلَاقٍ

فَخَلَّاقُ اسْمِ الْمَنِيَةِ . وَقَدْ أَضَافَ الْكَأْسُ إِلَيْهَا وَلَا فَصْلَ بَيْنَ إِضَافَتِهَا إِلَيْهَا وَإِلَى الْمَوْتِ . وَيَقْوِي ذَلِكَ قَوْلُ عِمْرَانَ فِي مِرْدَاسِ بْنِ أَبِي بِلَالٍ<sup>(٤٣)</sup> :

(٢٧) البيت لأبي الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس . انظر الحيوان ، ٨٩ / ٦ ، وشرح المفصل ، ١٢٧ / ٥ ، والمخصص ، ١٦ / ٨٣ ، ١٧ / ١٠ ، واللسان ، (مكن) .

الشاهد فيه مجيء العرب مصغراً بغير علامة التأنيث وتكبيرها مؤنث . قالوا : العرب العاربة ، فالصفة دلت على تأنيث الموصوف . وقد جاءت أسماء مؤنثة لا تلحقها هاء التأنيث في التحقير مثل القوس والعرس والحرب والدود والضحى .

(٢٨) الفهر أنى . انظر المذكر والمؤنث للفرّاء ، ٨٤ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ، ١١٣ .

(٢٩) البروج ، ٨٥ / ٥ .

(٣٠) زيادة من ع .

(٣١) ساقطة من ع ، هـ .

(٣٢) الأعراف ، ٧٨ / ٧ .

(٣٣) زيادة من ع .

(٣٤) هود ، ٦٧ / ١١ .

(٣٥) الصافات ، ٣٧ / ٤٥ .

(٣٦) البيت لأبي الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس . انظر الكامل ، ٦٦ / ١ ، ٢٩٧ ، والمخصص ، ٨٠ / ١١ .

إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٥٣ ، واللسان ، (كأس) .

الشاهد فيه تأنيث الكأس دل عليه قوله : ذائقها فرد إليها ضمير المؤنث .

(٣٧) ساقطة من هـ .

إِذَا شَرِبْتَ بِكَاسٍ دَارَ مَشْرِئِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ فَذَاقُوا جُرْعَةَ الْكَاسِ

وحكى السكري<sup>(٤٠)</sup> عن ابن حبيب<sup>(٤١)</sup> عن ابن الأعرابي قال: لا يُسَمَّى الكأسُ كأساً إلا وفيها الشراب ولا يقال للمرأة ظُبيَّةٌ حتى تكون على بعيرها وفي هَوْدَجِها. ولا يُسَمَّى الطَّبَقُ مِهْدَى إلا وفيه ما يُهْدَى. والجَنَازَةُ لا تسمى جَنَازَةً إلا وعليها مَيِّتٌ وإلا فهي سَرِيرٌ أو نَعَشٌ. الغُولُ مؤنثة قال كعب بن زهير<sup>(٤٢)</sup>:

فَمَا تَدُومُ عَلَى وَصْلٍ تَكُونُ بِهِ كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ

والظُّفُرُ مؤنثة من الناس ومن الإبل أيضاً. طَأْرُتِ الناقةُ، إذا عَطَفْتَهَا على ولد غيرها قال متمم<sup>(٤٣)</sup>:

فَمَا وَجَدُ أَظْفَارِ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ وَجَدَنْ مَجْرَأً مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعًا الضَّيْعَ لِلْمَوْنِثِ وَالذَّكْرَ ضَيْعَانُ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٤٤)</sup>:

يَا ضَبْعُ أَكَلْتُ آيَارَ أَحْمِرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَابِرُ

قال بعض من حكي عنه أنا أظنه ضَبْعاً على الجمع لقوله: ففي البُطُونِ. والبُطُونُ تكون للجمع ولا يمتنع لهذا الذي ذكره أن يكون: يا ضَبْعُ أَكَلْتُ، كما أنشده أبو زيد. وقال البُطُونُ فَجَمْعٌ كما قالوا للواحد منها حَصَاجِرُ لعظم بطنها وانتفاخه. والضَّيْعُ السنة المجدبة [أَكَلْتُمُ الضَّيْعَ]<sup>(٤٥)</sup> وأنشد سيبويه<sup>(٤٦)</sup>:

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّيْعُ

(٤٠) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله المعروف بالسكري أبو سعيد النحوي اللغوي الراوية الثقة. مات سنة ٢٧٥. البغية، ١/ ٥٠٢.

(٤١) هو محمد بن حبيب أبو جعفر. كان عالماً بالنسب وأخبار العرب كثيراً من رواية اللغة موثقاً في روايته. توفي بسر من رأى سنة ٢٤٥ هـ. الأنباء، ٣/ ١١٩، والبغية، ١/ ٧٣.

(٤٢) البيت لكعب بن زهير. انظر ديوانه، ٨، واخصص، ١٧/ ٥. الشاهد فيه تانيث الغول.

(٤٣) البيت لحشم بن نيرة. انظر اخصص، ٤/ ٦١، ١٥/ ٧١، ١٧/ ١١، واللسان (ظار).

الشاهد فيه تانيث الظفر من الناس وجمعها أظفار وظؤار وظؤور وظؤيرة. وقوله ثلاث بغير علامة التانيث يدل على أنها مؤنثة. (٤٤) البيت لرجل من بني ضبة. انظر الكتاب، ٢/ ١٨٦، والناوادر، ٧٦، والمقتضب، ١/ ١٣٢، وشرح شواهد الإيضاح، ٧٤، واللسان، (ضيع).

الشاهد فيه تانيث الضيع استدلل عليه بقوله: أَكَلْتُ، ويقول: راحت.

(٤٥) زيادة من هـ.

وأرى جريراً جعل الذئب مثلها في قوله<sup>(٤٧)</sup> :

يَأْوِي إِلَيْكُمْ فَلَا مَنْ وَلَا جَحْدُ      مَن سَاقَهُ السَّنَةُ الْحَصَاءُ وَالذَّيْبُ  
ومثال الضَّبْع قولهم كَحَلْ غَيْرِ مَصْرُوفٍ قَالَ<sup>(٤٨)</sup> :

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحْتَ كَحَلْ بَيُوتِهِمْ      عِزُّ الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ  
وَالنَّابُ الْمُسِيئَةُ مِنَ الثُّوقِ  
وَأَنشَدَنَا عَلِيٌّ بْنُ سَلِيمَانَ<sup>(٤٩)</sup> :

أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَاباً نَهْبَكُ  
وَرَجِمَاً عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَكُ  
الْوَحْشُ مُؤَنَّثَةٌ قَالَ<sup>(٥٠)</sup> :

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلِهَا      سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا  
وَالْقَلْتُ نَقْرَةً فِي الْجَبَلِ قَالَ<sup>(٥١)</sup> :

لَحَا اللَّهُ أَعْلَى تَلْعَةٍ حَفَشْتُ بِهِ      وَقَلْنَا أَقْرَتَ مَاءَ قَيْسٍ بْنُ عَاصِمٍ

وَالْبَثْرُ مُؤَنَّثَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَيُرِي مَعْطَلَةً ﴾<sup>(٥٢)</sup> . وكذلك الْعَيْرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ ﴾<sup>(٥٣)</sup> . وَالْحَالُ كَذَلِكَ تَوَنَّثُ : هِيَ الْحَالُ وَالْحَالَةُ<sup>(٥٤)</sup> فَأَمَّا الْبَالُ فَمَذْكُورٌ وَسِقْطُ الثَّارِ مُؤَنَّثَةٌ قَالَ :

(٤٧) البيت لجريير . ديوانه ، ١ / ٣٤٩ ، واللسان ، (حصر) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٥٨ .

الشاهد فيه على ما رآه أبو علي أن الذئب هنا الحيوان المشهور لأن الذئب في السنين الجديبة تعنو وتفتري .

(٤٨) البيت لسلامة بن جندل . ديوانه ، ١٠ ، واغصص ، ١٧ / ٧ ، واللسان والتاج ، (كحل ، صرح) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٥٨ .

الشاهد فيه كحل وأما من أسماء السنين الجديبة . ولا تنصرف للعلمية والتأنيث . ويمحز صرفها على ما يجب في هذا الضرب من الموزن العلم .

وحكى أبو عبيدة وأبو حنيفة فيها الكحل بالآلف واللام وكرهه بعضهم .

(٤٩) البيتان لصحير بن عمير . انظر الأصمعيات ، ٢٣٤ ، وأمالى القالي ، ٢ / ٢٨٥ ، واغصص ، ١٧ / ١١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٥٩ .

الشاهد فيه تأنيث الناب بغير علامة تأنيث .

(٥٠) البيت للتابعة الجعدي . ديوانه ، ٧٤ ، والكتاب ، ١ / ٣١ ، واغصص ، ١٧ / ٧٣ ، واللسان والتاج ، (سقط) .

الشاهد فيه تأنيث الوحش والدليل عليه قوله : في ظللالها ، فرد على الوحش ضمير الموزن .

(٥١) نسبة القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦٠ ، للفرزدق قال ابن بري في شرح شواهد الإيضاح ، ق ٧٦ : هو لملك بن نورة وليس للفرزدق يهجو قيس بن عاصم .

وَسَقَطَ كَعَيْنِ الدِّيكِ عَاوَزْتُ صُحْبَتِي  
أَبَاها وَهَيَّأْنَا لِمَوْقِعِهَا وَكُرَّا<sup>(٥٥)</sup>  
وَالطُّسْتُ هِيَ الطُّسْتُ وَالطُّسُّ<sup>(٥٦)</sup> قَالَ<sup>(٥٧)</sup> :

حَنَّ إِلَيْهَا كَحَنِينِ الطُّسِّ

والشمس [مؤنثة]<sup>(٥٨)</sup> قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾<sup>(٥٩)</sup> وأسماء النار كذلك .  
والريح مؤنثة وكذلك أسماؤها قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلِسْلِيمَانَ الرُّيحَ عَاصِفَةً ﴾<sup>(٦٠)</sup> . أَجَأُ : اسم أحد جبلي  
طيء قَالَ<sup>(٦١)</sup> :

أَبْتُ أَجَأً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَهْضُ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ  
الْأَرْضِ الَّتِي تَطْلُهَا السَّمَاءُ مُؤَنَّثَةٌ وَكَذَلِكَ أَرْضُ الدَّابَّةِ لِمَا يَلِي حَوَافِرَهَا قَالَ<sup>(٦٢)</sup> :  
وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

ومن المؤنث الزائد على ثلاثة أَحْرَفِ شُعُوبُ اسْمٌ لِلْمِنِيَّةِ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ . ومن ألحقها الألف  
واللام فالقياسُ أَنْ يَصْرَفَهَا فيقول : خَرَمْتَهُ شُعُوبٌ وَالشُّعُوبُ .

وَالْمَسْجُوتُ وَالْمَسْجُوتُ<sup>(٦٣)</sup> وَالْعَقْرَبُ وَكَذَلِكَ (فِي)<sup>(٦٤)</sup> اسم النجم وعقرب الشتاء .  
وَالْأَرْنَبُ يَقَالُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَيَقَالُ لِلذَّكَرِ الْخُرْزُ<sup>(٦٥)</sup> . وَالْخِرْنُقُ وَلَدُ الْأَرْنَبِ وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ

(٥٥) البيت للذي الرمة . انظر ديوانه ، ٢٤٤ ، وأسرار البلاغة ، ١٨٦ ، واخصص ، ٢١ / ١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ،  
ق ١٦١ ، واللسان ، (عور) .

الشاهد فيه تأنيث السقط وهي سقط النار فهي نار في الملقى والنار مؤنثة . يقال فيها : سقط وسقط وسقط .  
(٥٦) في المذكر والمؤنث للغراء ، ٩٤ : كلام العرب الطسة وقد يقال لها الطس بغير تاء ، وهي في الوجهين مؤنثة وبعض أهل اليمن  
يقولون طست .

(٥٧) البيت بدون نسبة في إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦١ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٧٧ ، واخصص ، ١٦ / ١٧ ،  
واللسان ، (طس) .

الشاهد فيه تأنيث الطس وليس في هذا البيت ما يدل على تأنيثه وإنما يعرف ذلك بالسباع .

(٥٨) زيادة من ع .

(٥٩) يس ، ٣٦ / ٣٨ .

(٦٠) الأنبياء ، ٢١ / ٨١ .

(٦١) البيت لامرئ القيس . انظر ديوانه ، ٩٥ ، وشرح الشافية ، ٨٢ / ٤ ، واخصص ، ٩ / ١٦ ، ٤٨ / ١٧ ، ومعجم البلدان ،  
٩٥ / ١ ، ومعجم ما استعجم ، ١ / ١٠٩ .

استشهد به . على تأنيث أجأ وهي أحد جبلي طيء والآخر سلمى وثم ثالث يقال له المرجاء .

(٦٢) البيت لحميد الأرتط . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦٢ ، واخصص ، ٧ / ١٦٧ ، واللسان ، (أرض) .

التأنيث فيما ذكر. الأفعى مؤنثة<sup>(٦٦)</sup> قال الأصمعي: «رَمَاهُ اللهُ بِأَفْعَى حَارِيَةٍ»<sup>(٦٧)</sup> أي نقص جسمها وصَغُرَ قال<sup>(٦٨)</sup>:

### حَارِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ

وقد اسْتَعْمَلْتُ اسماً ووصفاً. فمن جعلها وصفاً لم يَصْرِفْ كما لا يَصْرِفُ أَحْمَرُ. ومن جعلها اسماً صَرَفَ كما يصرف أَرْمَلًا وَأَفْكَلًا. السماء التي تَطِلُّ الأرض مؤنثة. فائماً السماء إذا أراد المطر فقال بعض البغداديين هو مذكّر قال ولذلك جُمِعَ على أَفْعَلَةٍ فَعِيلٍ: أَسْمِيَّةٌ. وقال أبو الحسن: قالوا: أصابتنا سَمَاءٌ، ثُمَّ قالوا: ثلاثُ أَسْمِيَّةٍ، فَبَنُوهُ على أَفْعَلَةٍ وهو مؤنث وإنما كان بآيِهِ أَفْعَلٌ مِثْلُ عَنَاقٍ وَأَعْتَقٍ وَعُقَابٍ وَأَعْقَبٍ. قال: وزعم<sup>(٦٩)</sup> أن بعضهم قال: طَحَالٌ وَأَطْحَلٌ وأنشد لرؤبة<sup>(٧٠)</sup>:

### إِذَا رَمَى مَجْهُولُهُ بِالْأَجْنَيْنِ

فكما جَمَعَ جَيْنًا على أَجْنَيْنٍ وكان حقّه أَجْنَةً كذلك جُمِعَ سَمَاءٌ على أَسْمِيَّةٍ وكان حقّه أَسْمٍ. فعلى قول أبي الحسن يكون قولهم السماء للمطر تسميةً باسم السماء لنزوله منها كنحو تسميتهم لِلْمَزَادَةِ رَاوِيَةً وَالْفَنَاءِ عَدِرَةً. وعلى قول البغداديين كأنه سَمِيٌّ سَمَاءٌ لارتفاعه كما سَمُوا السَّقْفَ سَمَاءً لذلك. والوجه قول أبي الحسن لروايته التأنيث فيها. حَضَارَ اسم للكوكب مؤنث. وحَضَارَ<sup>(٧١)</sup> وَالْوَزَنَ كوكبان مُخْلِيفَانِ أي يحلف الناس إذا رَأَوْا أحدهما أَنَّهُ سُهَيْلٌ وليس به.

(٦٦) الأفعى أنثى والذكر الأفعوان. انظر المذكر والمؤنث للقراء، ١٠٠.

(٦٧) الل في جميع الأمثال للميداني، ١/ ٣٠٩، والحيوان، ٤/ ٢٤٤، والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، ٧٣، والمخصص، ١٦/ ١٠٦.

(٦٨) نسبة القبي في إيضاح شواهد الإيضاح، ق ١٦٣، لرؤية بن العجاج. ونسبه الجاحظ في الحيوان، ٤/ ٢٨٦، وابن بري في شرح شواهد الإيضاح، ق ٧٧، لخلف الأحمر والبيت في المخصص، ١٦/ ١٠٦، بدون نسبة.

الشاهد فيه تأنيث الأفعى وهي الحاراية وإنما قيل لها حاراية لأن جسمها قد جرى أي نقص وصغر من طول العمر. يقال: حارى الشيء حارياً إذا نقص. ويقال أيضاً: حار الشيء حوراً إذا نقص. ومنه الحديث في الاستعاذة: من الحور بعد الكور، أي من نقصان بعد الزيادة. وحار الرجل من شيء إلى شيء رجع. وفي التنزيل: «إنه ظن أن لن يمور». الانشقاق ١٤. وقال لبيد:

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه  
يمور رماداً بعد إذ هو ساطع

انظر ديوانه، ١٦٩، واللسان، (حور).

ومعنى: صغرت من الكبر، أي رق جسمها ونحفت من كبرها.

(٦٩) في ع: وزعموا.



كَبْكَبُ اسْمٌ جَبَلٌ مُؤَنَّثٌ ولذلك ترك الأعشى صرفه في قوله<sup>(٧٧)</sup> :

وتُدَقِّنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

الْيَمِينُ مِنَ الْحَلْفِ مُؤَنَّثَةٌ<sup>(٧٨)</sup> : يمين فاجرة وحكي : استيمئت فلاناً أي استحلفتها . وكذلك اليمين من اليد والرجل .

وَالْقَدُومُ مُؤَنَّثَةٌ وَالْجَمْعُ الْقُدُمُ<sup>(٧٩)</sup> . الْعُقَابُ الطَائِرُ مُؤَنَّثَةٌ<sup>(٨٠)</sup> وكذلك إذا أريد بها الرأية قال<sup>(٨١)</sup> :

وَلَا الرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا

يعني راية الخمار .

الْأَزْوَى مُؤَنَّثَةٌ وَهِيَ جَمْعُ أُزْوِيَّةٍ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَرْوَى تَوْنٌ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ إِذَا نُؤِنْتُ كَانَتْ كَأَفْعَى [وَتَنَرَى]<sup>(٨٢)</sup> فِي التَّائِيثِ وَأَنَّهُ أَفْعَلُ اسْمٌ غَيْرُ وَصْفٍ . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ : لَا أَعْلَمُ إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُهَا تُصَغَّرُ أَرْوَا فَإِنْ صَحَّ هَذَا الَّذِي سَمِعْتُهُ فِيهِ (فَعَلَى)<sup>(٨٣)</sup> .

الْجَزُورُ مُؤَنَّثَةٌ وَالْقُلُوصُ مُؤَنَّثَةٌ . وَالْقَعُودُ بِإِزَاءِ الْقُلُوصِ وَهُوَ مَذْكُورٌ قَالَ<sup>(٨٤)</sup> :

حَتَّتْ قَلُوصِي أَمْسٍ بِالْأَزْدُ

مُوسَى الْحَدِيدُ مُؤَنَّثَةٌ<sup>(٨٥)</sup> . قَالُوا : مُوسَى خَلِيمَةٌ . وَغَرُوضُ الشَّعْرِ مُؤَنَّثَةٌ<sup>(٨٦)</sup> وكذلك الْغَرُوضُ لِلشَّاحِيَةِ قَالَ<sup>(٨٧)</sup> :

(٧٧) البيت للأعشى ، ديوانه ، ١١٣ ، والكتاب ، ١ / ٤٤٩ ، والمقتضب ، ٢ / ٢٢ ، والمختص ، ١٧ / ٤٨ ، واللسان ،

(كَب) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦٤ .

الشاهد فيه كَبْكَبُ اسْمٌ جَبَلٌ مُؤَنَّثٌ ولذلك لم يصرفه للعلمية والتائث .

(٧٨) في الكتاب ، ٢ / ١٩٥ : وقالوا : يمين وأمين لأنها مؤنثة . وانظر المذكر والمؤنث للفراء ، ٩٨ .

(٧٩) قال الفراء في المذكر والمؤنث ٩٣ : القدوم أنثى .

(٨٠) قال الفراء في المذكر والمؤنث ٩٠ : العقاب أنثى . وانظر الكتاب ، ٢ / ١٩٥ .

(٨١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ١ / ٤٤ ، والمختص ، ١٧ / ١٠ ، واللسان والتاج ، (عقب) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦٤ .

الشاهد فيه عقابها وهي راية الخمار وهي مؤنثة .

(٧٧) زيادة من ع .

(٧٨) في المختضب ، ٢ / ٢٨٤ : ومن كانت (أروى) عنده أفعل قال في تصغيرها : أرية مثل قولك : أسيد . ومن قال : أسويد قال : أروية . ومن كانت عنده فعل لم يقل في أروية إلا أرية ، لأن الوار في موضع اللام على هذا القول . وإليه كان يذهب الأخفش والأول قول سيويه . انظر الكتاب ، ٢ / ١٣٠ ، وشرح الشافية ، ١ / ٣٣٥ .

(٧٩) نسب في اللسان (حن) لرؤية وينسب في معجم البلدان ، ١ / ١٤٧ ، لأبي دعلب بن قريع .

الشاهد فيه تائث القلوص وهي الأنثى من الإبل والنعام والجمع قلاص وقلاص .

(٨٠) في المذكر والمؤنث للفراء ، ٨٦ : للموسى أنثى . وانظر الكتاب ، ٢ / ٣٢٨ ، ٣٤٥ .

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يُلْجَأُونَ وَجَانِبُ

الصَّعْوَدُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَدُورُ وَالْهَبُوطُ كُلُّهَا مُؤَنَّثَةٌ<sup>(٨٣)</sup>. الدَّرَاعُ مُؤَنَّثَةٌ<sup>(٨٤)</sup>. وَالتَّوْبُ عَشْرٌ فِي خَمْسَةٍ،  
يُرِيدُ: عَشْرُ أَذْرَعٍ فِي خَمْسَةِ أَشْبَارٍ. فَإِذَا سُمِّيَ بِذِرَاعٍ فَالْخَلِيلُ وَسَيَبُوهُ يَذْهَبَانِ إِلَى صَرْفِهِ. قَالَ  
الْخَلِيلُ لِأَنَّهُ كَثُرَ تَسْمِيَةُ الْمَذْكُورِ بِهِ فَصَارَ مِنْ أَسْمَائِهِ. وَقَدْ وَصِفَ بِهِ أَيْضاً فِي قَوْلِهِمْ: ثَوْبٌ ذِرَاعٌ،  
فَتَمَكَّنَ فِي الْمَذْكُورِ.

وَالْكُرَاعُ مُؤَنَّثَةٌ وَكَذَلِكَ الْكُرَاعُ مِنَ الْأَرْضِ<sup>(٨٥)</sup>. فَإِنْ سَمِيَ بِهِ فَالْوَجْهَ تَرَكَ الصَّرْفَ. قَالَ  
سَيَبُوهُ: وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَصْرِفُهُ يُشَبِّهُهُ بِذِرَاعٍ قَالَ: وَذَلِكَ أَخْبَثُ الْوَجْهَيْنِ<sup>(٨٦)</sup>. الْإِصْبَعُ مُؤَنَّثَةٌ  
وَكَذَلِكَ أَسْمَاؤُهَا<sup>(٨٧)</sup>.

(٨٣) قَالَ الْفَرَاءُ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ ٨٥: يَقَالُ: وَقَعُوا فِي صَعُودٍ مُتَكَرَّةٍ، وَكَذَلِكَ الْخَدُورُ وَالْهَبُوطُ.

(٨٤) فِي الْكِتَابِ، ٢ / ١٩٤: وَقَالُوا: ذِرَاعٌ وَأَذْرَعٌ حَيْثُ كَانَتْ مُؤَنَّثَةً، وَلَا يَجَاوِزُ بِهَا هَذَا الْبِنَاءُ وَإِنْ عَنَّا الْأَكْثَرُ. وَانْظُرِ الْمَذْكُورَ وَالْمَوْثُ

## باب الأسماء التي تُذكر وتؤنث

قال أبو الحسن : الهُدَى يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(١)</sup> . وَالمَتْنُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(٢)</sup> فمن التذكير قوله<sup>(٣)</sup> :

اليدُ سَابِحةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالمَتْنُ مَلْحُوبٌ

ومن التانيث قوله<sup>(٤)</sup> :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كُؤْلُوفٍ مِنَ الهَضْبِ

الأصمعي : القَفَا مُؤنَّثَةٌ وَأُنْكَرَ التذكير<sup>(٥)</sup> . وقال أبو زيد : يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ . وَالعُنُقُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(٦)</sup> عن أبي زيد . وقال الأصمعي : لا أعرف فيه التانيث . السَّلْمُ وهو الصلح يُفْتَحُ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ وَيُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(٧)</sup> أنشد أبو عمرو<sup>(٨)</sup> :

(١) الهدى مذكر، إلا أن بني أسد يؤنثونه ويقولون : هذه هدى حسنة . انظر المذكر والمؤنث للفراء ، ٨٧ .

(٢) المتن مذكر وقد يؤنث وتدخل فيها الهاء . المصدر السابق ، ٧٩ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ، ٢٢٦ ، وروايته فيه :

والعين قَادِحَةٌ واليدُ سَابِحةٌ وَالرَّجُلُ طَاعَةٌ واللون غريب

وقيل هو لإبراهيم بن بشير الأنصاري . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦٥ ، واخصص ، ١٧ / ١٤ .

الشاهد فيه تذكير المتن في قوله : ملحوب .

(٤) البيت لأبي دود الأبيدي . ويروي لعقبة بن سابق . انظر المعاني الكبير ، ١ / ١٤٥ ، والحزاة ، ٤ / ٢١ ، وشرح الشافية ، ٤ /

١٥٧ ، واخصص ، ١٧ / ١٤ ، واللسان ، (خطا) . الشاهد فيه تانيث المتن وقد تقدم تذكيره .

(٥) في الكتاب ٢ / ١٨٧ ؛ في قول من أنث القفا . وانظر المختضب ٣ / ٣٢٠ . وفي المذكر والمؤنث للفراء ١٠٣ : القفا يذكر ويؤنث والتذكير أغلب عليه .

(٦) قال الفراء في المذكر والمؤنث ، ٧٣ : والعنق مؤنثة في قول أهل الحجاز ... يصغرونها على عنقبة ، وغيرهم يقول : هذا عنق طويل ، ويصغره : هذا عنق .

(٧) في المذكر والمؤنث للفراء ، ٨٤ : السَّلْمُ والسَّلْمُ أنثى وهي الصلح .

فَإِنَّ السَّلَامَ زَائِدَةٌ نَوَالَا وَإِنَّ نَوَىِ الْحَارِبِ لَا تَزُوبُ  
دِرْعُ الْحَدِيدِ يُذَكِّرُ وَيُؤْنِتُ<sup>(٩)</sup>. قال أوس في التذكير<sup>(١٠)</sup>:

وَأَمْسَسَ صَوْلِيًا كَنَيْهِ قَرَارَةٌ أَحْسَنَ بَقَاعٍ نَفَحَ رِيحَ فَاخْفَلَا  
وقال غيره في التأنيت<sup>(١١)</sup>:

وَمُفَاضَةٌ كَالْهَيْ تَسْجِيهِ الصَّبَا بَيْضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهْتَدِ  
السُّوقِ تُذَكِّرُ وَتُؤْنِتُ<sup>(١٢)</sup> والتأنيت أَكْثَرُ. الصَّاعُ يُذَكِّرُ وَيُؤْنِتُ<sup>(١٣)</sup> وهذا النَحْوُ كَثِيرٌ.

ومما يُذَكِّرُ وَيُؤْنِتُ من الأسماء الزائدة على ثلاثة أَحْرَفٍ: اللِّسَانُ يُذَكِّرُ وَيُؤْنِتُ<sup>(١٤)</sup> ولغة  
القرآن التذكير. ومجئ الجمع فيه على أَفْعَلَةٍ نحو قوله عز وجل: ﴿وَإِخْلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ﴾<sup>(١٥)</sup>  
يدل على ذلك. واللِّسَانُ: اللغة والكلام قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾<sup>(١٦)</sup>  
أي بلغتهم. أنشد أبو زيد<sup>(١٧)</sup>:

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأْتَهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ

فهذا لا يكون إلا اللغة والكلام لأن الندم لا يقع على الأعيان. السُّلْطَانُ يُذَكِّرُ وَيُؤْنِتُ<sup>(١٨)</sup> وجاء

(٩) قال الفراء في المذكر والمؤنث، ٩٣: درع المرأة ذكر، والحديد أنثى. وقال المبرد في المذكر والمؤنث، ٩٦: وكذلك الدرع تذكر وتؤنث، فإن قصدت إلى المذكر قلت: درع، وإن قصدت إلى المؤنث قلت: درعة.

(١٠) البيت لأوس بن حجر. ديوانه، ٨٤، ونقد الشعر، ١٣١، واخصص، ٢٠ / ١٧. الشاهد فيه تذكير الدرع دل عليه قوله: أُمسَسَ صَوْلِيًا. وهو من صفة الدرع، والدرع تذكر وتؤنث.

(١١) البيت لزهير بن أبي سلمى. ديوانه، ٢٧٨. الشاهد فيه تأنيت النبي.

(١٢) في المذكر والمؤنث للفراء، ٩٦: السُّوقُ أنثى وربما ذكرت، والتأنيت أغلب عند الفصحاء، لأهم يصغرونها سوقة. مؤنثة عند المبرد. انظر المذكر والمؤنث للمبرد، ٩٥. وفي اليلغة، ٨٣: تذكر وتؤنث.

(١٣) في المذكر والمؤنث للفراء، ٩٦: الصَّاعُ يؤنث أهل الحجاز ويجمعون ثلاثها إلى عشرها على أصح وأصوب، والكثير صيمان. وأسد وأهل نجد يذكرونه ويجمعونه: أصواعاً، وربما أنه بعض بني أسد.

(١٤) في الكتاب، ٣١ / ٢: اللسان يذكر وتؤنث. وفي ١٩٤ / ٢: وأما من أنث اللسان فهو يقول: ألسن ومن ذكر قال: ألسنة.

وفي المذكر والمؤنث للفراء، ٧٤: واللسان يذكر وربما أنث، إذا قصدوا باللسان قصد الرسالة أو القصيدة... وأما اللسان بعينه فلم اسمعه من العرب إلا مذكراً.

(١٥) الروم، ٢٢ / ٣٠.

(١٦) إبراهيم، ٤ / ١٤.

(١٧) البيت للحطيفة. ديوانه، ٣٤٧، والنوادر، ٣٣، والخزائن، ١٣٧ / ٢، واخصص، ١٢ / ١٧، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق ١٦٨، واللسان والتاج، (عكم، لسن).

الشاهد فيه إرادته باللسان الكلام واللغة يدل على ذلك نعمت لأن الندم لا يقع على الأعيان.

(١٨) في المذكر والمؤنث للفراء، ٨٣: السلطان أنثى وذكر. والتأنيت عند الفصحاء أكثر. والعرب تقول: قضت به عليك

القرآن بالتذكير ﴿أَمْ لَكُمْ سُلْطَانٌ مُبِينٌ﴾<sup>(١٩)</sup> السَّبِيلُ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ وجاء القرآن بهما قال تعالى : ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي﴾<sup>(٢٠)</sup> وقال : ﴿وَأَنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾<sup>(٢١)</sup> الذَّنُوبُ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ وقال ابن حبيب عن ابن الأعرابي : لا تَسْمَى الذَّلُوكُ ذُنُوبًا حَتَّى تَكُونَ مَلَأَى مَاءً . قال وكذلك السَّجَلُ وهي<sup>(٢٢)</sup> الذَّلُوكُ بمائها . السَّلَاحُ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ والقرآن يَدُلُّ على التذكير لقوله تعالى : ﴿لَوْ تَعَفَّلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ﴾<sup>(٢٣)</sup> . وَالْمَثُونُ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ وأنشدوا :

أَمِنْ الْمَثُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ<sup>(٢٤)</sup>

وينشد : وَرَيْبُهَا . وَالْمَثُونُ : الذَّهْرُ وَالْمِئْيَةُ وَسُمِّيَا مِنْوَا لِأَخْذِهِمَا مَثْنُ الْأَشْيَاءِ أَي قُوَاهَا . وَالْمِئْيَةُ الْحَبْلُ الْخَلْقُ . الطَّاعُوتُ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ قال تعالى : ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاعُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾<sup>(٢٥)</sup> . وقال : ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاعُوتِ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾<sup>(٢٦)</sup> . وقال قوم هو واحد وقال آخرون هو جَمْعٌ . قال محمد بن يزيد : الأصوب عندي أَنَّهُ جَمْعٌ وليس الأمر عندنا على ما قال . وذلك أَنَّ الطَّاعُوتَ مُصْدَرٌ<sup>(٢٧)</sup> كَالرَّغَبُوتِ وَالرَّهْبُوتِ وَالْمَلَكُوتِ فَمَا أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي هَذَا الْأِسْمُ عَلَى وَزْنِهَا أَحَادٌ وَلَيْسَتْ بِجَمْعٍ فَكَذَلِكَ هَذَا الْأِسْمُ مُفْرَدٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ وَالْأَصْلُ فِيهِ التذكير وعليه جاء : « وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ » . فَمَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾ فَإِنَّمَا أَنْتَ عَلَى إِرَادَةِ الْأَلْهَةِ الَّتِي كَانُوا يَعْبُدُونَهَا . وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُصْدَرٌ مُفْرَدٌ قَوْلُهُ : ﴿أُولَئِكَ أَمْسَأُوهُمْ الطَّاعُوتُ﴾<sup>(٢٨)</sup> فَأُفْرِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ كَمَا قَالَ<sup>(٢٩)</sup> :

هُمْ بَيِّنَاتٌ فَهُمْ رِضًا وَهُمْ عَدْلًا

(١٩) الصافات ، ٣٧ / ١٥٦ .

(٢٠) يوسف ، ١٢ / ١٠٨ .

(٢١) الأعراف ، ٧ / ١٤٦ .

(٢٢) في ع : وهو .

(٢٣) النساء ، ٤ / ١٠٢ .

(٢٤) عجزه : والدهر ليس بمعجب من يحزع

البيت لأبي ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ١ / ٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٦٨ ، واخصص ، ١٧ /

٢٨ .

الشاهد فيه إن المثنون تذكر وتؤنث . فمن ذكر روى : ورَيْبِهِ . ومن أنث رَوَاهُ : ورَيْبُهَا . فمن ذكر أراد الموت والدهر . ومن أنث أراد

الداهية .

(٢٥) النساء ، ٤ / ٦٠ .

(٢٦) الزمر ، ٣٩ / ١٧ .

(٢٧) مذهب سيبويه في الطاعوت أنه اسم مفرد يستعمل للقليل والكثير . ويرى المبرد أنه جمع ، ويرى أبو علي وأبو الفتح أنه مصدر . انظر

الكتاب ، ٢ / ٢٢ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ، ٩٨ ، واغتصب ، ١ / ١٣١ .

(٢٨) البقرة ، ٢ / ٢٥٧ .

فأما قراءة الحسن<sup>(٣٠)</sup> : «أُولَئِكَ هُمُ الطَّوَاعِيتُ»<sup>(٣١)</sup> فإنه جمع كما تجمع المصادر في نحو قوله<sup>(٣٢)</sup> :

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ فَتُذَرُّهُمْ      مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيسِي  
وهو من الطُّغْيَانِ وَطَغَى إِلَّا أَنْ اللَّامَ قُدِّمَتْ إِلَى مَوْضِعِ الْغَيْنِ لِمَا كَانَ يَلْزُمُ لاعتلالها من الحذف<sup>(٣٣)</sup> .

(٣٠) هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن البصري إمام أهل البصرة . كان علماً جامعاً رفيعاً فقيهاً حجة مأموناً عابداً ناسكاً كثير العلم . توفي سنة ١١٠ هـ . شذوات الذهب ، ١ / ١٣٦ ، وغاية النهاية ، ١ / ٢٣٥ .

(٣١) انظر املاء ما من به الرحمن ، ١ / ٦٠ .

## باب جَمْعِ التَّكْسِيرِ

هذا الضَّرْبُ من الجَمْعِ يُسَمَّى جَمْعاً مُكْسِراً على التشبيه بتكسير الآنية ونحوها لأنَّ تَكْسِيرَهَا إِنَّمَا هو إِزالة الثَّامِ الأجزاء التي كان لها قَبْلُ فَلَمَّا أُزِيلَ النَّظْمُ وَقُكَّ التَّضَدُّ في هذا الجَمْعِ أَيْضاً عَمَّا كان عليه واحِدُه سَمَّوْهُ تَكْسِيراً .

والتكسير في هذه الجموع بإزالتها عما كان عليه آحادها على ثلاثة أَصْرُبٍ :  
منها ما يُزَادُ على ما كان عليه واحِدُه مِثْلُ عَبْدٍ وَعَبِيدٍ وَتَوْبٍ وَأَتْوَابٍ . ومنه ما يُنْقَصُ منه مِثْلُ إِزارٍ وَأَزْرٍ وَحِمَارٍ وَحُمُرٍ . ومنه ما لا يُزَادُ في حروفه ولا يُنْقَصُ منه ولكن تَغْيِيرُ حركاته مِثْلُ سَقْفٍ وَسُقْفٍ وَأَسَدٍ وَأُسْدٍ . وهذه قسمة أبي عمر . والأسماء على ثلاثة أَصْرُبٍ : ثلاثي ورباعي وخماسي .  
وإنما يُكْسَرُ منها الثلاثيَّةُ والرَّباعيَّةُ فأما بناتُ الخمسةِ فلا تُكْسَرُ إلا على استكراه .

## باب جَمْعِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا

وهي عشرة أبنية: فَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ .  
فما كان من الأسماء على فَعَلَ فإن جمعه في العدد القليل أَفْعَلُ ، والعدد القليل يُحَدُّ بانه  
العشرة فما دُونَهَا . وأبنية الجَمْعِ القليل: أَفْعَلُ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعِلَةٌ وفِعْلَةٌ وذلك نحو: تَحَبُّبٌ وَأَكْثَبٌ  
وَكَلْبٌ وَأَكْلَبٌ وَنَسْرٌ وَأَنْسَرٌ وَفَرْخٌ وَأَفْرَخٌ . ومن المضاعف نحو: صَكٌّ وَأَصْكٌ وَتَتْ وَأُتَتْ وَضَبٌّ  
وَأَضَبٌّ . ومن المعتل اللام: ثَلْثِيٌّ وَثَلْثِيٌّ وَأُثْبِيٌّ وَأُثْبِيٌّ وَأُظْبِيٌّ وَأُظْبِيٌّ . وقد جمعوا فَعَلًا في العدد القليل  
على أَفْعَالٍ وذلك قولهم: رَأَدٌ وَأَرَادٌ ، والرَّاءُ أَصْلُ اللَّحْيَيْنِ<sup>(١)</sup> وَرَنْدٌ وَأَرْنَادٌ وَفَرْخٌ وَأَفْرَاحٌ وَفَرْدٌ وَأَفْرَادٌ  
وذلك قليل لا يقاس عليه .

فأما جَمْعُهُ الكثير فعلى فَعَالٍ وفُعُولٍ وفُعْلَانٍ وفُعْلَانٍ . وقد جُمِعَ فَعْلٌ على فِعْلَةٍ وعلى فَعِيلٍ .  
فأما فِعَالٍ فنحو كِبَاشٍ وَكِلَابٍ وَبِغَالٍ . وفُعُولٍ نحو نُسُورٍ وَبُطُونٍ . وربما تعاقبتا على الكلمة  
الواحدة نحو: فِرَاحٍ وفُرُوحٍ وَكِعَابٍ وَكُحُوبٍ وَفِحَالٍ وفُحُولٍ . والمضاعف نحو ضِبَابٍ وقالوا صِبَاكُ  
وصُكُوكُ وَبِتَاتٌ وَبُتُوتُ . والمعتل اللام: دَلَاءٌ ودُلْيٌ ودِمَاءٌ ودُمِيٌّ . وربما ألحقوا الهاء فِعَالًا وفُعُولًا  
وذلك قولهم: الفِحَالَةُ والفُحُولَةُ والعُمُومَةُ والبُعُولَةُ قال<sup>(٢)</sup>:

يُذَفِّرَنَّ البُعُولَةُ والأَيْبِنَا

وأما فُعْلَانٌ فنحو ثَعْبٍ وَثُعْبَانٍ وَبَطْنٍ وَبُطْنَانٍ وَظَهْرٍ وَظَهْرَانٍ . وفُعْلَانٌ نحو عَبْدٍ وَعَبْدَانٍ وَجَحْشٍ

(١) انظر الكتاب، ١٧٦ / ٢ .

(٢) صدره: تركن نساءكم في الدار نوحا

البيت لغيلان بن سلمة الثقفي وقيل للكثير بن زيد الأسدي . انظر أمالي ابن السجري، ٣٧ / ٢ ، ٢٩٠ ، واللسان ،

(أ)، وشرح شواهد الإيضاح، ٨٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق، ١٧٠ .



وجِحْشان. وأما فَعَلَةٌ فَنَحْوُ فَعَمَ وَفَعَعَةٍ وَقَعَبٍ وَقَعَبَةٍ. وأما فَعِيلٌ فَنَحْوُ الْكَلِيبِ وَالْعَبِيدِ<sup>(٣)</sup> قال<sup>(٤)</sup>:

والعيسُ يَنْغَضُّنَ بِكَيْرَانِنا كأنما يَنْهَشُهُنَّ الكليْبُ

وبناء الكثير مِثْلًا عَلَيْهِ وَأَوْ يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ سَوَطٍ وَسِيَّاطٍ وَقَوْبٍ وَثِيَابٍ وَخَوْضٍ وَحِيَاضٍ وَقَوْسٍ وَقِيَّاسٍ كَرِهُوا فِيهِ فُعُولًا لِاجْتِمَاعِ الْوَائِنِ وَالضَّمَّتَيْنِ. وقالوا فَوَّجَ وَفَوَّجَ. وقد بُنِيَ عَلَى فِعْلَانٍ فِي الْكَثِيرِ قَالُوا ثَوْرٌ وَثِيرَانٌ وَقَوَزٌ وَقِيزَانٌ وَكُوْزٌ وَكِيزَانٌ. وكَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَةٍ كَمَا فُعِلَ فِي الصَّحِيحِ وَذَلِكَ نَحْوُ عَوْدٍ وَعَوْدَةٍ وَزَوْجٍ وَزَوْجَةٍ وَثَوْرٍ وَثَوْرَةٍ. وقالوا: ثَبَرَةٌ. وقد كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ وَلَمْ يَجَاوِزْهُ وَذَلِكَ [نَحْوَ]<sup>(٥)</sup> لَوْحٍ وَالْوَالِحِ وَنَزَعَ وَأَنْزَعَ وَجَوَزَ وَأَجْوَزَ<sup>(٦)</sup>. وما كَانَ عَلَى فَعَلٍ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ فَإِنَّ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ فِيهِ أَفْعَالٌ ذَلِكَ: بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ وَقَيْدٌ وَأَقْيَادٌ وَشَيْخٌ وَأَشْيَاخٌ وَخَيْطٌ وَأَخْيَاطٌ. وقد بَنَوْهُ أَيْضًا عَلَى أَفْعُلٍ نَحْوُ: أُبَيْتٌ [وَأَبْيَاتُ]<sup>(٧)</sup> وَالْكَثِيرُ عَلَى فُعُولٍ نَحْوُ: بُيُوتٌ وَشَيْخٌ وَغُيُوتٌ [وَقُيُودُ]<sup>(٨)</sup> غَلَبَ فُعُولٌ عَلَى بَنَاتِ الْبَاءِ كَمَا غَلَبَتْ فِعَالٌ عَلَى بَنَاتِ الْوَائِنِ. وقالوا: عُيُورَةٌ وَخُيُوطَةٌ. وما كَانَ عَلَى فَعَلٍ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ لِأَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى أَفْعَالٍ وَذَلِكَ نَحْوُ: جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ وَأَسَدٌ وَأَسَادٌ وَجَبَلٌ وَأَجْبَالٌ<sup>(٩)</sup> وَالْكَثِيرُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ جَمَالٍ وَجِبَالٍ. وعلى فُعُولٍ نَحْوُ دُكُورٍ وَأُسُودٍ. وَالْفِعْعَالُ فِي هَذَا أَكْثَرُ. وَيَجِيءُ بِنَاءُ الْكَثِيرِ مِنْهُ عَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ. فَفِعْلَانٌ نَحْوُ خَيْرَانٍ وَبِرْقَانٍ وَوِزْلَانٍ فِي خَرْبٍ وَبَرْقٍ وَوِزْلٍ. وَفُعْلَانٌ نَحْوُ حَمَلٍ وَحُمْلَانٍ وَسَلَقٍ وَسُلُقَانٍ وَالسَّلَقُ (الْمَسْتُورُ)<sup>(١٠)</sup> مِنَ الْأَرْضِ. وَمِنْ الْمَعْتَلِّ: قَاعٌ وَقِيعَانٌ وَتَاجٌ وَتِيجَانٌ. وَالْمَعْتَلُّ مِنْهُ بَابُهُ فِي الْكَثِيرِ مِنْهُ فِعْلَانٌ وَذَلِكَ نَحْوُ: جِيرَانٍ وَقِيعَانٍ وَسَاجٍ وَسِيجَانٍ وَنَارٍ وَنِيرَانٍ. وقالوا فِي جَمْعِ نَارٍ نَوْرٌ وَنِيرَانٌ وَفِي الْقَلِيلِ: نِيرَةٌ وَأَنْوُرٌ قال<sup>(١١)</sup>:

مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوُرُ

(٣) يرى سيبويه أن صيغة (فعليل) جمع تكسير. قال في الكتاب، ٢ / ١٨٠: كَمَا قَالُوا: كَلِيبٌ وَعَبِيدٌ. وقال في ٢ / ٢٠٤: وَقَالُوا: عَبِيدٌ وَعِبَادٌ كَمَا قَالُوا: كَلِيبٌ وَكَلَابٌ، وَتَبِعَهُ أَبُو عَلِيٍّ.

في شرح الشافعية، ٢ / ٩٢: وَأَمَّا نَحْوُ الْكَلِيبِ وَالْمَعْيُورِ فَهُوَ عِنْدَ سَبِيحٍ جَمْعٌ وَعِنْدَ غَيْرِهِ اسْمٌ لِلْجَمْعِ.

(٤) قائله مجهول.

الشاهد فيه قوله: الْكَلِيبُ، وهو اسم للجمع لا يقاس عليه. ومثله عبد وعبيد. وقد جاء في فَعْلٍ قَالُوا: ضَرَسَ وَضَرَسَ. انظر

شرح المفصل، ٥ / ١٧، ١٠ / ٥٦، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق ١٧١.

(٥) زيادة من ع.

(٦) انظر الكتاب، ٢ / ١٨٥، ١٨٧.

(٧) زيادة من هـ.

(٨) زيادة من ع.

(٩) انظر الكتاب، ٢ / ١٧٧.

(١٠) ساقطة من ع، هـ.

وأنشد أبو زيد<sup>(١٢)</sup>:

شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أَمِيمَةً أَنَّنَا  
بَثُّو الْحَرْبَ نَصْلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا

ومثل نَارٍ وَنِيرَةٍ قَاعٍ وَقِيعَةٍ وَجَارٍ وَجِيرَةٍ. ومن المعتلّ اللام: أَخٌ وَإِخْوَةٌ وقد اسْتَغْنَيْ فِيهِ بِأَفْعَالٍ عَنْ العدد الكثير وذلك نحو قَتَبَ وَأَقْتَابَ وَرَسَنَ وَأَرْسَانَ. ونظير ذلك في باب فَعَلَ الْأَكْثُفُ وَالْأَرَاذُ<sup>(١٣)</sup>. فأما الْأَرَاءَ فحكى أبو زيد في جمعه رُئِيَّ وَرِئِيَّ. وقد أَلْحَقَ بِفَعَالٍ الْهَاءُ كَمَا أَلْحَقَ بِفُعُولٍ وَذَلِكَ نَحْوُ جَمَلٍ وَجَمَالَةٍ وَذَكَرٍ وَذِكَارَةٍ وَحَجَرٍ وَحِجَارَةٍ. وقالوا حِجَارٍ. وقد كُسِّرَ عَلَى فُعْلٍ نَحْوُ أَسَدٍ وَأُسْدٍ وَوَتْنٍ وَوَتْنٍ<sup>(١٤)</sup>. وقرأ بعضهم ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَثْنَاءُ﴾<sup>(١٥)</sup> جعله جَمْعَ وَتْنٍ، وَأَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ الْهَمْزَةَ، لَانْتِظَامِهَا. وقد كُسِّرَ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا كُسِّرَوا فَعَلًا عَلَيْهِ وَذَلِكَ زَمَنٌ وَأَزْمَنٌ وَجَبَلٌ وَأَجْبَلٌ<sup>(١٦)</sup>. وَأَفْعُلُ فِي [باب] فَعَلَ فِي الْقَلَّةِ وَأَنَّهُ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ كَأَفْعَالٍ فِي بَابِ فَعَلَ. والمعتلّ اللام يُجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَذَلِكَ نَحْوُ: قَفَاً وَأَقْفَاءَ وَقُفِيٍّ وَعَصَاً وَأَعْصَاءَ وَعُصِيٍّ وَقَالُوا: أَعْصِي. وَصَفَاً وَأَصْفَاءَ وَصَفِيٍّ قَالَ<sup>(١٧)</sup>:

كَأَنَّ مَشْيِيهِ مِنَ الثَّقِيَّيْ مَوَاقِعَ السَّطِيرِ عَلَى الصُّفِيِّ

فهذا مِثْلُ آسَادٍ وَأُسُودٍ. وقالوا: رَجَاً وَأَرْجَاءَ فَلَمْ يُجَاوِزُوا الْأَرْجَاءَ كَمَا لَمْ يُجَاوِزُوا الْأَرْسَانَ وَالْأَقْدَامَ. وقالوا في المضاعف: لَبَّبَ وَأَلْبَابَ وَقَتَّنَ وَأَقْنَانَ فَلَمْ يُجَاوِزُوا الْأَفْعَالَ كَمَا لَمْ يُجَاوِزُوا فِي الْأَرْسَانِ وَالْأَقْدَامِ. وقد جُمِعَ مَا كَانَ مِنْهُ مَعْتَلٌّ الْعَيْنِ عَلَى أَفْعَالٍ وَذَلِكَ بَاغٍ وَأَبْوَاغٌ وَدَاءٌ وَأُدْوَاءٌ وَجَارٌ وَأَجْوَارٌ<sup>(١٨)</sup>. وكُسِّرَ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فِعْلَانٍ نَحْوُ: جِيرَانٍ وَتِيْجَانٍ وَسِيْجَانٍ كَمَا قَالُوا: خَيْرِيَانٌ وَفَتَى وَفَتِيَانٌ. وقد يُسْتَعْنَى بِأَفْعَالٍ فِي هَذَا الْبَابِ فَلَا يَجَاوِزُونَهُ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوهُ فِي الْأَرْسَانِ وَالْأَقْدَامِ وَهُوَ فِي هَذَا أَكْثَرُ لِتَحْرُكِ حَرْفِ الْعِلَةِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ نَحْوُ: أَبْوَابٍ وَأُمُودٍ وَبَاغٍ وَأَبْوَاغٍ. وَالْمُؤَنَّثُ مِنْ فَعَلَ

(١٢) البيت لحاتم الطائي. انظر نوادر أبي زيد، ١٠٧، وأما ابن الشجري، ١/ ٦١.

الشاهد فيه قوله: نورها وهو جمع نار في الكثير ونظيره دار ودور.

(١٣) انظر الكتاب، ٢/ ١٧٧.

(١٤) انظر الكتاب، ٢/ ١٧٧.

(١٥) قراءة عطاء بن أبي رباح. انظر المحتسب، ١/ ١٩٨. وقراءة الجاهية: ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنْتًا﴾ النساء، ٤/ ١١٧.

(١٦) انظر الكتاب، ٢/ ١٧٧.

(١٧) زيادة من ع.

(١٨) البيت للأخيل. وقيل لأبي نحرمة السعدي. انظر اللسان، (وقع، وصن، ونق) والجمهرة، ٣/ ١٣٥، ١٦١، والحيوان،

٢/ ٣٣٩، ومجالس ثعلب، ١/ ٢٠٧، وأما القاضي، ٨/ ٢، والخصائص، ٢/ ١١٢، والمنصف، ٣/ ٧٢، وشرح

المفصل، ٥/ ٢٢، والخصص، ١٠/ ٩٠، وإيضاح شواهد الإيضاح، ١٢٢.

في هذا الباب كُسِّرَ على أَفْعَلَ كما كُسِّرَ على أَفْعَالٍ عند سيبويه وذلك قولهم : دَارَ وَأَذُوْرُ وَسَاقُ  
وَأَسُوْقُ وَنَارَ وَأَنُوْرُ ونظيره جَبَلَ وَأَجْبَلُ . وقالوا : رَحَى وَأَرْحَاءُ وَمَنَاءُ وَأَمْنَاءُ كقولهم : قَدَمٌ وَأَقْدَامٌ  
وَرَسَنٌ وَأَرْسَانٌ<sup>(١)</sup> . وقالوا : سَاقٌ وَسُوْوقٌ فهمزوا وقالوا : سُوْقٌ كما قالوا : وَثْنٌ ونظيره من الياء  
نَابٌ وَنَيْبٌ .

## باب فَعِل

وما كان على فَعِلٍ فإنه يُكسَّرُ على أفعالٍ وذلك نحو: كَبِدَ وَأَكْبَادَ وَكَتِفَ وَأَكْتَفَ وَفَخَذَ وَأَفْخَذَ وَقَلَمًا يُجَاوِزُونَهُ ذَلِكَ أَنْ فَعِلًا أَقْلُ مِنْ فَعَلَ كما أَنَّ فَعَلًا أَقْلُ مِنْ فَعَلَ وإذا لم تكثرِ الكسبة لم يكثرِ التصرفُ فيها إلا ترى أَنَّ المضاعفةَ لَمَّا كان أَقْلُ مِنْ غيرِهِ في باب فَعَلَ نحو: مَسَدَ [وَلَبَّبَ وَفَنَنَ] <sup>(١)</sup> اقْتَصَرَ بِهِ عَلَى أَفْعَالٍ . وقالوا: الثُّمُورُ وَالْوُغُولُ . وما كان على فَعِلٍ فنحو قَمَعَ وَأَقْمَعَ وَعَيَّبَ وَأَعْنَبَ وَضَلَعَ وَأَضْلَعَ وَإَرَمَ وَأَرَامَ . وقالوا: الضُّلُوعُ وَالْأُرُومُ . وقالوا الأَضْلَعُ شُبْهَتْ بِالْأُرْمَنِ . وقد وضعوا مَعَى في موضع الأَمْعَاءِ قال <sup>(٢)</sup> :

... وَمَعَى جِيَاعًا

وما كان على فَعَلَ فإنه يُكسَّرُ على أفعالٍ وذلك نحو: عَجَزَ وَأَعْجَازَ وَعَضَدَ وَأَعْضَادَ . وقالوا: رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ . وزعم أَنَّ فَعَلًا أَقْلُ مِنْ فَعَلَ وَفَعِلٍ . وقالوا: ثلاثة رَجُلَةٍ في العدد القليل واستغنوا به عن أَرْجَالٍ وليس رَجُلَةٍ بتكسير . وما كان على فَعَلَ فقد كُسِّرَ على أَفْعَالٍ وذلك: عُنُقُ وَأَعْنَاقُ وَأُذُنٌ وَأَذَانٌ وَطُئِبٌ وَأَطْنَابٌ وهو في العِزَّةِ مِثْلُ الفَعْلِ . وما كان على فَعَلَ فإنَّهُمْ قد كَسَرُوهُ عَلَى فِعْلَانٍ وَلَا يُجَاوِزُونَ ذَلِكَ فِي أدنى العدد كما استغنَوْا بِشُسُوعٍ عن بناءِ العدد القليل وذلك قولهم: نَغَرَّ وَنَغْرَانٌ وَصَرَّدَ وَصِرْدَانٌ وَجَعَلَ وَجِعْلَانٌ وَخَزَزَ وَخِزَّانٌ قال <sup>(٣)</sup> :

كَانَ وَحَى الصِّرْدَانِ فِي كُلِّ ضَالَةٍ تَلْهَجُ لِحِيَّتِهِ إِذَا مَا تَلْهَجَمَا

(١) زيادة من ع .

(٢) من قول القطامي :

كان نسوع رحلي حين ضمت

حوالب غرزا ومعى جياعا - انظر ص ٨٠ .

الشاهد فيه قوله : معى وضعها موضع الأعماء والمعنى واحد فأنلمه مقام الجمع وهو من أعفاج البطن مذكر . ويقال في واحده أيضاً

معى . وروى التائيث فيه من لا يوثق به . ونظيره في وضع الواحد موضع الجمع قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ .

(٣) البيت لحمد بن ثور الغلابي . ديوانه ، ١٤ ، واللسان ، ( صرد ) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٧٢ .

الشاهد فيه قوله : الصردان جمع صرد وهو طائر فوق العصفور . وفعلان من أبنية القلة . والصرد أيضاً مسار يكون في سنان الدرع

وقالوا : رُبَّعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرُطَبٌ وَأَرْطَابٌ . وجاء اسمٌ على فِعْلٍ وذلك إِبْلٌ قالوا في جمعه : أربالٌ . فهذا ما جاء<sup>(١)</sup> على ثلاثة أحرف تحركت حروفه جُمْعٌ .

وما كان فِعْلاً كُسِّرَ في أدنى العددِ على أفعالٍ وذلك [ حَبْرٌ وَأَحْبَارٌ ]<sup>(٢)</sup> حِمْلٌ وَأَحْمَالٌ وَعِدْلٌ وَأَعْدَالٌ وَعِرْقٌ وَأَعْرَاقٌ وَعِدْقٌ وَأَعْدَاقٌ وَيَثْرٌ وَأَثَارٌ وَنَحْيٌ وَأَنْحَاءٌ وَزِقٌّ وَأَزْقَاقٌ . وَرُبَّمَا كُسِّرَ على أَفْعَلٍ وذلك ذَنْبٌ وَأَذُنُوبٌ وَجِرْوٌ وَأَجْرٌ وَرِجْلٌ وَأَرْجُلٌ ولم يجاوزوا الأَرْجُلَ كما لم يجاوزوا الأَكْثَفَ إلى بناءِ العدد الكثير . وقد كُسِّرَ على فَعْلَةٍ وذلك قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ واستغْنِيَ بها عن أَفْرَادٍ كما استغْنِيَ بثلاثة شُشُوعٍ عن أَشْنَسَاعٍ<sup>(٣)</sup> ومثله حِمْلٌ وَحِمْلَةٌ وقد كُسِّرَ في بناءِ الكثيرِ على فِعَالٍ وفُعُولٍ وفُعْلَانٍ وفُعْلَانٌ . فأمَّا فِعَالٌ فَيَثْرٌ وَبَثَارٌ وَذَنْبٌ وَذِنَابٌ وَزِقٌّ وَزِقَاقٌ . وفُعُولٌ نَحْوُ لَصٍّ وَلَصُوبٍ وَقِلْدٍ وَقِلْدِيرٍ وَنَحْيٍ وَنَحْيٍ . وفُعْلَانٌ [نحو] صِرْمٌ وَصِرْمَانٍ وَزِقٌّ وَزِقَانٌ وَذَنْبٌ وَذُؤْيَانٍ قال<sup>(٤)</sup> :

وَأَزَوَّرَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تَعَاوَى بِهِ ذُؤْيَانُهُ وَتَعَالِيَهُ

وفِعْلَانٌ [نحو] صَبُوٌ وَصَبُونٌ وَقَتِرٌ وَقَتُونٌ . وقالوا : صُنُونٌ وَقُنُونٌ مِثْلُ ذُؤْيَانٍ . وقد كَسَرُوا المَعْلُومَ منه في العدد القليل على أفعالٍ كما كَسَرُوا الصحيح وذلك جيدٌ وَأَجْيَادٌ . وقالوا : دِيكٌ وَفِيلٌ<sup>(٥)</sup> . والكثير [فُعُولٌ وذلك مِثْلُ] : دُبُوكٌ وَقُبُولٌ . ويجوزُ في جيدٍ عند سيبويه أن يكون فُعْلاً ولا يكون عند أبي الحسن إلا فِعْلاً . وقالوا في الواو : رِبْعٌ وَأَرْوَاخٌ وَرِيَاخٌ . وما كان على فُعْلٍ فإنه يُكْسَرُ في أدنى العدد على أفعالٍ وذلك جُبْدٌ وَأَجْنَادٌ وَيُرْدٌ وَأَبْرَادٌ وَقُرْطٌ وَأَقْرَاطٌ وفي الكثيرِ على فُعُولٍ وفِعَالٍ . قال وفُعُولٌ أَكْثَرُ وذلك جُبُودٌ وَيُرُودٌ وَجُرُوحٌ . قال وقالوا جُرْحٌ وَجُرُوحٌ ولم يقولوا : أَجْرَاحٌ كما لم يقولوا : أَقْرَادٌ وأنشد أبو زيد<sup>(٦)</sup> :

وَلَيْ وَصَرَّعَنَ مِنْ حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ مَجْرَحَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ

= انظر اللسان (صرد) .

والصردان أيضاً عرقان تحت اللسان قال الثابت :

وأي الناس أعذر من شام له صردان منطق اللسان

ديوان الثابتة ، ١٥٠ .

(٤) في هـ : ما كان .

(٥) زيادة من ع .

(٦) انظر الكتاب ، ١٧٩ / ٢ .

(٧) زيادة من ع .

(٨) البيت لذي الرمة . انظر ديوانه ، ٦٥ ، ولبعض شواهد الإيضاح ، ق ١٧٣ .

الشاعر فيه قوله : ذُؤْيَانٌ جمع ذَنْبٍ ونظيره صِرْمٌ وَصِرْمَانٌ وَزِقٌّ وَزِقَانٌ . وقالوا صنوٌ وَصَنُونٌ وَقَتِرٌ وَقَتُونٌ .

(٩) زيادة من ع .

(١٠) فِيلٌ ونحوه يجوز أن يكون فُعْلاً عند سيبويه . انظر الكتاب ، ١٨٧ / ٢ ، ١٨٩ .

ويجوز على قولٍ سيبويه أنَّ أخرج جاء في الشعر للضرورة ولم يستعمل في الكلام كما جاء فيه ضَبُّوا<sup>(١٣)</sup> ونحوه من المرفوض في المنشور. وفعالٌ نحو: قُرْطٍ وَقَرَّاطٍ والفعالُ في المضاعف كثير نحو خِصَّاصٍ وَأَخْصَاصٍ وَعِشَّاشٍ وَأَعْشَاشٍ وَقَفَّافٍ وَأَقْفَافٍ وَخِفَّافٍ وَأَخْفَافٍ. وقد جاء في مجاوزة أدنى العدد على فِعْلَةٍ نحو حُجِرٍ وَحِجْرَةٍ وَخُرِجٍ وَخَرْجَةٍ ولم يقولوا: أَخْرَاج. وَكُرِزَ وَكِزْزَةٌ. وربما استغنيَ بأفعالٍ فلم يُجَاوِزوه وذلك نحو جُزِيَ وَأُجْزِئَ وَشُقِرَ وَأُشْقِرَ وَأُشْفِرَ وَأُشْفَرُ وَأُزْكَانَ. وقالوا: أُرْكَنُ. وقد كَسَرُوا حروفاً على فَعْلٍ كما كسروا عليه فَعْلًا نحو: أَسَدٌ وَأُسَدٌ وذلك أن فَعْلًا مِثْلُ فَعْلٍ في نحو البُخْلِ والبَخْلِ والسُّقْمِ والسَّقْمِ فكما كَسَرَ فَعْلٌ على فَعْلٍ كذلك كسر فَعْلٌ عليه وذلك قولهم: هو الفُلْكَ للواحد وللجميع الفُلْكَ [أيضاً]<sup>(١٤)</sup> قال تعالى: ﴿ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ﴾<sup>(١٥)</sup> فلَمَّا جَمَعَ قال: ﴿ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ ﴾<sup>(١٦)</sup> وبناتُ الباء فيه: مُدَيٌّ وَأُمْدَاءٌ لِلْمَكِيالِ. وَكَسَرُوا المَعْتَلَّ منه في العدد القليل تكسيرَ الصحيح وذلك عَوْدٌ وَأَعْوَادٌ وَعُودٌ وَأَعْوَالٌ وَحَوْتُ وَأَحْوَاتٌ. ولا يُكْسَرُ في العدد الكثير على فُعُولٍ ولا فِعَالٍ ولا فِعْلَةٍ وانفرد به فِعْلَانٌ وذلك: عِيدَانٌ وَغِيلَانٌ وَنُونٌ وَنِينَانٌ وَحَوْتُ وَحِيتَانٌ وَكُوزٌ وَكِيزَانٌ.

(١٣) ضَبُّوا جزء من البيت:

أني أجود لأتروم وإن ضبتوا

مهلاً أمأذل قد جريت من خلق

## بَابُ جَمْعِ مَا لِحِقَّتْهُ تَاءُ التَّانِيثِ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

هذه الأبنية على ضربين :

أحدهما ما يكون اسماً غيرَ صفةٍ . والآخرُ ما كان صفةً . ونبدأ بما كان غيرَ صفةٍ .  
أما ما كان على فَعْلَةٍ فَإِنَّ جَمْعَهُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَتُفْتَحُ الْعَيْنُ مِنْهُ وَذَلِكَ نَحْوُ  
قَصْعَةٍ وَقَصْعَاتٍ وَجَفْنَةٍ وَجَفْنَاتٍ وَجَمْرَةٍ وَجَمْرَاتٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ ثَانِيهِ سَاكِنًا قَالَ<sup>(١)</sup> :

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

وَفِي الْكَثِيرِ قِصَاعٌ وَجَفَانٌ وَشِفَارٌ . وَقَدْ جَمَعُوهُ عَلَى فُعُولٍ فَقَالُوا : بِذَرَةٍ وَيُدَوِّرُ وَمَانَةٌ وَمُؤَوِّنٌ . وَالْمَانَةُ  
أَسْفَلَ الْبَطْنِ اجْتَمَعَ فِيهَا فِعَالٌ وَفُعُولٌ كَمَا اجْتَمَعَ فِي التَّذْكِيرِ إِلَّا أَنَّ فُعُولًا فِي ذَا الْبَابِ قَلِيلٌ . وَقَدْ  
يُرِيدُونَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ الْكَثِيرَ قَالَ<sup>(٢)</sup> :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَفْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَهُمْ فِي الْعُرْفَاتِ آمِنُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> . وَالْمَعْتَلُ اللَّامُ بِهِذِهِ الْمَنْزِلَةِ وَذَلِكَ [نَحْوُ]<sup>(٤)</sup> : رَكْوَةٌ  
وَرَكَوَاتٍ وَرِكَاءٍ . وَظَلْيِيَّةٌ وَظَلْيَاتٍ وَظِلْيَاءٍ . وَقَالُوا : جَذْيَاتُ الرَّحْلِ ، فَلَمْ يُجَاوِزُوا ذَلِكَ إِلَى غَيْرِهِ .

(١) البيت لذي الرمة . انظر ديوانه ، ٥٧٨ ، والمخرانة ، ٣ / ٤٢٣ .

استشهد به على أنه أسكن رفضات للضرورة والأصل في هذا النحو من الأسماء الفتح للفرق بينها وبين الصفات وكان الاسم أولي  
بالتحريك لحنته وثقل الصفة . ومثله قول أبي صخر الهذلي :

ولكن يقر العين والنفس أن ترى بمقلته فضلات زرق دواعب

فأسكن فضلات وهو اسم لا صفة ضرورة . انظر ديوان الهذليين ، ٢ / ٩٢٢ .

(٢) البيت لحسان بن ثابت . انظر ديوانه ، ٣٧١ ، والكتاب ، ٢ / ١٨١ ، والمقتضب ، ٢ / ١٨٨ ، والخصائص ، ٢ / ٢٠٦ ،

والمختضب ، ١ / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وشرح المفصل ، ٥ / ١٠ ، والمخرانة ، ٣ / ٤٣٠ ، والعيني ، ٤ / ٥٢٧ ، وأسرار العربية ،

٣٥٦ ، والمصون ، ٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٧٤ .

الشاهد فيه وضع الجفنت- وهي لما قل من العدد في الأصل لجريا في السلامة مجرى التثنية- موضع الجفان التي هي للكثير .

والمضاعف كذلك نحو: سَلَّةٍ وَسَلَاتٍ وَسِلَالٍ وَذَبَّةٍ وَذَبَاتٍ وَذِبَابٍ . والمعتل العين في العدد القليل .  
مِثْلُ الصحيح إلا أَنَّ الأوسطَ لَا يُحْرَكُ عِنْدَ الأكثرِ وَيُكْسَرُ تَكْسِيرَ الصحيحِ وذلك : رَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ  
وَضَيْعَةٌ وَضِياعٌ . وكَسَرُوا فَعَلَّةً فِي بَنَاتِ الواوِ عَلَى فَعَلٍ . وذلك : نَوْبَةٌ وَنُوبٌ وَجَوْبَةٌ وَجُوبٌ وَذَوْلَةٌ  
وَذَوْلٌ . وَمِثْلُهُ قَرْيَةٌ وَقَرْىٌ وَقَرْىٌ وَيَرَى لِلَّذِي يُجْعَلُ فِي أَنْفِ الناقةِ . وقد كَسَرُوا فَعَلَّةً فِي بَنَاتِ الباءِ  
عَلَى فِعَلٍ . وذلك خَيْمَةٌ وَخَيْمٌ وَضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ . ونظيرُها من غيرِ المعتلِّ : هَضْبَةٌ وَهَضَبٌ وَخَلْقَةٌ وَخَلَقٌ  
وليس ذلك بالقياس .

وما كان على فَعَلَّةٍ فهو بمنزلةِ فَعَلَّةٍ فِي العددِ القليلِ وبناءِ الأكثرِ وذلك نحو: رَحْبَةٌ وَرَحَبَاتٍ  
وَرِحَابٍ وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٍ وَرِقَابٍ . وقد كَسَرُوهُ فِي المعتلِّ أَيْضاً عَلَى فِعَالٍ قالوا : نَاقَةٌ وَنِياقٌ أَنشَدَ أَبُو  
زَيْدٌ<sup>(٥)</sup> :

أُبْعِدْكَ اللهُ مِنْ نِياقٍ  
إِنْ لَمْ تُنَجِّينِ مِنَ الوَثاقِ

وقد كَسَرُوهُ عَلَى فَعَلٍ نحو: نَوْقٌ . وقالوا : قَارَةٌ وَقَوْرٌ ونظيرُها من الصحيحِ خَشْبَةٌ وَخُشْبٌ وقالوا :  
أُنْيُقٌ كما قالوا : أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وقالوا : قَامَةٌ وَقَيْمٌ وَتَارَةٌ وَتَيْرٌ . وما كان عَلَى فَعَلَّةٍ فَإِنَّهُ إِذَا كُسِرَ عَلَى  
بِنَاءٍ أَدْنَى العددِ لِحَقَّتْهُ الألفُ والتاءُ وَحُرِّكَتِ العينُ بالضمِّه نحو: رُكْبَاتٍ وَغُرَفَاتٍ وَفِي الكثيرِ رُكْبٌ  
وَعُرْفٌ . وقد كَسَرُوهُ عَلَى فِعَالٍ نحو: جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ وَنُقْرَةٌ وَنِقَارٌ وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ . وقد تَفَتَّحَ العينُ  
فَيَقَالُ : رُكْبَاتٍ وَغُرَفَاتٍ . وقالوا فِي بَنَاتِ الواوِ : حُطْوَةٌ وَخُطُواتٌ . وَصِحُّهُ الواوِ ذِلَالَةٌ عَلَى  
اعتراضِ الضمةِ فِي الجَمْعِ . ومنهم من يَسْكُنُ فيقول : حُطُواتٌ وَغُرُواتٌ<sup>(٦)</sup> وقالوا : كُلْيَةٌ وَكُلَى  
وَمُدْيَةٌ وَمُدَى وَكَرِهُوا التثنيةَ فَتَنَقَّلَ الياءُ وأَوَّأَ فَاجْتَزَأُوا بِنِباءِ الكثيرِ . ومن قال طُلُمَاتٍ قال كُلِّيَّاتٍ .  
وقد يقولون : ثلاثُ عُرُفٍ وَرُكْبٍ كما يقولون : ثلاثُ جُرُوحٍ وثلاثُ قِرَدَةٍ . والمضاعفُ بمنزلةِ رُكْبَةٍ  
وذلك سُرَّتٌ وَسُرَّرٌ وَجُدَّتٌ وَجُدَّدٌ وَلَا يُحْرَكُونَ العينُ كما حَرَّكُوا فِي رُكْبَاتٍ كما لَمْ يَحْدِفُوا الياءَ  
من شديدةٍ حيث قالوا : شَدِيدِي . والفِعَالُ فِيهِ كَثِيرٌ نَحْوُ قَبَابٍ وَجِيَابٍ وَجِلَالٍ . والمعتلُّ من ذلك  
يُجْمَعُ عَلَى فَعَلٍ . نحو ذَوْلَةٍ وَذَوْلٍ وَسَوْقَةٍ وَسَوْقٍ وَسُورَةٍ وَسُورٍ . وما كان عَلَى فَعَلَّةٍ أَدْخَلَتْ فِيهِ الألفُ  
والتاءُ وَكَسَرَتْ العينُ وذلك قَرْيَةٌ وَقَرْيَاتٌ وَسِدْرَةٌ وَسِدْرَاتٌ<sup>(٧)</sup> . ومن قال غُرَفَاتٍ قال قَرْيَاتٍ . والكثيرُ

(٥) الرجز للفلاخ بن حزن . انظر نوادر أبي زيد ، ١٠٥ ، وشرح المفضل ، ٨٥ / ٤ ، واخصص ، ٨٧ / ٣ ، وإيضاح شواهد  
الإيضاح ، ق ١٧٦ .

الشاهد فِيهِ قولُهُ : نِياقٌ وهو جمعُ ناقةٍ ونظيره من الصحيحِ رَجَبَةٌ وَرِحَابٌ وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ . وقالوا : نَوْقٌ ونظيره قَارَةٌ وَقَوْرٌ . وقالوا :



سَدَرَ وَقَرَّبَ . وقد يستعملون ذلك لأقل العدد لقلة استعمالهم الألف والتاء كراهةً لتوالي الكسرتين . [والألف]<sup>(٨)</sup> والتاء في فُعْلَةٍ أَكْثَرُ لَأَن نَحْوَ طُئِبَ أَكْثَرُ مِنْ إِبِلٍ وَبَنَاتِ الْبَيَاءِ وَالْوَاوِ بِهِذِهِ<sup>(٩)</sup> المنزلة نحو: لِبُخْيَةٍ وَلِحَى وَفَرْيَةٍ وَفَرْيٌ وَرِشْوَةٌ وَرِشْيٌ وَلَا يَجْمَعُونَ بِالتَّاءِ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ يَاءُ لِيُوقِعَ الْكِسْرَةَ قَبْلَهَا<sup>(١٠)</sup> . وَمَنْ قَالَ كِشْرَاتٍ فَأَسْكَنَ قَالَ رِشَوَاتٍ . وَالْمُضَاعَفُ نَحْوُ: قِدَّةٌ وَقِدَاتٍ وَقَدِيدٌ لِلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ وَعِدَدٌ . وَقَالُوا: نِعْمَةٌ وَأَنْعُمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشُدُّ . وَالْمَعْتَلُ دِيمَةٌ وَدِيمٌ وَقِيَمَةٌ وَقِيَمٌ وَرَبِيَّةٌ وَرَبِيٌّ . وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ كَسَرَ عَلَى فِعْلٍ نَحْوُ: مَعِدَةٌ وَمَعَدٌ وَنَقِيْمَةٌ وَنَقِمٌ . وَبِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ . وَالْفَعْلَةُ تُكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوُ تُخَمَّةٍ وَتُخَمٍ [وَتُهْمَةٌ وَتُهُمٌ]<sup>(١١)</sup> وَلَيْسَ التُّهْمُ كَالرُّطْبِ أَلَا تَرَى أَنَّ الرُّطْبَ يُذَكَّرُ كَالْتَّمْرِ وَالشَّعِيرِ وَالتُّهْمُ الْوَاقِعَةُ عَلَى الْأَجْنَاسِ الَّتِي يَخْتَصُّ أَحَادُهَا مِنْهَا كَالْعُرْفِ .

## بابُ الأسماءِ المفردةِ الواقعةِ على الأجناسِ التي تُخصُّ أحادها منها بإلحاقِ الهاءِ بها

هذه الأسماءُ تجريءُ لِمَا كان مخلوقاً لم يصنعه الناسُ وقد تُشَبَّه بالمصنوعة في ألفاظِ الجُمُوع . فما كان على فَعْلٍ فنحو نَحَلَ والواحدة نَحْلَةٌ وطلَحَ والواحدة طَلْحَةٌ وصَخِرَ وصَخْرَةٌ فهذه للكثيرِ وفي أدنى العدد بالآلف والتاء . فأمَّا في العدد الكثيرِ فاسمُ الجنسِ الذي يقعُ على الكثرة من الجميع وقد كُسِّرَ على فَعَالٍ تشبيهاً بما كان صنعهُ الناسُ وذلك قولهم : طَلَحَتْ وطَلَّحَ وَسَخَلَتْ وَسَخَّلَ وبَهَمَتْ وبَهَامَ شَبَّهوها بالجِفَانِ والرِّكَاءِ . وقال بعضهم : صُخِّرَ . وقالوا مَانَةٌ ومُؤُونٌ شَبَّهوه بِسَدْرَةٍ ويُؤَدِرُ وقال الشاعر<sup>(١)</sup> :

يُشَبِّهُنَّ السَّفِينَ وَهَرْنَ بُخْتٌ عَظِيمَاتُ الْبَاهِرِ وَالْمُؤُونُ

ویناتُ الواوِ مثلُ هذه وذلك مَرَوْ ومَرَوَةٌ وسَرَوْ وسَرَوَةٌ وصَعَوْ وصَعَوَةٌ وقالوا صَبَعَاءُ . شَبَّهوها بالقَصَاعِ . ومن الباءِ : شَرِيَةٌ وشَرِيٌّ وهَدْيَةٌ وهَدْيٌ . والمضاعف حَبٌّ وَحَبَّةٌ وَقَتٌّ وَقَتَّةٌ . والمعتلُ العينِ مثلُ الصحيح في هذا وذلك لَوَزَةٌ ولَوَزٌ [وَجُوزَةٌ وَجُوزٌ]<sup>(٢)</sup> وَوُضَةٌ وَوُضٌ وَبَيْضَةٌ وَبَيْضٌ . وقالوا رِياضٌ كما قالوا بهَامٌ وقالوا بِيوضٌ كما قالوا بِيوتٌ قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بَيْتِهَاءٌ قَفَرٍ وَالطَّيِّبُ كَانَهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً بِيَوْضَهَا

وما كان على فَعْلٍ فمثل فَعْلٍ فيما تقدم ذكره من جمعه وذلك نحو : بَقَرٌ وَبَقْرَةٌ وَشَجَرٌ وَشَجَرَةٌ وَخَرَزٌ وَخَرَزَةٌ والعددُ القليلُ في ذلك كُلُّهُ بالآلف والتاء [نحو]<sup>(٤)</sup> بَقَرَاتٍ وَشَجَرَاتٍ وقد كُسِّرَ على فَعَالٍ

(١) البيت للمنتجب العبدي . ويروي عجزه في ديوانه ، ١٤٩ ، والمفضليات ، ٢٨٨ : عراضات الأباهر والشؤون . ورواه الأزهر في تهذيب اللغة ، ١٥ / ٥١٠ ، وابن منظور في اللسان (مان) : عراضات الأباهر والمؤون ، ولم ينسب . الشاهد فيه قوله : المؤون جمع مائة .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) البيت لعمر بن أحرر الباهلي وقيل لذي الرمة . انظر الحيوان ، ٥ / ٥٧٥ ، والحزانة ، ٤ / ٣١ ، وشرح المفصل ، ٧ / ١٠٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ٨٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ١٧٧ ، واللسان ، (كون) . الشاهد فيه قوله : بيوضها جمع بيضة

وذلك قولهم : أَكْمَةُ وَإِكَامٌ وَجَذْبَةٌ وَجِذَابٌ<sup>(٥)</sup> وَثَمَرَةٌ وَثِمَارٌ . ومن المعتل : حَصَاةٌ وَحَصَى وَقَطَاةٌ وَقَطَاً . وفي العدد القليل : حَصِيَّاتٌ وَقَطَوَاتٌ . وقالوا : أَضَاةٌ وَإِضَاءٌ وَأَضَأٌ كَمَا قَالُوا رِحَابٌ فِي جَمْعِ رَحْبَةٍ قَالَ<sup>(٦)</sup> :

فَهِنَّ إِضَاءٌ صَافِيَّاتُ الْغَلَائِلِ

وقالوا : خَلَقٌ وَقَلَكٌ وقالوا في الواحد : خَلَقَةٌ وَقَلَكَةٌ فَأَسْكَنُوا الْعَيْنَ حَيْثُ الْحَقُّو الزيادة فتغيّر المعنى بها كما فعلوا ذلك بما تلحقه ياء الإضافة نحو : زَمَلَيْ وَعَلَوَيْ . وزعم يونس عن أبي عمرو أنهم يقولون : خَلَقَةٌ<sup>(٧)</sup> . وقالوا في المعتل : هَامٌ وَهَامَةٌ وَهَامَاتٌ وَرَاحٌ وَرَاحَةٌ وَرَاحَاتٌ وَشَامٌ وَشَامَةٌ وَشَامَاتٌ وَسَاعَةٌ وَسَاعٌ وَسَاعَاتٌ وَحَاجَةٌ وَحَاجٌ قَالَ<sup>(٨)</sup> :

يَا لَيْتُ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَةً نَفْسِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ

ومثله آيَةٌ وَآيٌ . ومن كان آيَةً عنده فَعَلًا كان كَطَلَحٍ . وما كان فَعِلَةً فهو مِثْلُ فَعَلٍ في العدد القليل والكثير وذلك نَبَقَةٌ وَنَبِقاتٌ وَنَبَقٌ . قال ولم نسمعهم كَسَرُوا الواحد على بناءٍ سوى بناءِ المفرد الواقع على الجميع وذلك لقلة هذا البناء . وما كان فِعَلًا فهو بمنزلة فَعِلٍ وذلك نحو جِدَاةٌ وَجِدَاتٍ وَجِدًا وَعِئْبَةٌ وَعِئِبَاتٌ وَعِئِبٌ . وقالوا : أَغْنَابٌ<sup>(٩)</sup> . وما كان فَعَلًا فهو كما دُكِرَ قَبْلُ وهو أَقْلٌ في الكلام من الفِعْلِ وذلك سَمَرَةٌ وَسَمَرٌ وَثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ وَسَمَرَاتٌ وَثَمَرَاتٌ<sup>(١٠)</sup> . وما كان فَعَلًا فنحو بُسْرٍ وَبُسْرَةٍ وَبُسَرَاتٍ وَهَدْبٌ وَهَدْبَةٌ وَهَدْبَاتٌ<sup>(١١)</sup> . وما كان فَعَلًا فهو كذلك وذلك عَشْرَةٌ وَعَشْرَةٌ وَعَشَرَاتٌ وَرُطْبَةٌ وَرُطْبَاتٌ وقالوا أَرْطَابٌ كما قالوا أَغْنَابٌ وَنَعْرٌ وَنَعَرَاتٌ . والثَّعْرُ داء يأخذ الأبل في رعوسها كذا قال سيبويه<sup>(١٢)</sup> والثَّعْرَةُ أيضاً ضَرَبٌ مِنَ الذَّبَابِ قال الشاعر<sup>(١٣)</sup> :

(٥) المجدب : الجبار والواحدة جذبة .

(٦) صدره : «عين بكديون وأبطن كسرة»

البيت للناطقة الذبياني يصف دروعاً ، ديوانه ، ٧١ ، والإيضاح العضدي ، ٤٩ / ١ ، واللسان ، (أضأ) ، وشرح المفصل ،

٢٢ / ٥ .

الشاهد فيه قوله : إضاء جمع أضأ وأضأ جمع أضاة . والإضاء الغدر . وصف دروعاً فجعلها كالغدر في صفاتها .

(٧) انظر الكتاب ، ١٨٣ / ٢ .

(٨) البيت لفرقة بنت همام وتعرف بالذلفاء . انظر شرح شواهد الإيضاح ، ق ٨٣ .

الشاهد فيه قوله : من الحاج جمع حاجة وتقديره قَلَّةٌ وَقَلٌّ كما تقول : هامة وهام وساعة وساع .

(٩) انظر الكتاب ، ١٨٣ / ٢ .

(١٠) انظر الكتاب ، ١٨٤ / ٢ .

(١١) هذب الثوب خيوطه في أطرافه .

(١٢) انظر بشأنها الكتاب ، ١٨٤ / ٢ .

تَرَى الثُّعْرَاتِ الْخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمُثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ

ونظيرها من الياء والواو مُهَاءٌ وَمُهَأٌ وهو ماء الفحل في رَجِمِ الناقة . وزعم أبو الخطاب أن واحد الطلَى طَلَاةٌ<sup>(١)</sup> . وما كان على فَعَلٍ فنحو سِدرٍ وسِدرَةٍ وسِدراتٍ وسِلقٍ وسِلقَةٍ وسِلقاتٍ للذئب الأنثى . وقالوا : سَلَقَ وسِدرٌ شَبَّهُوها بِكَسَرَ . وقالوا : لِقَحَةٌ ، وَلِقَاحٌ وَحِقَّةٌ وَحِقَاقٌ . وقالوا : حَقَّقٌ . وما كان على فَعَلٍ فحكمه حكم فَعَلٍ وذلك دُخْنٌ وَدُخْنَةٌ وَدُخْنَاتٌ . ومن المضاعف دُرٌّ وَدُرَّةٌ [ وَدُرَاتٌ ]<sup>(٢)</sup> وَدُرٌّ وَدُرَّةٌ وَدُرَاتٌ . وقالوا : دُرَّرَ فكسروه على فَعَلٍ كما كسروا سِدرَةً على سِدرٍ . وقالوا : تَوَمَّ وَتَوَمٌّ لَحَبَةٌ مِنَ الدَّرِّ وَتَوَمَاتٍ . وقالوا : أَتَوَمٌ ، وأنشد أبو زيد<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَرًا

وقالوا : صُوفَةٌ وَصُوفٌ وَصُوفَاتٌ وَصُوسَةٌ وَصُوسٌ وَصُوسَاتٌ .

## هذا باب ما جاء من الأسماء المحذوف منها

ومنها ما لا علامة فيه للتأنيث ومنها ما فيه علامة له .

فمن المحذوف الذي لا علامة للتأنيث فيه قولهم : سَهُ واسَتْ . فَسَهُ قد حُذِفَ منها العينُ واسَتْ قد حُذِفَتْ منها اللامُ فأَيُّهما كَسَرَتْ أو حَقَّرَتْ رددت المحذوف فقلت في التحقير : سُنِّيْهَة فَاَلْحَقْتُ التاءَ وفي التفسير أَسْتَاهُ قال<sup>(١)</sup> :

... . . . . . أَسْتَاهُ نَيْبٌ تُنْفَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءُ

ومن ذلك يَدٌ قالوا : يُدِيَّةٌ وَأَيْدٍ وَأَيَادٍ في الجارحة والنَّعْمَ وأنشد أبو زيد :

أَمَّا وَاحِدًا فَكَفَّاكَ مِثْلِي فَمَنْ لِيَدٍ تَطَاوَحُهَا الْإِيَادِي<sup>(٢)</sup>

(١) صدره : ألا توفون يا أستاذ نيب

نسب البيت في ع لنفيح بن جرهمز . ويروى : « كان فقا حهم » . سقط أوله في نسخ الإيضاح .  
الشاهد فيه قوله : أستاذ رد اللام المحذوفة من الواحد في الجمع وهي الهاء والواحد است . والأصل سَهُ فَمَلَّ حذفت الهاء التي هي لام . ومن قال سَهُ أصلها سته حذفت التاء التي هي العين فإذا حقرت أو كسرت رددت ما حذفت فقلت في التحقير : سُنِّيْهَة وفي التفسير : أستاذ لأن التحقير والتكسير يردان الشيء إلى أصله .

(٢) البيت لرجل من بني عبد شمس واسمه نفيح بن جرهمز وهو جاعلي قديم . انظر النوادر ، ٥٦ ، وشرح المفصل ، ٧٥ / ٥ ، والمختصص ، ١ / ٢٦٨ ، واللسان ، ( يدي ، طرح ) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٧٩ .  
الشاهد فيه قوله : الإيادي جمع يد وجمع أيضاً على أيد وتقديره أَثْمَلُ كَأَحَقَّ وأدل وأجرى النعمة والجارحة سواء . وقال أبو عمر الجرمي سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو يقول : فإذا أرادوا جمع اليد قالوا أيد ، فذكرت ذلك لأبي الخطاب الأفش فقال ألم يسمع أبو عمرو قول عدي :

سَامِعَا مَا تَلَمَّتْ فِي إِيَادِي نَا وَاسْتَنَاقَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

انظر ديوان عدي ، ١٥٠ ، واللسان ، ( يدي ) .

وقد جمعوا أيضاً يَدًا على يَدَيَّ كما جمعوا كَلْبًا على كَلْبِي وأنشد أبو زيد :

فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنْ لَهْ عِنْدِي يَمِينًا وَأَنْعَمًا

انظر النوادر ، ٥٣ .

قال أبو علي الفارسي : يد كلمة نادرة ولا تعرف لها نظيراً وذلك أن الفاء منه ياء والعين دال واللام أيضاً ياء بذلك على ذلك

ومن ذلك ابنة تقول : بُنِيَّةُ فترُدُّ المحذوف وتُلْحِقُ التاءَ في اثْنَيْنِ ثُنَيَّانِ . وزعم سيبويه أنهم قالوا في الاثنين : أُنْتَاءُ . فأما أُخْتُ وِثْتُ فقد أُبْدِلَتْ من لاميَّهما التاءُ فإذا حُقِرَتْ واحدةٌ منهما رُدَّ اللامُ وألْحَقَتِ التاءُ وذلك بُنِيَّةٌ وَأَخِيَّةٌ وَكِلْتَا فِي ذَلِكَ مِثْلُ بَسْتِ .

فأما ما حُذِفَتْ منه اللامُ ولَحِقَتْهُ التاءُ للتأنيث فإنَّ جَمْعَهُ على ضَرِيَّتَيْنِ :

أحدهما أن يُجْمَعَ بالآلف والتاء أو الواو والنون .

والآخر أن يُكْسَرَ فَيُرَدُّ إِلَيْهِ ما حُذِفَ مِنْهُ .

فأما جَمْعُهُ بِالْألف والتاء فعلى ضَرِيَّتَيْنِ :

أحدهما أن يُتْرَكَ على حَذْفِهِ وَيُجْمَعَ بِالْألف والتاء فإذا جُمِعَ بهما لم يُغَيَّرْ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ وذلك

قولهم : شَيْبَةٌ وَشَيْبَاتٌ وَثَبَةٌ وَثَبَاتٌ وَقَلَاتٌ . وقد جُمِعَ بعض ذلك بالواو والنون فإذا جمع بهما

[ ذلك ] <sup>(٣)</sup> غيروا الأوائل نحو : سَيُّونٌ وَقَلُونٌ وَثُبُونٌ . قال سيبويه : وبعضهم يقول قُلُونٌ فلا يُغَيَّرُ <sup>(٤)</sup> .

وحكى أبو زيد : رِثَّةٌ وَرِثُونَ وأنشد <sup>(٥)</sup> :

فَغِيظَانَهُمْ حَتَّى أَتَى الْغَيْظُ مِنْهُمْ قُلُوباً وَكِبَاداً لَهُمْ وَرِيثَانَا

والتغيير أقيس لأنَّ الواو في هذا الجمع عَوَضٌ من المحذوف فينبغي أن يُغَيَّرَ الاسم عما كان عليه قَبْلَ الْجَمْعِ ليكونَ ذلك تكسيراً ما . ألا ترى أنَّ يونس روى <sup>(٦)</sup> أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَرَّةٌ وَإِخْرُونَ <sup>(٧)</sup> فزادوا حَرَفًا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ حِرْصًا على التغيير ومبالغةً فيه ووافق الحرفُ الحركةَ في هذا كما اتَّفَقَ في غيره قال أبو عمر : كان أبو عبيدة إذا سئِلَ عن تفسير ثَبَاتٍ قال : جماعات في تَفَرُّقَةٍ ، وأنشد أبو عمر <sup>(٨)</sup> :

= بالزيادة حتى تقوم عليها دلالة . فإن قيل فهلا جعلت الدلالة على أن العين متحركة قول الشاعر :

بِشْدَانٍ بِضَاوَانٍ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ يَمْنَانُكُ أَنْ تَضَامَ وَتَضَاهَا

انظر المنصف ، ١ / ٦٤ ، ٢ / ١٤٨ ، وشرح المفصل ، ٤ / ١٥١ ، ٥ / ٨٣ ، ٦ / ٥ ، ١٠ / ٥٦ ، والحزاة ، ٣ / ٣٤٧ .

فحرك العين في التثنية . قيل تحريك العين في التثنية لا يدل على أن العين في الواحد أصلها الحركة كما لم يدل في قول الشاعر :

جَرَى السَّعْيَانِ بِالْغَيْرِ الْيَقِينِ

انظر المقتضب ، ١ / ٢٣١ ، ٢ / ٢٣٨ ، ٣ / ١٥٣ ، والحزاة ، ٣ / ٣٥١ .

على أن أصل العين الحركة وذلك أن اللام لما حذفت فصارت العين حرف إعراب وتعايبت عليها حركاته ثم ردت اللام ولم تسكن العين التي كانت جرت متحركة إذ لو اسكنت كان الرد بصير كلا رد ألا ترى أن الحركة قد كانت لزمتها فلو اسكنت من أجل رد اللام لصار الحرف بدلًا من الحركة وبمثلها يصير كأنه لم يرد وكان ذلك نقضًا للغرض الذي قصد من الرد والحرف قد يقوم مقام الحركة في مواضع كثيرة .

(٣) زيادة من هـ .

(٤) انظر الكتاب ، ٢ / ١٩٠ .

(٥) البيت للأسود بن يعفر ، ديوانه ، ٦٣ ، ونوادير أبي زيد ، ٢٤ ، الشاهد فيه قوله : رثينا جمع رثة .

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالغَيْنَا وَالخَيْلُ تَعْدُو عُصْبًا ثَيْنَا  
والمحذوف من فئة اللام وهي واو من فأوت ، إذا شَقَّتْ وَفَرَّقَتْ لِأَنَّ الْفَيْتَةَ كَالْفِرْقَةِ .  
وَأَمَّا مَا رَوَاهُ فِي الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ إِلَى الْأَصْلِ فَنَحْوُ سَتَوَاتٍ وَعِصْرَاتٍ وَقَالُوا هَنَاتٌ وَهَنَوَاتٌ  
فَرُّوْا وَلَمْ يَرُدُّوا قَالَ<sup>(٩)</sup> :

عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَابِعٌ

وَقَالَ<sup>(١٠)</sup> :

وَقَالَتْ لِي النَّفْسُ اشْعَبِ الصَّدْعَ وَاهْتَبِلْ لِإِخْدَى الْهَنَاتِ الْمُغْضِلَاتِ اهْتِبَالَهَا  
قَالَ سيبويه : وَقَدْ يَجْمَعُونَ الشَّيْءَ بِالتَّاءِ وَلَا يُجَاوِزُونَ بِهِ اسْتِغْنَاءً وَذَلِكَ نَحْوُ طَبَّةٍ وَطَبَاتٍ وَشِبَّةٍ  
وَشِبَاتٍ<sup>(١١)</sup> . فَقَدْ قَالَ سيبويه فِي طَبَّةٍ مَا تَرَاهُ وَقَالَ الْكَمِيتُ<sup>(١٢)</sup> :

يَرَى السَّرَاوُونَ بِالشَّرَفَاتِ مِمَّا كَنَارِ أَبِي حُبَابٍ وَالطُّبِينَا

وَلَعَلَّهُ يَجْعَلُ ذَلِكَ مِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ دُونَ غَيْرِهِ لِلضَّرُورَةِ كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَأَوَّلَ ذَلِكَ فِي أَجْرَاحٍ .  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : سَمِعْتُ أَبَا عبيدة يَقُولُ نِسَاءَ الْقَوْسِ مَهْمُوزَةٌ وَحَكَى غَيْرُهُ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ : أَسْأَيْتُ  
الْقَوْسَ . قَالَ وَقَالُوا بَرَّةٌ وَتَرَاتٌ وَبِرُونَ وَيُرَى . فَأَمَّا أَرْضُونَ فَشِبَّةٌ خَلَفَتْ التَّاءَ مِنْهَا بِحَذْفِ السَّلَامِ  
فَجُمِعَ جَمْعُ سِنِينَ وَحُرِّكَ الْأَوْسَطُ مِنْهَا كَمَا كُسِرَ الْأَوَّلُ مِنْ ثَبِينَ وَكَانَ تَحْرِيكُ الْأَوْسَطِ أَوَّلَى لِأَنَّهُ  
بِمَنْزِلَةِ طَلْحَاتٍ . وَقَالُوا أَهْلُونَ كَمَا قَالُوا كَهْلُونَ لِأَنَّهُ مُذَكَّرٌ لَا تَدْخُلُهُ التَّاءُ<sup>(١٣)</sup> . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : حَرَّةٌ  
وَحُرُونَ فَلِإِنَّ الْمُضَاعَفَ يَغْتَلُّ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُبَدَّلُ وَيُخَفَّفُ فِي الْقَوَائِمِ فَجُمِعَ بِالْوَاوِ وَالتَّوْنِ كَمَا أَدْخَلُوا

= وَمَعِجَمُ الْجِلْدَانِ ، ٣٥٥ / ٥ .

الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : ثَيْنَا جَمْعُ ثِيَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى ثِيَاتٍ . وَقَالَ أَبُو عبيدة فِي تَفْسِيرِ ثِيَاتٍ (بِحِجَازِ الْقُرْآنِ ، ٢ / ١٣٢) : جَمَاعَاتٌ فِي تَفَرُّقَةٍ وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ فَاتَّقُوا ثِيَاتٍ أَوْ اتَّقُوا جَمِيعًا ﴾ (النِّسَاءُ ، ٤ / ٧١) .

(٩) صَدْرُهُ : أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمِلْتَنِي

الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ، ٨١ / ٢ ، وَلَمْ يَنْسِبْهُ سيبويه وَلَا نَسَبَهُ الْأَعْلَمُ وَرَوَى : كُلُّهَا فِي مَوْضِعٍ : شَأْنُهَا . انْظُرْ أَيْضًا سِرَ الصَّنَاعَةِ ، ١٦٧ / ١ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ، ٣٨ / ٥ ، وَاللِّسَانَ ، (هَنَاتُ) . الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : هَنَوَاتٌ جَمْعُ هَنَةٍ فَرْدٌ فِي الْجَمْعِ الْمَحْذُوفِ مِنَ الْوَاحِدِ وَهِيَ الْوَاوُ الَّتِي هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ مِنْ هَنَةٍ .

(١٠) الْبَيْتُ لِلْكَمِيتِ . دِيوَانُهُ ، ٨٧ ، وَاللِّسَانُ ، (هَيْلُ) .

الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : الْهَنَاتُ جَمْعُ هَنَةٍ وَلَمْ يَرِدِ الْوَاوُ الْمَحْذُوفَةُ مِنْ هَنَةٍ مَرَاعَاةً لِلْقَظِّ .

(١١) انْظُرِ الْكِتَابَ ، ٢ / ١٩٠ .

(١٢) الْبَيْتُ لِلْكَمِيتِ (اللِّسَانُ طَبَا) وَانْخُصَّصَ ، ٢٨ / ١١ .

الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : وَالطُّبِينَا جَمْعُ طَبَّةٍ وَلِلشَّهْرِ طَبَاتٌ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَلَعَلَّ سيبويه جَعَلَ هَذَا مِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ دُونَ غَيْرِهِ لِلضَّرُورَةِ

الهمزة على ائريء من حيث أدخلوها على ابنٍ لَمَّا كانت الهمزة قد تعتلُّ بالحدفِ وبالإبدال . ومن قال إَحْرُونُ فغَيَّرَ بِالْحَاقِ الهمزة فلِإِنَّ الكلمة صحيحة الآن لم يَلْحَقْهَا حُدْفٌ كقول من قال : مَرء فلم يلحق همزة الوصل الأول وأنشد أبو عبيدة :

لَا خَمْسَ إِلَّا جَنَدُ الْإِخْرَيْنِ وَالْخَمْسُ قَدْ جَشَّتْكَ الْأَمْرَيْنِ<sup>(١٤)</sup>

وأما ما كُسِّرَ فَرُدُّ إِلَيْهِ مَا حُدِفَ فَنَحْوُ شَاةٍ وَشِيَاءٍ وَشَفَةِ وَشِفَاهٍ . واستغنوا عن الألف والتاء ببناء الكثير كما استغنوا به في ثلاثة شُوع . وقالوا : أُمَةٌ وَأَمٌ وَإِمَاءٌ كَمَا قَالُوا أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وَإِكَامٌ . ولم يَقُولُوا : أُمُونٌ حَيْثُ كُسِّرَ عَلَى [بِنَاءٍ]<sup>(١٥)</sup> مَا رَدَّ [إِلَى]<sup>(١٦)</sup> الْأَصْلَ لِإِنَّ الْوَاوَ إِنَّمَا كَانَتْ تَلْحَقُ عِوَضًا مِمَّا حُدِفَ مِنْهَا وَأَفْعَلٌ يَجْرِي مَجْرَى الْمَفْرَدِ فَكَأَنَّ مَفْرَدَهُ لَمْ يَلْحَقْهُ حُدْفٌ . وقالوا لُعَةٌ وَلُعَى . وقد يَجْمَعُونَ الْمُؤَنَّثَ الَّذِي لَا عِلَامَةَ تَلْحَقُهُ بِالْألف والتاء كَمَا يَجْمَعُونَ مَا تَلْحَقُهُ التَّاءُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : غُرْسٌ وَغُرُسَاتٌ وَعِيرٌ وَعِيرَاتٌ لِأَنَّهُ فِي التَّانِيثِ مِثْلُ مَا لِحَقَّتْهُ التَّاءُ . قال سيبويه : وقالوا سَمَوَاتٍ فَاسْتَغْنَوْا بِهَذَا لَمَّا أَرَادُوا جَمْعَ سَمَاءٍ لَا مِنَ السَّمَاءِ<sup>(١٧)</sup> . وهذا الَّذِي قَالَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ السُّمِّيَّ مِنْ قَوْلِهِ<sup>(١٨)</sup> :

تَلَفَّه الْأَزْوَاحُ وَالسُّمِّيُّ

وقوله<sup>(١٩)</sup> :

كَتْهُوَزَ كَانَ مِنْ أَغْصَابِ السُّمِّيِّ

جَمْعُ سَمَاءٍ الَّتِي هِيَ الْمَطَرُ لَا الَّتِي تُظِلُّ الْأَرْضَ وَتِلْكَ مُؤَنَّثَةٌ مَنْقُولَةٌ مِنَ الْمُظَلَّةِ وَإِنْ كَانُوا قَدْ جَمَعُوهَا عَلَى أَفْعَلَةٍ .

(١٤) البيت لزيد بن عتابية . انظر اللسان ، (حرر) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨١ ، والاشتقاق ، ١٣٦ ، وأما ابن الشجري ، ٥٦ / ٢ ، واخصص ، ٨٦ / ١٠ ، وشرح المفصل ، ٥ / ٥ .

الشاهد فيه قوله : الإخريين جمع حرة فغير يلحق الهمزة والكلمة صحيحة لم يلحقها حذف ووجه ذلك أن حرة لما كانت مضاعفة والمضاعف قد يعتل بالبدل والتخفيف في القوافي فلما كان معرضاً للاعتلال غير جمع بالواو والنون والياء والنون كما قالوا اسروا فالحقوه همزة الوصل من حيث أدخلوها في ابن لما كتبت الهمزة معرضة للاعتلال بالحدف وبالإبدال . ومن قال : مرء راعى صحة السكلمة واستغنى عن ألف الوصل . ويجمع أيضاً على حرون وعلى حراء .

(١٥) زيادة من ع .

(١٦) زيادة من ع .

(١٧) انظر الكتاب ، ١٩١ / ٢ .

(١٨) هو للعجاج ، ديوانه ، ٣٢٥ ، واخصص ، ٩ / ٤ ، ١١٦ ، واللسان ، (سما) . الشاهد فيه جمع سماء على سمي ووزنه فعول قلبت



## باب تكسير ما كان على أربعة أحرف ثالثه حرف مدّ لغير الإلحاق

فما كان من ذلك على فعال كُسِرَ في أدنى العدد على أفعلّة وذلك جِمارَ وأخْمِرَة ومِثالَ وأثْبَلَة وإناء وآنية وإزارَ وآزِرَة . والعدد الكثير على فَعْلٍ نحو : حُمِرَ وأُزِرَ وفُرِشَ ويُخَفَّفُ فيقال : فُرِشَ . وقد يُسْتَعْمَلُ أكثر العدد موضع أدناه وذلك : ثلاثة جُدُرٍ وثلاثة كُتُبٍ . والمضاعف لا يُجَاوِزُ به أدنى العدد كراهية التضعيف في فَعْلٍ وذلك عِنانَ وأَعِنَّة وكِنانَ وأَكِنَّة وبناتُ الواوِ والياءِ لا يُجَاوِزُ بها أدنى العدد وذلك رِشاءَ وأَرْشِيَّة وسِقَاءَ وأسْقِيَّة وِرْداءَ وأُرْدِيَّة . وما كان عيَّنه واواً كُسِرَ في أدنى العدد على أفعلّة نحو خِوانٍ وأُخُونِيَّة وِرِواقٍ وأُرِوقَة . وبناء أكثر العدد منه على فَعْلٍ بسكون العين وذلك قولهم : خُونٌ وَرُوقٌ وربما ثَقُلَ ذلك في الشعر . فأما في الكلام فالتخفيف إذ كان التخفيف في رُسُلٍ . وإذا كان موضع العين ياءً ثَقُلَ كقولهم : عِيانٌ وَعَيْنٌ لحديدة تكون في مَناعِ الفَدانِ كما قالوا في جَمْعِ بَيُوضٍ بَيُضٍ . ومن قال رُسُلٌ قال بِيضٍ وعَيْنٌ فأبدلَ من الضمّة الكسرة لتصحّ الياء . وما كان فعلاً فإنّه في التكسير لأدنى العدد وأكثره كفعالٍ وذلك فَدانٌ وأَفْدِنَة وقَدالٌ وأَقْدَلَة وفي الأكثر قُدْلٌ وقُدُنٌ . وما كان من بناتِ الياءِ والواو اللتين هما لآمان فتكسيه كتكسيرِ فعالٍ وذلك سَماءَ وأَسْمِيَّة للمطر لا المُظِلَّة للأرض وعَطاءَ وأَعْطِيَّة ورفُضوا فيه بناء الكثير لاعتلال اللام ولم يقولوا عَظِي لأنّ الحركة لمّا كانت مرادةً كان في حُكمِ ما هو ثابتٌ في اللفظِ ألا تراهم قالوا : لَقَضُوا الرَّجْلَ<sup>(١)</sup> ، وقالوا : رَضِيُوا . وما كان فعلاً فهو في بناء أدنى العدد على أفعلّة كفعالٍ وفَعالٍ وذلك غُرَابٌ وأَغْرِيَّة وبُعْثٌ وأَبْعَثَة وخُرَاجٌ وأُخْرِجَة . قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرُ سَوْدٌ وَأَغْرِيَّةٌ وَتَحْتَهُ أَغْرُ كُلفٌ وَأَنْيَاسُ

(١) لقضوا الرجل ، الأصل لقضّي الرجل بعد تحويل الفعل إلى (فَعْلٍ) ليستعمل استعمال (نعم) فقلبت الياء واواً ، فإذا خفف الفعل بسكون عينه بقي إعلال اللام .

(٢) البيت لمالك بن خالد الحنّامي وقيل لأبي ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ، ١ / ٢٢٨ ، وأما ابن الشجري ، ٢ / ٢٩٠ . الشاهد فيه قوله : أغرية وبُعْثٌ وأَبْعَثَة . ويجمع أيضاً غريان قال ذو الرمة :

فأما بناء العدد الكثير فعلى فِعْلَانٍ وذلك نحو غِلْمَانٍ وَبِغْتَانٍ وَغِرْبَانٍ ولم يقولوا أَغْلِمَةً اسْتَعْتَمُوا [عنه] <sup>(٣)</sup> بِغْلَمَةٍ . وقالوا في أدنى العدد في مضاعفه كما قالوا في مضاعف فِعَالٍ وذلك قولهم : دُبَابٌ وَأَذْبَةٌ وفي الكثير ذِبَابٌ ولم يُقْتَصَرْ على العدد القليل كما اقتصروا في عِنَانٍ على أَعْتَةٍ لَأَنَّ بِنَاءَ فِعْلَانٍ يُؤْمَنُ فيه التضعيف . وقالوا في المعتل العين : حَوَارٌ وَحِرَانٌ كما قالوا : غُرَابٌ وَغِرْبَانٌ وكذلك يقول مَنْ يقولُ حَوَارٌ وقال قومٌ حُورَانٌ كما قال بعضهم : زُقَاقٌ وَأَزَقَةٌ ، وَزِقَانٌ وَزُقَانٌ . وقد يقتصرون فيه على بناء أدنى العدد كما فُعِلَ في غيره وذلك قولهم : فُؤَادٌ وَأَفِيدَةٌ . وقال بعضهم : دُبَابٌ وَدُبٌّ . وما كان على فَعِيلٍ فإنه في أدنى العدد على أَفْعَلَةٍ وذلك قولهم : جَرِيْبٌ وَأَجْرِيَةٌ وَكَيْبٌ وَأَكْبِيَةٌ وَرَغِيْبٌ وَأَرْغَفَةٌ . ويكثر في الكثير على فَعْلَانٍ وفُعْلٍ وذلك كُتْبَانٌ وَرُغْفَانٌ وَجُرْبَانٌ . وفُعْلٌ نحو : رُغْفٌ وَكُتْبٌ وَقُضِبٌ وقد كسروه على أَفْعِلَاءٍ قالوا : نَصِيْبٌ وَأَنْصِبَاءٌ وَخَمِيْسٌ وَأَخْمِسَاءٌ وَرَبِيْعٌ وَأَرْبَعَاءٌ . وكسروا على فِعْلَانٍ وهو قليل قالوا : ظَلِيْمٌ وَظِلْمَانٌ وَغَرِيْضٌ وَغَرِيْضَانٌ . وقالوا : قَرِيْبٌ وَأَقْرَبَةٌ وفي الكثير قُرْبَانٌ . والقَرِيْبُ مسيلٌ الماء إلى الرَوْضَةِ قال : <sup>(٤)</sup>

يَسْتَنْ أَغْدَاءَ قُرْبَانٍ تَسْتَمُهَا غُرُ الْغَمَامِ وَمُرْتَجَاتُهُ السُّودُ

وقالوا سَرِيٌّ وَأَسْرِيَةٌ وَسُرْبَانٌ . وقالوا في جَمْعٍ صَبِيٍّ صَبِيَّانٌ كما قالوا ظَلِيْمٌ وَظِلْمَانٌ وَغِلْمَانٌ . وقالوا في القليل : صَبِيَّةٌ ولم يقولوا : أَصْبِيَّةٌ كما لم يقولوا أَغْلِمَةً اسْتَعْنَاءً بِغْلَمَةٍ . وقد جاء في الشعر أَصْبِيَّةٌ قال <sup>(٥)</sup> :

ارْحَمِ أَصْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَهُمْ حِجْلٌ تَدْرَجُ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعُ

وقالوا في التضعيف في العدد القليل : أَسْرَةٌ وَأَحْرَةٌ في جَمْعٍ سَرِيْرٍ وَحَرِيْرٍ . وقالوا في الكثير حُرْبَانٌ وقال بعضهم : حِرْبَانٌ . وقالوا : سَرَرٌ كما قالوا : قُلْبٌ . وحكى أبو زيد وأبو عبيدة أن ناساً فتحوا الثاني من نحو سَرَرٌ <sup>(٦)</sup> . وقالوا فَصِيْلٌ وَفُصْلَانٌ وَفُصَالٌ وقالوا فَصِيْلَةٌ كما قالوا ظَرِيْفَةٌ فَكَسَرُوْهَا تَكْسِيْرَ ظَرِيْفٍ وَظَرِيْفَةٍ حيث قُدِّرَ فيه الصَّفَةُ والانفصال عن الهم <sup>(٧)</sup> . وفَعُولٌ بمنزلة فَعِيلٍ في أدنى العدد وذلك قَعُودٌ وَأَقْعِدَةٌ وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ وَخُرُوفٌ وَأَخْرَفَةٌ والكثير خِرْفَانٌ وَقَعْدَانٌ وَعَعُودٌ وَعِيدَانٌ خالف في الكثير فَعِيْلًا ووافق فُعْلَالًا في ضَمِّ أَوَّلِ الحرف وقالوا قُلُوْءٌ وَأَقْلَاءٌ وَعَدْلُوْءٌ وَأَعْدَاءٌ وَكَرِهُوا فُعْلٌ وفُعْلَانٌ للاعتلال .

(٣) زيادة من ع .

(٤) البيت لذي الرمة . انظر ديوانه ، ١٨٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٢ .

الشاهد فيه قوله : قربان وهو جمع قري . والقري سبيل الماء إلى الروضة . ويجمع أيضاً أقرية ونظيره سري وأسرية وسريان .

والسري : النهر .

(٥) البيت لعبد الله بن الحجاج التغلبي . انظر المقتضب ، ٢٧١ / ٢ ، وشرح المفصل ، ٥ / ١٤ ، ٢١ ، ١٣٤ ، والمختص ، ١٥ /

## باب ما كان من هذه الأسماء التي على أربعة أحرف مؤنثاً ولم تلحقه علامة التانيث

اعلم أن تكسير ما كان مؤنثاً من هذه الأسماء التي ذكرتها لأدنى العدد على أفعل. وذلك عناق وأغثق وفي العدد الكثير على فُعول نحو عُثوق وقال<sup>(١)</sup>:

بَصُورُ عُثُوقِهَا أَخْوَى زَنْيَمٍ      لَهُ ظَأَبٌ كَمَا صَحَبَ الْغَرِيْمُ

لَمَّا تَنَزَلَتْ زِيَادَتُهَا مَنَزَلَةَ التَّاءِ فِي التَّحْقِيرِ فَعَاقِبَتُهَا كَسَرُوهَا تَكْسِيرَ مَا [كَانَ]<sup>(٢)</sup> فِيهِ الْهَاءُ نَحْوُ أَنْعَمَ وَأَمَّ [وَأَمَّ]<sup>(٣)</sup>. ومِثْلُ عُثُوقٍ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ: سُمِّيَ فِي السَّمَاءِ الَّتِي هِيَ الْمَطَرُ. فَأَمَّا الْمُظِلَّةُ لِلْأَرْضِ فَلَا تُكْسَرُ اسْتَغْنَى عَنِ التَّكْسِيرِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي السَّمَوَاتِ قَالَ<sup>(٤)</sup>:

تَلَفُّهُ الْأَزْوَاجُ وَالسُّمِيُّ

فهذا في المعنى كقول الآخر<sup>(٥)</sup>:

تُرَاحٌ وَتُمَطَّرُ

(١) ينسب البيت للمعل العبدى في أصداد ابن الأثيري ٣٧ والتبعية ٩٣ وينسب لأوس بن حجر في اللسان والتاج (عنق وظوب وصوغ). وغير منسوب في الغنصص، ١٣٦ / ٢، ٢٨٤ / ١٣، وأمالى القالي، ٥١ / ٢، وشجر الدر، ١٠٩. الشاهد فيه قوله: عنوق جمع عناق وهو من الجمع الكثير وفي أدنى العدد أعثق ويجمع أيضاً على عُثُق. وأما تكسيرهم إياه على أفعل فهو الغالب على هذا البناء من المؤنث. وأما تكسيرهم إياه على فُعول فلنكسبهم إياه على أفعل إذ كانا يحتفبان على باب فُعَل. وفي اللال: العنوق بعد النوق. انظر جميع الأمثال، ١٢ / ٢. يضرب للذي يكون على حالة حسنة ثم يرتكب القبيح من الأمر ويدع حاله الأولى وينحط من علو إلى أسفل.

(٢) زيادة من ع.

(٣) زيادة من ع.

(٤) الرجز للمعاج. ديوانه، ٣٢٥، والغنصص، ٩ / ٤، ١١٦، وشرح المفصل، ٤٤ / ٥، ٣٠ / ١٠.

الشاهد فيه قوله: السمي جمع سماء الذي هو المطر. فأما المظلة فلا تجمع إلا سموات بالألف والتاء استغنى عن تكسيرها بالألف والتاء. وقد تقدم هذا الشاهد. انظر ص ١٦٤.

(٥) هذا جزء من بيت لذي الرمة. ديوانه، ٣٠٩، وهو بكامله:

وبالزرق أطلال لمية أفتقرت      ثلاثة أحوال تراح وتطر

وقالوا : أَسْمِيَّةٌ فجاءوا بها على ابنيَّةٍ ما كان مثْلها من المذكَّرِ . وقالوا : أَقْلِبَةٌ في تكسير قَلِيبٍ وأنشد أبو زيد<sup>(٦)</sup> :

وَكأنَّ حَيًّا قَبْلَكُمْ لَمْ يَشْرَبُوا مِنْهَا بِأَقْلِبَةٍ أَجَنَ زُعَاقِ

وَالْقَلِيبُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ فيجوز أن يكون أَقْلِبَةٌ جَمْعُهَا فيمن أنث كَأَسْمِيَّةٍ . ويجوز أن يكون على من ذَكَرَ مِثْلَ رَغِيفٍ وَأُرْغَفَةٍ . وقالوا ذِرَاعٌ وَأَذْرَعٌ لَأَنَّهَا مؤنثةٌ ولم يُجاوِزُوا فيها هذا البناءَ ، وإن أرادوا الأَكْثَرَ كالأَكْفُفِ والأَرْجُلِ . وقالوا شِمَالٌ وَأَشْمَلٌ كما قالوا أَذْرَعٌ . وقالوا شَمَائِلٌ كما قالوا رَسَائِلٌ . وقالوا شُمَّلٌ فجعلوه مِثْلَ جُرْزٍ<sup>(٧)</sup> . وقالوا عُقَابٌ وَأَعْقَبٌ . وقالوا عِقْبَانٌ . وقالوا أَتَانٌ وَأَتْنٌ وَيَمِينٌ وَأَيْمُنٌ . وقالوا أَيْمَانٌ . وقالوا قَدُومٌ وَقُدُومٌ . وقالوا قَدَائِمٌ كما قالوا شَمَائِلٌ . وقالوا قَلُوصٌ وَقُلُوصٌ وَقَلَائِصٌ .

(٦) البيت لجبار بن سلمى . انظر نوادر أبي زيد ، ١٦٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٤ .

الشاهد فيه قوله : أقلبية جمع قليب . والقليب البئر يذكّر ويؤنث . فيجوز أن يكون أقلبية جمعاً على رأي من أنث كاسمية . ويجوز أن

## باب ما لحق آخره من هذه الأسماء التي على أربعة أحرف علامة التانيث

ما كان من ذلك على فَعِيلَةٍ<sup>(١)</sup> فجمعه القليل بالالف والتاء وفي الكثير على فَعَائِلٌ نحو: صحيفة وصحائف [وصحيفات]<sup>(٢)</sup> وكَتَبِيَّةٌ وكَتَائِبٌ [وكتبيات]<sup>(٣)</sup> وسَفِينَةٌ وسَفَائِنٌ [وسفينات]<sup>(٤)</sup> وهذا كثيرٌ جداً. وقد كسروه على فُعُلٍ قالوا: سَفِينَةٌ وسُفُنٌ وصَحِيفَةٌ وصُحُفٌ فجمعه جُمِعَ قَلِيْب [وقُلِبَ]<sup>(٥)</sup> حيث كانت التاء تسقُطُ في التكسير. وقد يقولون: ثلاثٌ صحائف وثلاثٌ كَتَائِبٌ، فَثَبَّتْهُ بَجَنَادِبٍ ونحوه ممَّا كان على أربعة أحرف لا بناءً فيه للعدد القليل. وما كان على فَعَالَةٍ فهو مِثْلُ فَعِيلَةٍ في الجمع بالالف والتاء والتكسير وذلك نحو رِسَالَةٍ وَرِسَائِلٍ وَكِتَابَةٍ وَكِتَائِبٍ وَعِمَامَةٍ وَعِمَائِمٍ وكذلك ما كان على فَعَالَةٍ نحو حِمَامَةٍ وَحِمَائِمٍ وَدَجَاجَةٍ وَدَجَائِجٍ وكذلك ما كان على فَعَالَةٍ نحو: دُؤَابَةٍ وَدُؤَابَاتٍ وَدُؤَائِبٍ وَدُؤَابَةٍ وَدُؤَابَاتٍ وَدُؤَائِبٍ وكذلك فَعُولَةٌ نحو حُمُولَةٍ وَحُمَائِلُ وَخَلُوبَةٍ وَخَلَائِبٍ وَخَلُوبَاتٍ وَخَلُوبَاتٍ وَخَلُوبَاتٍ [وَرَكَائِبٍ]<sup>(٦)</sup>. وما كان من هذه الأسماء يقع على الجِنْسِ فَإِنَّ الواحدَ منه يكون على بنائه من لَفْظِهِ وَتَلَحُّفِهِ التاء كما كان ذلك في عَشْرَةٍ وَعَشْرٍ ونحوها من الثلاثة وذلك قولهم: دَجَاجَةٌ وَدَجَاجَاتٌ وَدَجَاجٌ وبعضهم يَكْسُرُ الأوَّلَ قالوا دَجَاجَةٌ وَدَجَاجٌ كما قالوا: طَلْحَةٌ وَطَلَّاحٌ. وقد يجوز أن يكون دَجَاجٌ فيمن كسر فقال دَجَاجَةٌ جَمْعاً على هذا الحَدِّ كما قالوا هِجَانٌ وَدِلَاصٌ وقالوا دَجَائِجٍ كما قالوا سَفَائِنٌ. ومن بنات الياء إِيضَاءَةٌ وَأِيضَاءَةٌ وَأِيضَاءَةٌ وَأِيضَاءَةٌ لَغَةً فيها تمد [وتنقص]<sup>(٧)</sup> ومثله رَكِيَّةٌ وَرَكِيَّةٌ وَمَطِيَّةٌ وَمَطِيَّةٌ وَمَطِيَّاتٌ وقالوا: مَطَايَا وَرَكَايَا وَعَظَاءَةٌ وَعَظَاءَةٌ [وَعَظَايَا]<sup>(٨)</sup>.

(١) في هـ: فَعِيلٍ.

(٢) زيادة من ع.

(٣) زيادة من ع.

(٤) زيادة من ع.

(٥) زيادة من ع.

(٦) زيادة من ع.

## بابُ تكسيرِ ما كان من الأسماء على مثالِ فاعِلٍ.

ما كان من الأسماءِ على [مثالِ] <sup>(١)</sup> فاعِلٍ أو فاعِلٍ فإنه يُكسرُّ على فَواعِلٍ وذلك نحو خَائِطٍ وخَوَائِطُ وتَأْبَلٍ وتَوَائِلٍ وَخَاتَمٍ وَخَوَاتِمٍ . وقد يكسرون الفاعِلَ على فُعْلَانٍ وذلك نحو: خَائِرٍ وَخُورَانٍ وَسَالٍ وَسَلَّانٍ . وقالوا: حَيْرَانٌ كما قالوا جَانٌ وَجِنَانٌ . وقالوا فَالِقٌ وفُلْقَانٌ للمنسط من الأرض . وَغَالٌ وَغُلَّانٌ للمنهبط من الأرض . والأكثر فيه فُعْلَانٌ . وأما ما كان أصله صفة فاستُعْمِلَ استعمالَ الأسماءِ فإنَّهم كسروه تكسيرها كما قالوا أَبَارِقٌ فَأَجْرَوهُ مُجَرِّى أَفَاكِلٍ وذلك قولهم صَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ وَفَارِسٌ وَفُرْسَانٌ وَزَاعٍ وَرُغْبَانٌ قال تعالى <sup>(٢)</sup>: ﴿ حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وقالوا: صَحَابَةٌ ففتحوا الصَّادَ وهذا اسم للجمع والصاد لا تكسر مع دخول التاء الاسم . وقد حكى الكسرَ بعضُ البغداديين صحابة . والأكثرُ الأوَّلُ في الاستعمال . ولا تكسرُ هذه الصفاتُ على فَواعِلٍ كما كُسرَ عليه خَوَائِطُ لأنَّه في الأصلِ صفةٌ .

## بابُ جَمْعِ ما كان في آخرِه ألفُ التَّائِيثِ أو الهمزةُ المنقلبةُ عنها

أما ما كان على أربعةِ أَحْرَفٍ مِمَّا هو على مِثَالِ فُعَلٍ فهو على ضَرَبَيْنِ : أحدهما فُعَلَى لَيْسَتْ لَهُ أَفْعَلُ . والآخر فُعَلَى [ له ]<sup>(١)</sup> أَفْعَلُ .

فالأوَّلُ نحوُ : حَبَلَى ، قالوا في تكسيرها حَبَالَى ومثل فُعَلَى في التَّكْسِيرِ ذِفْرَى وَذِفَارَى . وهذه الألفُ في تقدير الانقلابِ عن الياء . ومن ثَمَّ قال بعضهم ذِفْرَى وَذِفَارٍ ولم يُنَوِّنُوا ذِفْرَى .  
وأما فُعَلَى [ التي لها ]<sup>(٢)</sup> أَفْعَلُ فَتُجْمَعُ مُكْسَرَةً وبالألفِ والتاء ولا تَثْبُتُ [ فيه ]<sup>(٣)</sup> الياء . فالتَّكْسِيرُ كقولك : الصُّغْرَى والصُّغُرُ والكُبْرَى والكُبُرُ وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِنِّهَا لِأَخَذَى الْكُبْرِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى ﴾<sup>(٥)</sup> جعلوا ذلك بمنزلةِ الظُّلَمِ والحَقْرِ لَأَنَّهَا على هذه الزَّيْنَةِ . وقالوا : رُؤْيَا ورُؤَى فجعَلوه كَفُعَلَى أَفْعَلُ في التَّكْسِيرِ . وجمعوا<sup>(٦)</sup> بالألفِ والتاء فقالوا : الصُّغَرِيَّاتُ والكُبَرِيَّاتُ وعلى هذا جمعوا المذكَرَ بالواو والنون نحوُ : الْأَكْبَرُونَ وفي التَّنْزِيلِ ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ ﴾<sup>(٧)</sup> وكسَّروهُ على أَفَاعِلَ نحوُ : الْأَصَاغِرِ وفي التَّنْزِيلِ ﴿ أَكَابِرٌ مُّجْرِمِينَ ﴾<sup>(٨)</sup> ولا يُسْتَفْعَلُ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أو مُضَافاً . وقالوا : رُئِيَ وَرُبَابٌ فَحَذَفُوا العِلَامَةَ كما حَذَفُوا في جُفْرَةٍ وَجِفَارٍ إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ رُبَابٍ مَضْمُومٌ . ومِثْلُهُ تَوَأَّمُ وَتَوَأَّم . وما كانت العِلَامَةُ فيه خَامِسَةً فنحو صَحْرَاءَ وَعَذْرَاءَ قالوا في التَّكْسِيرِ لَهُ صَحَارَى وَعَذَارَى . وقالوا : صَحَارٍ وَعَذَارٍ وَصَحَارَى مُغْتَبَرَةٌ عَنْهُ . وحذفوا الياءَ التي تكون بدلا من الألفِ وإن كانت رَابِعَةً لِيَكُونَ آخِرُ صَحَارَى كآخِرِ حَبَالَى وكان هذا في تَكْسِيرِ صَحْرَاءَ أَوَّلَى إِذْ قالوا مَهَارَى وَمَدَارَى وَلَيْسَتْ أَوَاخِرُهُمَا لِلتَّائِيثِ .

(١) زيادة من ع .

(٢) زيادة من ع .

(٣) زيادة من ع .

(٤) المدثر ، ٣٥ / ٧٤ .

(٥) طه ، ٧٥ / ٢٠ .

(٦) في ع : وجمعه .

ومثّل هذا في تسوية الأواخر قولهم في النسب إلى دُنْيَا دُنْيَاوِي فكما جُعِلَ فَعْلَاءَ بمنزلة<sup>(٩)</sup> فُعْلَى في التفسير كذلك جعلت فُعْلَى كَفَعْلَاءَ في النسب لاجتماعهما في التانيث . وما كان على فَعْلَاءَ ومذكّرهُ أَفْعَلُ فَإِنَّ تكسيرَه على فُعْلٍ ومذكّرهُ كذلك وذلك نحو حَمْرَاءَ وَحُمَيْرٍ . وقالوا بَطَحَاوَاتٍ كَصَخْرَاوَاتٍ حَيْثُ اسْتُعْمِلَ استعمالَ الاسم . وقالوا : بَطَاحٌ وَبِرَاقٍ . وما كانت الألفُ فيه خامسةً فإنه يجمع بالالف والتاء وذلك نحو حُبَارَى وَحُبَارِيَاتٍ وَسُمَانَى وَسُمَانِيَاتٍ . ولم يقولوا : حُبَائِرٍ وَلَا حُبَارَى . وزعم أبو الحسن أن حُبَارَى قد يُعْنَى بها الجمعُ على لفظ الإفراد وكذلك دِفْلَى للواحد والجمع .

وما كانت العلامةُ فيه سادسةً فنحو : قَاصِعَاءَ وَقَاصِيعَ<sup>(١٠)</sup> وَنَافِقَاءَ وَنَوَافِقَ<sup>(١١)</sup> وَدَائِمَاءَ وَدَوَامَ لَجْجَرَةِ اليربوع . وقالوا : سَائِيَاءَ وَسَوَابٍ<sup>(١٢)</sup> قال<sup>(١٣)</sup> :

تَرَبُّعَنْ مَنْ وَهْبِيْنَ أَوْ مِنْ سَوِيْقَةٍ مَشَقَّ السَّوَابِي عَنِ رِئَوسِ الْجَاذِرِ  
وَحَانِيَاءَ وَحَوَانٍ<sup>(١٤)</sup> وَقُتْبِرَاءَ وَقَتَابِرٍ .

(٩) في هـ : مثل .

(١٠) القاصعاء : جحر يحفره اليربوع فإذا فرغ ودخل فيه سد له لثلا يدخل عليه حية أو دابة .

(١١) النافقاء : جحر الضب واليربوع .

(١٢) السابياء : الجلدة التي يخرج فيها الولد .



## بابُ تكسيرِ بناتِ الأربعةِ

بناتُ الأربعةِ على ضربَيْنِ : أحدهما ما لا زيادةَ فيه . والآخرُ ما رابعه حرفُ لينٍ زائدٍ . فما خلا من الزيادةِ فنحو خَلَجٍ وَخَنَاجِرَ (وَجُنَجَنٍ وَجَنَاجِنَ) <sup>(١)</sup> وَضَفَدَعٍ <sup>(٢)</sup> وَضَفَادِعَ وَزُرْنٍ وَزَرَّائِنَ وَقَمَطِرٍ وَقَمَاطِرٍ فهذا بناءُ التكثيرِ . وإنْ عَثِيَتْ الأَقْلُ لم تُجَاوِزْ هذا ولا تجمعه بالتاء لأنه مذكَّرٌ ولا تجمعه على شيءٍ من أبنيةِ أدنى العددِ لأنَّك لا تصلُّ إليه إلا بحذفِ حرفٍ من نفسِ الكلمةِ فجعلوا البناءَ للقليلِ والكثيرِ إذْ جاء ذلك في شُشُوعٍ .

وما كان رابعه حرفَ لينٍ فنحو قَيْدِيلٍ وَقَنَادِيلَ وَكُزْسُوعٍ وَكَرَاسِيْعٍ وَقِرْطَاسٍ وَقِرَاطِيْسَ ، وما لَحِقَ به في العدةِ كسرُ هذا التَكْسِيرِ وذلك نحو كَوَكَبٍ وَكَوَاكِبٍ وَدَيْسِمٍ وَدَيَاسِمٍ وَجَدَاوِلَ وَجَدَاوِلَ وَعِثْيَرٍ <sup>(٣)</sup> وَسَلْمٍ وَسَلَالمٍ وَجُنْدَبٍ وَجَنَادِبَ وَقَرْدَدٍ وَقَرَادَدَ .

(١) ساقطة من ع ، هـ .

(٢) ضَفَدَعٍ . لحن الزبيدي والصغلي هذا الضبط . فني لحن العوام للزبيدي ، ١١٣ : ويقولون ضَفَدَعٍ بفتح الدال . قال حمد : والصواب : ضَفَدَعٍ بالكسر على مثال قَيْدِيلٍ ، ويُثَلَّلُ بالفتح قليل في أبنيتهم . وفي تثقيف اللسان ، ١٢٥ : ويقولون : ضَفَدَعٍ وخرنق

## باب ما بناء جَمْعِهِ على غير بناء واحد المستعمل

وذلك قولهم : باطلٌ وأباطيلٌ وحديثٌ وأحاديثٌ وغرُوضٌ وأغاريضٌ ورَهْطٌ وأراهِطٌ فباطيلٌ كأنه جمعٌ إبطالٍ أو إبطيلٍ. وأراهِطٌ كأنه جمعٌ أرهطٍ وأفعلٌ لم يستعملْ عنده في هذا . ومثُلُ ذلك لئيلةٌ وليالٍ وأهلٌ وأهالٍ . فهذه زياداتٌ لحِقَتْ التَّكْسِيرُ والتَّصْغِيرُ على الخروجِ عن القياسِ كما لَحِقَ الإضافةُ نحوُ : بَحْرانِيٍّ فكما لا يَسْتَقِيمُ أن يُقالَ أنَّ أَصْلَ البَحْرينِ بَحْرانٌ للحاقِ هذه الزيادةِ له كذلك لا يَسْتَقِيمُ ذلك في التَّكْسِيرِ والتَّصْغِيرِ . وقالوا أَرَضٌ وأراضٌ كما قالوا أَهْلٌ وآهالٌ . وقال بعضهم في جَمْعِ مَكَانٍ أَمْكَنٌ وهذا شاذٌّ لأنَّ هذا البناءُ لا يَجْمَعُ في المذكَرِ على أَفْعَلٍ في الأمرِ الشائعِ . ومثُلُ ذلك تَوَأْمٌ وتَوَأْمٌ وكذلك حِمَارٌ وحَمِيرٌ وكذلك كَرَوَانٌ وكِرَوَانٌ إِنَّمَا جَمْعُهُ على أَنه فَعْلٌ قال :

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ السِّكْرَوَانُ ابْصُرَنَّ بَازِيًا<sup>(١)</sup>

ومثل ذلك أصحابٌ وأطيارٌ في جمعِ صَاحِبٍ وطائرٍ .

(١) البيت لذي الرمة . انظر ديوانه ، ٧٣٣ ، والمنصف ، ٧٢ / ٣ ، والكامل ، ٣٩٧ / ١ ، وأما لي الزجاجي ، ٩٠ ، والخصائص ، ٢٢٢ / ٣ ، ١١٨ ، والحزائنة ، ٣٩٦ / ١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٤ .

الشاهد فيه قوله : الكروان جمع كروان وهو طائر معروف وليس هذا الجمع هذا الاسم بكامله ولكنه على حذف الزيادة كأنه جمع فعلا فراضى حذف الألف والنون لأنهما زائدان فبقي كَرَوٌ فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت كراً ثم كسر كراً على كِرَوَان كشيبت وشبتان ، وخرب وخريان ووزَّل ووزلان وبرق وبرقان وإخ وإخوان وعليه قولهم : « أطرق كرا إن النعام بالقري » . انظر مجموع الأمثال ، ١ / ٤٣١ ، إنما هو ترخيم كروان على قولهم : يا حار . فالواو في كِرَوَان إنما هي بدل من ألف كرا المبدلة من واو كروان ومثله قوله تعالى : ﴿ حتى إذا بلغ أشده ﴾ هو عند سببويه على تكسير شدة على حذف زائدته وذلك أنه لما حذف التاء بقي الاسم على شدة ثم كسر على أشد فصار كذئب وأذوب . ونظير شدة وأشد قولهم : نعمة وأنعم . وقال أبو عبيدة هو جمع أشد على حذف الزيادة فقال وربما استكروها على ذلك في الشعر قال عنترة :

## باب جَمْعِ الْجَمْعِ

اعلم أَنَّهُمْ قَدْ جَمَعُوا أَفْعِلَةً وَأَفْعِلَاءَ عَلَى أَفَاعِلَ فَقَالُوا : أَيَّدِ وَأَيَّادٍ وَأَوْطَبَ وَأَوَاطِبَ وَأَسْقِيَهُ وَأَسَاقٍ وَأَسْوِرَهُ وَأَسَاوِرَ وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ﴾<sup>(١)</sup> وَقَدْ جَمَعُوا أَفْعِلَةً بِالنِّسَاءِ فَقَالُوا : أُعْطِيَاتٍ وَأُسْقِيَاتٍ وَجَمَعُوا أَفْعَالًا عَلَى أَفَاعِيلَ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَنْعَامٌ وَأَنْعَامِيٌّ وَأَغْرَابٌ وَأَعَارِبٌ قَالَ<sup>(٢)</sup> :

أَعَارِبٌ طَوِيرُونَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ يَحِيدُونَ عَنْهَا مِنْ حِذَارِ الْمَقَادِرِ

وقالوا : جِمالٌ وَجَمَائِلٌ قَالَ<sup>(٣)</sup> :

وَقَرْنٌ بِالزَّرْقِ الْجَمَائِلُ بَعْدَمَا تَقَرَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ

وقالوا رِجَالَاتٌ وَكِلاِبَاتٌ وَمِثْلُهُ بَيُّوتَاتٌ وَقَالُوا الطُّرُقَاتُ وَالْجُرُرَاتُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عِنْدَنَا مُعْنَاتٌ أَرَادَ جَمْعَ مَعِينٍ كَأَنَّهُ جَمَعَ مَعِينًا عَلَى مُعْنٍ وَجَمَعَ مُعْنًا عَلَى مُعْنَاتٍ . وَجَعَلُوا جَمَالَاتٍ بِمَنْزِلَةِ أَرْضَاتٍ إِذْ كَانَ ذَلِكَ مُؤَنَّثًا (مِثْلُهَا)<sup>(٤)</sup> وَلَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ كَمَا لَا يُجْمَعُ كُلُّ مُصَدَّرٍ كَالْحُلُومِ وَالْأَلْبَابِ قَالَ<sup>(٥)</sup> :

هَلْ مِنْ حُلُومٍ لِأَفْصَامٍ فَتُنْذِرُهُمْ مَا جَرَّبَ النَّاسُ مِنْ عَظِيٍّ وَتَضْرِيصِي

وَكَذَلِكَ لَا يُجْمَعُ جَمِيعُ<sup>(٦)</sup> أَسمَاءِ الْأَجْنَاسِ كَمَا جُمِعَ التَّمَرُ فَقِيلَ تُمْرَانٌ . وَقَالُوا حُشَّانَ وَحَشَّاشِينَ كَمَا قَالُوا مُصْرَانِ وَمَصْرَيْنِ .

(١) الكهف ، ١٨ / ٣١ .

(٢) البيت للذي الرمة . ديوانه ، ٣٨٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٥ .

الشاهد فيه جمع أعراب على أعارِب .

(٣) البيت للذي الرمة . ديوانه ، ٢٩٣ ، وشرح المفضل ، ٧٦ / ٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٥ .

الشاهد فيه قوله الجمائل جمع جمال وجمال جمع جل . وتظيره نعم وأنعام وأنعم وله نظائر .

(٤) ساقطة من هـ .

(٥) البيت لجرير . ديوانه ، ١٢٨ / ١ .

الشاهد فيه قوله : الحُلُوم جمع حلم وهو مصدر وليس كل مصدر يجمع كما لا يجمع كل جنس . وقد تقدم هذا البيت . انظر

## هذا باب ما جُعِلَ الاثنان فيه على لَفْظِ الجَمْعِ

وذلك أن يكونَ الشَّيْئَانِ كُلُّ واحدٍ منهما بَعْضَ شيءٍ لَا يُفْرَدُ من صاحبه وذلك قولهم : ما أحسنَ رُءُوسَهُمَا . وقال تعالى : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾<sup>(١)</sup> وقال تعالى ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> وزعموا أَنَّ في حَرْفِ عبد الله : « فاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا »<sup>(٣)</sup> وهذا بمنزلة : نحن فَعَلْنَا ، إذا كانا اثنين . وزعم يونس أنهم يقولون : ضَرَبْتُ رَأْسَيْهِمَا<sup>(٤)</sup> . وقال هميان فجمع ( بين )<sup>(٥)</sup> اللغتين في بيت<sup>(٦)</sup> :

ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ

ومن قال أَبَابَيْتُ وَأَقَاوِيلَ لم يقل : أَقْوَالَانِ . وقالوا لِقَاحَانِ سُدُودَانِ . ولِقَاح جمع لِفَحَةٍ كأنَّهم جعلوه بمنزلة قَطِيعٍ حيث قالوا : لِقَاحٌ واحدةٌ قال<sup>(٧)</sup> :

لَا صَبِيحَ الْحَيِّ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا      عند التفرُّقِ في الهيجا جِمالَيْنِ

(١) التحريم ، ٤ / ٦٦ .

(٢) المائدة ، ٣٨ / ٥ .

(٣) انظر تفسير الطبري ، ٢٢٨ / ٦ .

(٤) انظر الكتاب ، ٢٠١ / ٢ .

(٥) ساقطة من هـ .

(٦) هذا الشطر لخطام الغساني . انظر الكتاب ، ٢٤٢ / ١ ، وشرح المفصل ، ١٥٦ / ٤ . وينسب أيضاً هميان بن قحافة . انظر

الكتاب ، ٢٠٢ / ٢ ، ولأما الشجرية ، ٢٠٣ / ٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ١٨٦ / ١ ، وانظر أيضاً الحزائنة ، ٣٧٤ / ٣ ،

والعيني ، ٨٩ / ٤ ، وشرح الشافية ، ٩٤ / ٢ . الشاهد فيه قوله : ظهور الترسين ، وقد قدم ظهورهما فجمع بين اللغتين .

(٧) البيت لعمرو بن العلاء الكلي . انظر مجالس لعلب ، ١٤٢ / ١ ، والحزائنة ، ٣٨٧ / ٣ ، وشرح المفصل ، ١٥٣ / ٤ ، ومع

المواضع ، ٤٢ / ١ ، واللسان ، ( ويد ، عقل ) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ١٨٦ .

الشاهد فيه قوله : جمالين ، ثنى الجميع الذي هو جمال ، وقد جاءت منه ألفاظ يسيرة قالوا : إبل وإيلان ورماع ورماحان قال الشاعر

( أبو النجم - اللسان بقل ) :

وقالوا : إِبْلَانٍ وهو في إِبِلٍ أَسهَلُ لأنَّهُ لم يَكسَّرْ عليه شيءٌ<sup>(٨)</sup> . أنشد أبو زيد<sup>(٩)</sup> :

هُمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمُ      فَعَنْ أَيِّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا

هذا باب ما يقع من أبنية الأسماء المفردة على الجميع  
كقَوْمٍ وذُوْدٍ إلا أنه من لفظٍ واحدٍ

وذلك قولهم : رَاكِبٌ وَرَكْبٌ وَرَاجِلٌ وَرَجُلٌ فليس الرُّكْبُ بتكسیرِ رَاكِبٍ يُدَلُّ على ذلك قولهم في تحقيره : رُكَيْبٌ وَرُجَيْلٌ ولا يقولون : رُؤَيْكُونَ ألا ترى أنَّ أبا زيد أنشد<sup>(١)</sup> :

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضِعُونَ رِحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَنْسَابٍ بِأَسْوَدَا  
وأنشد أبو عثمان عن الأصمعي<sup>(٢)</sup> :

بَنِيْهِ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَّالِيَا أَخْشَى رُكَيْبًا أَوْ رُجَيْلًا غَايِيَا

ومن هذا الباب عند سيويه قولهم في تصغير أبناء : أُبَيْتُون . ومثُل ذلك عند الخليل الكَمَاءُ وَالْجَبَاءُ في جمع كَمٍ وَجَبٍ وليس بتكسیر قال تقول فيه : كُمَيْتَةٌ<sup>(٣)</sup> . ومثُل ذلك أُدَيْمٌ وَأَدَمٌ . وَأَفِيْقٌ وَأَفَقٌ وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ ويدلُّك على ذلك تذكيرهم له في قولهم : هو الْعَمَدُ . ومثله في التذكير : خَلَقَهُ وَخَلَقَ فَلَكَةَ وَفَلَكَ ولو كان خَلَقَ كطَلَّمَ لم يُدَكَّرْ . ومثله نَشَفَهُ وَنَشَفَ لِلْحَجَرِ الَّذِي يُتَدَلَّكُ بِهِ . ومثُل ذلك : الجامِلُ والباقِرُ [والسامرُ]<sup>(٤)</sup> والدليل عليه التذكير قال<sup>(٥)</sup> :

وَجَامِلٌ خَوْعٌ مِنْ نَبِيْهِ زَجَرُ الْمُعَلَى أَصْلًا وَالسُّفِينِخِ

(١) البيت لعبد قيس بن خفاف البرهمي . انظر نوادر أبي زيد ، ١١٤ ، وشرح المفصل ، ٧٧ / ٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٦ .

الشاهد فيه قوله : ركب تصغير ركب والركب اسم للجمع وليس بتكسیر راکب يدل على ذلك تصغيره ولو كان تكسیر راکب لقل : رويكون فكتت تقلب ألف راکب وأوأ ونجمه بالواو والنون . وأسود : موضع .

(٢) الرجز لأحيحة بن الجلاح . انظر شرح المفصل ، ٧٧ / ٥ ، وشرح الشافعية ، ٢٠٢ / ٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٨٦ . الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله والقول في رجيل كالقول في ركب .

(٣) انظر الكتاب ، ٢٠٣ / ٢ .

(٤) زيادة من ع .

وحدثنا أبو إسحاق أنه قد روي : مِنْ نَيْبِهِ وَمِنْ نَبْتِهِ . ومن ذلك : سِرِّي وَسَرَاةٍ وَسَرَوَاتٍ يَدْلُكُ<sup>(١)</sup>  
على أنه ليس بمنزلة فَسَقَةٍ وَقُضَاةٍ جَمْعُهُمْ لَهُ بِالتَّاءِ وَقَتْنُحِ الْأَوَّلِ مِنْهُ . وقالوا : قَارَةٌ وَقُرْهَةٌ وَصَاحِبٌ  
وَصُحْبَةٌ وَظِيْرٌ وَظُورَةٌ . وَمِثْلُهُ غَائِبٌ وَعَيْبٌ وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ وَرَائِعٌ وَرَوَّحٌ حَكَاهُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى . وَمِثْلُهُ  
إِهَابٌ وَأَهَبٌ . وقالوا : مَاعِزٌ وَمَعَزٌ وَضَائِنٌ وَضَائُنٌ وَعَازِبٌ وَعَزِيبٌ وَعَازِرٌ وَعَزِيٌّ .

## بابُ تكسيرِ ما كان من الأسماءِ الأعجميةِ على مثالِ مفاعِلٍ

هذا الضَّرْبُ يُلْحِقُونَ عَائِثَةَ الهَاءِ فِي الْجَمْعِ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ<sup>(١)</sup> وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مُؤَزَّجٌ وَمَوْازِجَةٌ وَجُوزَبٌ وَجَوَارِبَةٌ وَطِيلِسَانٌ وَطِيلِيسَةٌ . وَقَالُوا : جَوَارِبٌ وَكَيْالِجٌ كَالصَّوَامِعِ وَالْكَوَاكِبِ . وَقَدْ قَالُوا : كَيْالِجَةٌ . وَنَظِيرُ هَذَا فِي الْعَرَبِيِّ صَيْقَلٌ وَصَيَاقِلَةٌ وَصَيَّرَفٌ وَصَيَارِفَةٌ . قَالَ وَقَالُوا فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ أَنَاثِيَّةٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ جَمْعُ إِنْسِيٍّ لِأَنَّ مَا كَانَ مِثْلَهُ لَمْ تَلَحَقْ آخِرُهُ التَّاءُ لِلتَّائِيَةِ نَحْوُ بُخْتِيٍّ وَبُخَاتِيٍّ وَمَهْرِيٍّ وَمَهَارِيٍّ وَخَوْلِيٍّ وَخَوَالِيٍّ وَغَادِيٍّ وَغَوَادِيٍّ . وَمِثْلُ الطَّيْلِيسَةِ فِي الْخَاقِ الْهَاءُ فِيهِ فِي التَّكْسِيرِ مَا تُرِيدُ بِهِ النَّسَبَ وَآلَ فُلَانٍ وَذَلِكَ نَحْوُ الْمَسَامِعَةِ وَالْمَنَازِرَةِ وَالْمَهَالِبَةِ . وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْجَمْعُ فِيمَا اجْتَمَعَ فِيهِ النَّسَبُ وَالْعُجْمَةُ نَحْوَ السَّيَّابِجَةِ وَالْبَرَابِرَةِ تَرِيدُ السَّيِّبِجِيْنَ وَالْبَرَبَرِيْنَ فَقَدْ انضَمَّ إِلَى الْعُجْمَةِ فِي السَّيَّابِجَةِ النَّسَبُ الَّذِي فِي الْمَهَالِبَةِ إِذَا أُرِدَتْ الْمَهْلَبِينَ .



## هذا باب تكسير الصفة للجمع باب ما كان منه على ثلاثة أحرف

ما كان منه فعلاً فإنه يُكسر على فعالٍ وقد يُكسر على فُعولٍ ولا يُكسر على بناءٍ أفعَلٍ إلا أن يُستعمل استعمالَ الأسماءِ لأنه لا يضافُ إليه أسماءُ أدنى العددِ نحو ثلاثة وأربعة وذلك نحو صَعَبَ وصِعَابٍ وفَسَلَ وفَسَالٍ وَخَذَلَ وَخِذَالٍ . وقالوا : كَهَلٌ وَكُهُولٌ وفَسَلَ وفُسُولٌ فاشتركا ها هنا كما اشتركا في الاسمِ نحو فِحَالٍ وفُحُولٍ ولا يمتنع شيء من هذا في القياس<sup>(١)</sup> من الواو والنون نحو كَهْلُونٌ وصَعْبُونٌ قال<sup>(٢)</sup> :

قالت سُلَيْمَى لا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ      ولا السَّباطَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ

وإذا لحقته تاءُ التانيثِ كُسِرَ على فعالٍ نحو : غَبَلَةٌ وِغِبَالٍ وَجَعْدَةٌ وَجِعَادٍ وَكَمْشَةٌ وَكِمَاشٍ فإذا جمعت ذلك بالتاء قلت : غَبَلَاتٌ فلم تحرك الأوسط لأنها أوصاف . وقالوا : شِيَاهُ لَجَبَاتٍ فحركوا الأوسط لأن منهم من يقول : لَجَبَةٌ ، فاتفقوا في الجمع على هذا . وقالوا : رِجَالٌ رَجَعَاتٌ ونِسَاءٌ رَجَعَاتٌ ، لأنه اسم مؤنث وقع على المؤنث والمذكر كما تقول : رجال خمسة ، فتصف المذكر به وهو مؤنث . وقد كَسَرُوا فعلاً على فُعَلٍ قالوا : رجل كُتٌ ورجال كُتٌ وَنُطٌ وَنُطٌ وفرسٌ وَزُدٌ وخيلٌ وَزُدٌ وسهمٌ حَشْرٌ وأسهمٌ حَشْرٌ . فأما تكسيرهم ما استعمل منها استعمالَ الأسماءِ على أفعَلٍ فنحو عَبْدٍ وَأَعْبَدٍ . وقالوا : أَشْيَاخٌ كما قالوا أُنْيَاتٌ وقالوا شَيْخَانٌ وشَيْخَةٌ . وقالوا ضَيْفٌ وضَيْفَانٌ ووَعْدٌ ووَعْدَانٌ وقالوا وَعْدَانٌ كما قالوا عِيدَانٌ . وما كان على فَعَلٍ فقد كَسَرُوهُ على فعالٍ واتفقَ فَعَلٌ وفَعَلٌ في هذا كما اتفقا في كِلَابٍ وَجِبَالٍ وذلك حَسَنٌ وَحَسَانٌ وَسَبَطٌ وَسِبَاطٌ وَقَطَطٌ وَقِطَاطٌ . وقد

(١) في ع : الناس .

(٢) البيت لضب بن نعة كما في اللسان ، (تن) . وغير منسوب لقلل في الكتاب ، ٢ / ٢٠٤ ، والاقتضاب ، ٤١٤ ، وشرح

كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ فَاسْتَعْتَنُوا بِهِ عَنْ فِعَالٍ وَذَلِكَ بَطْلٌ وَأَبْطَالٌ وَعَزَبٌ وَأَعَزَابٌ وَسَرَمٌ وَأَبْرَامٌ قَالَ أَوْسٌ<sup>(٣)</sup> :

تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ      وَفِي الْحَفِيفَةِ أَبْرَامٌ مَضَاجِيرُ

ولا يمتنع إذا كان للمذكَّرين من الواو والنون نحو: حَسَنُونَ وَعَزَّيُونُ . وقالوا: رَجُلٌ-رَجُلٌ وَقَوْمٌ رَجُلُونَ وَالرَّجُلُ الرَّجُلُ الشَّعْرُ وَرَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُوا وَاسْتَعْنَيْ بِذَلِكَ عَنْ تَكْسِيرِهِمَا وَفَعْلٌ أَقْلٌ مِنْ قُلٍّ ، فلذلك كان أَقْلٌ تَصَرُّفاً مِنْهُ .

وَفُعْلٌ فِي الصِّفَاتِ قَلِيلٌ وَذَلِكَ نَحْوُ: جُبْتُ فَمِنْ جَمَعَ قَالَ أَجْنَابٌ كَمَا قَالُوا أَبْطَالٌ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُحُبًا فَأُظَاهِرُوا﴾<sup>(٤)</sup> فَلَمْ يُجْمَعْ . وَجُبْتُ مِثْلُ صَنَعُونَ . وقالوا: رَجُلٌ شَلُلٌ ، فَلَمْ يُجَاوِزُوا شَلُلُونَ وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ .

وَمَا كَانَ فِعْلاً فَإِنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ وَجَعَلُوهُ بَدَلاً مِنْ فِعَالٍ وَفُعُولٍ وَذَلِكَ جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ وَنَقَضَ وَأَنْقَاضٌ وَنَضَوُ وَأَنْضَاءُ . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: خَلَوُ وَأَخْلَاءُ . وَمُؤْنَتُهُ إِذَا لَحِقَتْهُ النَّاءُ لَا يُجْمَعُ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَلَا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ وَلَا أَفْعَالٍ . وقالوا: رَجُلٌ صَبَّعَ وَقَوْمٌ صَبَّعُوا ، وَلَمْ يَجَاوِزُوا ذَلِكَ وَلَا يَمْتَنِعُ مِنْهُ شَيْءٌ لِلْأَدَمِيِّينَ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوُ: جَلْفُونَ وَنَضَوُونَ . وَمَا كَانَ عَلَى فُعْلٍ فَهُوَ مِثْلُ فِعْلٍ فِي الْقَلَّةِ وَذَلِكَ: رَجُلٌ حُلُوٌ وَقَوْمٌ حُلُّوُونَ وَمُؤْنَتُهُ يُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ . وقالوا: مُرٌّ وَأَمْرَارٌ . وقالوا: رَجُلٌ جُحْدٌ ، لِلْعَظِيمِ الْجُحْدُ فَلَا يَجْمَعُونَهُ إِلَّا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالُوا: جُدُونَ .

وَمَا كَانَ عَلَى فُعْلٍ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ يُكْسَرُ وَلَكِنْ يَجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوُ: حَذَرُونَ وَنَدَسُونَ وَيَقْطُطُونَ وَفَقَطُونَ لِأَنَّهُ أَقْلٌ مِنْ فُعْلٍ . وَفُعْلٌ قَدْ مُنِعَ بَعْضُهُ التَّكْسِيرَ . وقالوا: نَجْدٌ وَأَنْجَادٌ وَيَقْطُ وَأَيْقَاطٌ . وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيَّاقاً﴾<sup>(٥)</sup> فَهَذَا جَمْعٌ يَقْطُ . فَمَا جَمَعَ يَقْطَانٌ فَيَقَاطُ مِثْلُ عِطَاشٍ . قَالَ<sup>(٦)</sup> :

لَقَدْ عَلِمَ الْإِيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى      تَرْجُجُهَا مِنْ خَالِكٍ وَاتَّخَالَهَا

(٣) هو أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ . دِيوَانٌ ، ٤٥ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ، ٢ / ٨٩٦ ، وَالصَّحَاحُ ، وَاللِّسَانُ ، وَالتَّاجُ ، (ضَجَر) .

الشَّاعِدُ فِيهِ قَوْلُهُ : أَبْرَامٌ وَهُوَ جَمْعُ بَرَمٍ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى فُعْلٍ صِفَةً فَيَبَاهُ فِعَالٌ نَحْوُ حَسَنٌ وَحَسَانٌ وَسَبَاطٌ وَسَبَاطٌ وَقَطَطٌ وَقَطَاطٌ فَبَرَامٌ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى أَفْعَالٍ وَمِثْلِهِ بَطْلٌ وَأَبْطَالٌ .

(٤) الْمَائِدَةُ ، ٦ / ٥ .

(٥) الْكَهْفُ ، ١٨ / ١٨ .

(٦) الْبَيْتُ لِلْكَاتِبِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ . انْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، ١ / ١٠٦ ، وَالْعَمِيْقُ ، ٣ / ٦١٢ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ، ٥ / ٣٧ .

وَفَعِلٌ كَذَلِكَ نَحْوُ [قَوْلِهِمْ] <sup>(٧)</sup> : فَرَزَغٌ وَفَزَعُونَ وَوَجِلٌ وَوَجِلُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى <sup>(٨)</sup> : ﴿ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ ﴾ <sup>(٩)</sup> وَقَالُوا : نَكِيدُ وَأُنْكَادُ .

باب تكسير ما كان من الصفات على أربعة  
أحرف ممّا ليس بملحق ولا على وزنه

ما كان من ذلك على فاعل فإنه كُسّر على فُعْلٍ وذلك : شاهد البصر وقوم شهد ونازل وُرُزِلَ  
وقَارِحَ وقُرِحَ . ومثله من الباء والواو عنين : صَائِمٌ وصِيَمٌ وصَوْمٌ ونَائِمٌ ونَوْمٌ وغَائِبٌ وغَيْبٌ وحائِضٌ  
وحَيْضٌ . ومن موضع اللام غَارِزٌ وغَرِزٌ وغَافٍ وغَفَى ويكسّر على فُعَالٍ شاهد وشهَادٌ وراكِبٌ ورَكَابٌ  
وزَوَّارٌ وغَيَّابٌ ونحوه كثيرٌ . ويكسّر على فَعْلَةٍ نحو كَفَرَةٍ وفَسَقَةٍ وكَذَبَةٍ وسَرَرَةٍ ومثله <sup>(١)</sup> خَوْنَةٌ وخَوَكَةٌ  
وبَاعَةٌ . ونظيره من بنات الباء والواو من موضع اللام يجيء على فَعْلَةٍ نحو غَزَاةٌ ورُمَاةٌ . وقد جاء  
منه شيءٌ على فُعْلٍ كما جاء جَمْعُ فَعُولٍ . وذلك بازل ويُرْلَ وشارِفٌ وشَرُفٌ وعائِدٌ وعُودٌ وغَائِطٌ  
وعُوطٌ [وعِيطٌ] <sup>(٢)</sup> . وقد كُسّر على فُعْلَاءَ شُبّه بفُعِيلٍ كما شُبّه [فُعِيلٌ] <sup>(٣)</sup> بفُعُولٍ وذلك غَالِمْ وعَلَمَاءُ  
وشَاعِرٌ وشُعْرَاءُ يقولهما من لا يقول إلا عَالِمٌ . وليس فُعْلٌ ولا فُعْلٌ في هذا الباب بالمتكّن . وقد  
جاء على فِعَالٍ فيما استُعْمِلَ استعمالُ الأسماءِ وذلك جَائِعٌ وجِياعٌ ونَائِمٌ ونِيَامٌ وصَاحِبٌ وصِحابٌ  
ورِاعٌ ورِعاءٌ . فمما يصلح أن يكونَ على هذا قوله تعالى : ﴿ واجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ <sup>(٤)</sup> يكون  
واحدهم أَمَّا . ومثله نَاوٍ ونَوَاءٌ للسَّمان من الإبل . وجاء على فُعْلَانٍ وذلك رَاعٍ ورُعِيَانٌ وشَابٌ  
وشُبَّانٌ ولا يمتنع ما كان من ذلك للآدميين من الواو والنون . وإذا لحِقَتْه التاءُ للتأنيث كُسّر على  
فَوَاعِلٍ نحو ضَارِبَةٍ وضَوَارِبٍ وقَاتِلَةٍ وقَوَاتِلٍ وكذلك إن كانت صفةً للمؤنثِ لا هاءَ للتأنيث فيها  
وذلك نحو : حَوَائِضٍ وخَوَاسِرَ . ويكسّر على فُعْلٍ نحو حَيْضٍ وحُسْرٍ ومُخَضٍّ . ولا يمتنع ما كان  
فيها هاءُ التأنيث من الألف والتاء نحو : ضَارِبَةٍ وضَارِيَاتٍ . وإذا جاء فاعِلٌ لغيرِ الآدميين كُسّر على  
فَوَاعِلٍ وإن كان المذكّر أيضاً لمضارعتِهِ المؤنثِ من حيث اجتماعهما في امتناع الواو والنون منهما وذلك :  
جِمَالٌ بَوَازِلٌ وعَوَاضِيَةٌ وأنشد أبو زيد <sup>(٥)</sup> :

(١) في هـ : ونحوه .

(٢) زيادة من ع .

(٣) زيادة من ع .

أَلَا إِنَّ جِرَانِي الْعَشِيَّةَ رَأَيْتُكَ دَعْنَهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوَى وَمَنَادُخٍ

وما كان على فَعِيلٍ فَإِنَّهُ يُكْسَرُ عَلَى فُعْلَاءَ وَعَلَى فَعَالٍ . فَعُعْلَاءَ نَحْوُ فُقُقَهَاءَ وَفُخْلَاءَ وَطُرَفَاءَ . وَفَعَالٌ نَحْوُ ظَرِيفٍ وَظُرَافٍ وَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ . وَفَعَالٌ بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ لَتَعَاقِبُهُمَا فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَخَفِيفٍ وَخَفَافٍ وَشَجِيعٍ وَشُجَاعٍ وَذَلِكَ شُجَاعٌ وَشُجَعَاءُ وَطَوَالٌ وَطَوَالٌ . وَالْمُضَاعَفُ شَدِيدٌ وَشِدَادٌ وَجَدِيدٌ وَجِدَادٌ وَنَظِيرُ فُعْلَاءَ فِيهِ أَفْعَلَاءُ وَذَلِكَ أَشِدَاءُ وَأَلْبَاءُ وَأَشِيخَاءُ . وَقَدْ يُكْسَرُونَ الْمُضَاعَفُ عَلَى أَفْعَلَةٍ كَمَا كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَلَاءَ نَحْوُ : أَشِيخَةٍ . وَنَظِيرُ فُعْلَاءَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ أَفْعِلَاءُ وَذَلِكَ أَغْنِيَاءُ وَأَشْنِيَاءُ وَأَصْنِيَاءُ . وَقَدْ كُسِرَ بَنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى فَعَالٍ نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَقِيمٍ وَقَوَامٍ وَلَا يَمْتَنِعُ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ لِلْأَدَمِيِّينَ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ نَحْوَ ظَرِيفُونَ وَخَكِيمُونَ . وَقَدْ كُسِرَ بَعْضُهُ عَلَى فُعْلٍ نَحْوِ نَذِيرٍ وَنَذِيرٍ وَجَدِيدٍ وَجُدِيدٍ وَسَدِيسٍ وَسَدِيسٍ . وَمِنْ الْيَاءِ نَسِيٌّ وَنَسِيٌّ . وَقَدْ قَالُوا : نَسِيٌّ وَنَسِيَانٌ شَبْهُهُ بِجُرْبَانٍ . وَقَالُوا : خَصِيٌّ وَخِصْيَانٌ شَبْهُهُ بِظُلْمَانٍ وَغُرْبَانٍ وَقَالُوا خِصِيَّةً كَمَا قَالُوا غِلْمَةً وَقَالُوا خَلَقَ وَخُلِقَانٌ وَجَدَعَ وَجُدَعَانٌ شَبْهُ ذَلِكَ بِحُمْلَانٍ . وَقَدْ كُسِرَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى أَفْعَالٍ كَمَا كُسِرَ فَاعِلٌ عَلَيْهِ فِي نَحْوِ : أَصْحَابٍ وَأَشْهَادٍ وَذَلِكَ يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ . وَزَعَمَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُمْ قَالُوا : كَمِيٌّ وَأَكْمَاءُ . وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

... .. مبيض<sup>(١)</sup>

وَمِثْلُهُ عَدُوٌّ وَأَعْدَاءُ . وَإِذَا لَحِقَتِ الْهَاءُ فَعِيلًا لِلتَّائِيَةِ وَافَقَ الْمَذْكُورُ فِي الْجَمِيعِ وَذَلِكَ صَبِيحَةٌ وَصَبَاحٌ وَظَرِيفَةٌ وَظُرَافٌ . وَقَدْ يُكْسَرُ عَلَى فَعَائِلٍ وَذَلِكَ صَبَائِخٌ وَصَحَائِخٌ . وَقَالُوا : صَغِيرٌ وَصِغَارٌ وَتَمِينٌ وَسِمَانٌ . وَقَالُوا : خَلِيفَةٌ وَخَلَائِفٌ فَجَعَلُوهُ مِثْلَ [ظَرِيفَةٍ]<sup>(٢)</sup> وَظَرَافٍ وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ تُمْ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالُوا : خُلَفَاءُ فَجَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى خَلِيفٍ وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿ وَجَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ ﴾<sup>(٤)</sup> فَجَاءَ هَذَا [أَيْضًا]<sup>(٥)</sup> عَلَى خَلِيفٍ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُمَا أَوْسٌ جَمِيعًا فِي قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup> :

= ٢٢٨ ، وَالسَّيِّعُ الطَّوَالُ ، ٣٠٦ ، وَإِضَاحُ شَوَاهِدِ الْإِضَاحِ ، ق ١٨٩ .

الشاهد فيه قوله دَوَاعٍ لَأَن فَاعِلًا إِذَا كَانَ لَا لَا يَعْقِلُ جَمْعٌ عَلَى فَوَاعِلٍ وَإِنْ كَانَ لِلْمَذْكُورِ لِمَضَارِعِهِ الْمَوْثُتِ مِنْ حَيْثُ امْتِنَاعًا مِنَ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ يُقَالُ : دَوَاعٍ وَدَوَاعٍ وَبَوَازِلُ وَبَوَازِلُ وَبَعِيرٌ عَاضَهُ وَهَوَاضَهُ . وَقَوْلُهُ : رَائِحٌ ، وَقَدْ قَالَ الْجِرَانُ وَلَمْ يَقُلْ رَائِحُونَ لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْجَمْعِ كَالْخَامِلِ وَالْبَاقِرِ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ : جَمْعَ الْجِرَانِ رَائِحٌ . وَيُرْوَى : أَلَا إِنَّ جِرَانِي الْعَشِيَّةَ رَوَاعٍ .  
(٦) فِي حَاشِيَةِ هـ : مَوْضِعُ الشَّاهِدِ بَعْدَ قَوْلِهِ : وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ مَبْيُضٌ فِي سَائِرِ نَسَخِ الْإِضَاحِ . وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ ، (١٥٥) لِمَضْمَرِ بْنِ ضَمْرَةٍ فِي قِطْعَةٍ :

تَرَكْتُ ابْتِيكَ لِلْمَغِيرَةِ وَالْقَنَاءِ شَوَارِعَ وَالْأَكْيَاهِ تَشْرِقُ بِالدَّمِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَجَمَعَهَا عَلَى أَعْمَالٍ مِثْلَ شَرِيفٍ وَأَشْرَافٍ وَشَهِيدٍ وَأَشْهَادٍ . وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ أَبُو عَلِيٍّ وَضَعَ هَذَا الْبَيْتَ شَاهِدًا ثُمَّ اسْقَطَهُ مِنَ الْكِتَابِ أَجْلَالًا لِعُضْدِ الدَّوْلَةِ .

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي لَيْلَى بِمَوْجُودٍ  
(وقالوا: ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ) <sup>(١١)</sup> فَكَسَرُوهُ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ.

وما كان فَعُولًا فَإِنَّهُ يُكَسِّرُ عَلَى فَعْلٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمؤنَّثِ وَذَلِكَ صَبُورٌ وَصَبَّرَ وَغَفُورٌ وَغَفَّرَ. وما كان وصفًا للمؤنَّثِ جُمِعَ عَلَى فَعَائِلٍ كَمَا جُمِعَ عَلَيْهِ فَعِيلَةٌ وَذَلِكَ عَجُوزٌ وَعَجَائِزُ وَقَالُوا عَجُزٌ وَصَعُودٌ وَصَعَائِدُ. وقالوا للواله: عَجُولٌ وَعَجُلٌ كَمَا قَالُوا: عَجُوزٌ وَعَجُزٌ. وقالوا صَعَائِدُ وَلَمْ يَقُولُوا صَعْدُ. وقالوا عَجُلٌ وَلَمْ يَقُولُوا عَجَائِلُ. يُسْتَفْتَى بِبَعْضِ ذَلِكَ عَنْ بَعْضٍ. وليس شيءٌ مِنْ فَعُولٍ يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَإِنْ عَنِيَتِ الْأَدْمِيَّةُ كَمَا أَنَّ مَوْثَنَهُ لَا يُجْمَعُ بِالنَّاءِ لَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِلَامَةُ التَّائِيثِ. وقالوا عَدُوٌّ وَعَدُوَّةٌ شَبَّهَ بِصَدِيقٍ وَصَدِيقَةٍ كَمَا اتَّفَقَا فِي وَقْعِهِمَا مُفْرَدَيِ اللَّفْظِ عَلَى الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ﴾ <sup>(١٢)</sup> وَفَعِيلٌ ﴿وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا يُبْصِرُونَهُمْ﴾ <sup>(١٣)</sup> وَقَالَ رُؤَيْبَةُ <sup>(١٤)</sup>:

دَعَهَا فَمَا التَّخَوُّيُّ مِنْ صَدِيقِهَا

وَفَعَالٌ بِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ فِي التَّكْسِيرِ (اتَّفَقَا فِي التَّكْسِيرِ) <sup>(١٥)</sup> كَمَا اتَّفَقَا فِي امْتِنَاعِ النَّاءِ مِنَ الدَّخُولِ عَلَى مَوْثَنِهِمَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ: امْرَأَةٌ صَنَاعٌ وَنِسَاءٌ صَنَعٌ كَمَا قَالُوا: صَبُورٌ وَصَبَّرَ. وقالوا فِي بَنَاتِ الْوَاوِ: نَوَارٌ وَنَوْرٌ وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ وَجَوَادٌ وَجُودٌ <sup>(١٦)</sup> قَالَ <sup>(١٧)</sup>:

= ١٣٩، واغصص، ٣ / ١٣٤، واللسان والتاج، (خلف)، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق / ١٨٩.

الشاهد فيه قوله: خليفته ثم قال: وما خليف وخليفة واحد في المعنى وجمع خليفة خلايف كظريف وظرافف وصبيحة وصباح. قال الله تعالى: ﴿هو الذي جعلكم خلائف﴾ (فاطر، ٣٩ / ٣٥) وجمع خليف خلايف كظريف وظرافف. وفي الكتاب العزيز ﴿خلفاء الأرض﴾. قال سيوريه: خليفة وخلفاء كسروه تكسير فَعِيلٍ إِلَّا لِلْمَذْكَرِ. وأما خلايف فَعِلٌ لَفْظُ خَلِيفَةٍ وَلَمْ يَعْرِفْ خَلِيفًا وَحَكَاهُ أَبُو حَاسِمٍ وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيِّنِ الْمُسْتَشْهَدِ بِهِ.

(١٢) ساقطة من أ. في كتاب سيوريه، ٢ / ٢٠٨، بعد الحديث عن ظريف وظروف... قال أبو عمر ٤٠٠ وأبو عمر الجرمي لم يدرك سيوريه فكيف ينقل عنه سيوريه. فهذا النص قد أضيف إلى كتاب سيوريه وهو في نقد المبرد لكتاب سيوريه وفي شرح السيرافي، وكلام أبي علي وخلوه من هذا النص يشهد بأنه نص دخيل. وانظر مقدمة المختضب، ٩٤.

(١٣) النساء، ٤ / ٩٢.

(١٤) المعارف، ٧٠ / ١٠.

(١٥) هذا الرجز لرؤبة. انظر ديوانه، ١٨١، وشرح المفصل، ٥ / ٤٩، وشرح الشافية، ٤ / ١٣٩، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق / ١٨٩، واللسان، (ذبح، صدق).

الشاهد فيه قوله: من صديقها وهو يريد من أصلقاتها وذلك أنه فَعِيلٌ وهو يقع للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وصفًا. قال أبو ذؤيب:

يَقَالُ لَهَا دَمُ السُّودَجِ الذَّبِيعِ

إِذَا فَضَّتْ خِرَافَهَا وَفَكَتْ

انظر ديوان الهذليين، ١ / ١٧٢. فوصف الدم بقوله: ذبيح.

(١٦) ساقطة من أ.

وَمَاتُمْ. كَالِدُمَى حُورٍ مَسْدَامِهَا لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَاراً وَلَا غَوَاً

وَفَعَالٌ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ : نَاقَةٌ كِنَازُ اللَّحْمِ وَالْجَمْعُ كُتْرٌ . وَتَقُولُ فِيهِمَا أَيْضاً : ذُلْتُ وَدِلْتُ . وَقَوْلُهُمْ هِجَانٌ لِلْجَمَاعَةِ عِنْدَ الْخَلِيلِ بِمَنْزِلَةِ ظِرَافٍ<sup>(١٩)</sup> كَسَرُوا فِعَالاً عَلَى فِعَالٍ كَمَا كَسَرُوا فِي الْأَسْمَاءِ فُعَلًا عَلَى فُعْلٍ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : الْفُلُكُ وَلَيْسَ هِجَانٌ لِلْجَمْعِ كَجُئِبٍ فَيَمْنٌ لَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّكَ تَقُولُ : هِجَانَانِ . وَمِثْلُ هِجَانٍ قَوْلُهُمْ : دَرَجٌ دِلَاصٌ وَإِذْرُجٌ دِلَاصٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنَّ أَبَا الْخَطَّابِ زَعَمَ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشَّمَالَ جَمْعاً وَعَلَى هَذَا يَجُوزُ فِي قَوْلِ جَرِيرٍ<sup>(٢٠)</sup> :

وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

أَن يَكُونَ جَمْعاً يُغْنِي بِيهِ شِمَالِي .

وَأَمَّا فَعِيلٌ فَمَسْمُومٌ يَخْتَصُّ بِهِ الْمَعْتَلُّ وَلَا يَكُونُ فِي الصَّحِيحِ وَذَلِكَ نَحْوُ : يَبِّعُ وَسَيِّدٌ وَقَيْمٌ . يَقُولُونَ لِلْمَذْكُرِ : يَبِّعُونَ وَلِلْمَوْثُوتِ يَبِّعَاتٌ . وَقَدْ كَسَرُوا فَعِيلًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ : مَيَّتَ وَأَمَوَاتٍ وَقَتِيلٌ وَأَقْوَالٍ ، وَقَتِيلٌ فَعِيلٌ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَيْنُ مِنْهَا مَحذُوفَةٌ كَأَنَّهُ الَّذِي لَهُ قَوْلٌ أَيْ يَنْفُذُ قَوْلَهُ . وَعَلَى أَفْعِلَاءَ قَالُوا : هَرَيْنَ وَأَهْرِنَاءَ وَيَبْنُ وَأَبْنَاءَ وَقَالُوا أَبْنَاءَ وَعَلَى فِعَالٍ نَحْوُ جَيِّدٌ وَجَيَادٍ . وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْهُ قَدْ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٢١)</sup> : ﴿ وَأَخْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْمَنًا ۖ ﴾<sup>(٢٢)</sup> . وَقَالُوا : نَاقَةٌ رَضُصٌ لِلصَّعْبَةِ . وَقَعِيلٌ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ فَالْمَوْثُوتُ وَالْمَذْكُورُ يَسْتَوِيَانِ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ وَلَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَمْ يُجْمَعْ فَعُولٌ وَتَكْسِيرُهُ عَلَى فَعَلٍ وَذَلِكَ جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَقَتِيلٌ وَقَتَلَى . وَقَالُوا : قُتْلَاءُ وَأَسْرَاءُ . شَبَّهُوهَا بِظُرْفَاءَ . وَقَالُوا : رَجُلٌ حَمِيدٌ وَامْرَأَةٌ حَمِيدَةٌ ، شَبَّهُوهَا بِرَشِيدٍ وَرَشِيدَةٌ حَيْثُ تَقَارَبَا فِي الْمَعْنَى . وَقَالُوا : شَاةٌ ذَبِيحٌ وَنَاقَةٌ كَسِيرٌ . فَأَمَّا الذَّبِيحَةُ وَالضَّحِيَّةُ وَالرَّمِيَّةُ فِي قَوْلِهِمْ : بِشِ الرَّمِيَّةِ

= (أتم) .

الشاهد فيه قوله : عون جمع عون ونظيره جواد وجود ونوار ونور .

(١٩) انظر الكتاب ، ٢ / ٢٠٩ .

(٢٠) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه :

ألم تعلميا أن اللامعة نفعها قليل وما لومي أخى من شمالي

نسب أبو علي هذا البيت لجرير روى في قصيدة عبد يغوث الحارثي . انظر : المقصليات ، ١٥٥ ، والحزاة ، ١ / ٣١٣ ، والمختصر ، ١٦ / ١٥٣ ، والمقتضب ، ٢ / ٢٠٦ ، وشرح المفصل ، ٥ / ٥٠ ، والاقتضاب ، ٣٢٢ ، وشرح أدب الكاتب ، ١٩٠ ، وشرح الشافية ، ٢ / ١٣٦ ، واللسان ، (فعل) .

الأرنب<sup>(٢٣)</sup> فليس من هذا ألا ترى أنك تقول ذاك فيها ولم تُرَم ، وذبيحة ولم تذبح وأنشد أبو زيد<sup>(٢٤)</sup> :

ثُمَّ رَأَيْتِي لِأَكُونَنَّ ذَبِيحَةً      وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمَضَائِضُ  
كَأَنَّهُ قَالَ : لِأَكُونَنَّ مِمَّا يَذْبَحُهُ .

(٢٣) انظر الكتاب ، ٢ / ٢١٣ .

(٢٤) البيت لقيس بن جروة . انظر نوادر أبي زيد ، ٦٢ ، واخصص ، ٨ / ١٦ ، ٨١ .

الشاهد فيه : لاكونن ذبيحة ، أي مما يذبحه بينه أبو علي لأنهم يقولون ذبيحة لما لم يلبح وضحية لما لم يضح به ورمية لما لم يرم وذبح



## بَابُ مَا جُمِعَ عَلَى مَعْنَاهُ ذُوْنَ لَفْظِهِ

قال الخليل : إِنَّمَا قَالُوا : مَرَضَى وَهَلَكَى وَمُوتَى وَجَرَى وَخَرَى وَنَحَوَ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ أُمُورٌ ابْتُلُوا بِهَا وَأُدْخِلُوا فِيهَا وَهَمَّ لَهَا كَارِهُونَ<sup>(١)</sup> فصار بمنزلة المفعول به نحو : جَرِيحٌ وَجَرَحَى وَغَقِيرٌ وَغَقَرَى وليس كذلك في اللفظ لِأَنَّ الْمَرِيضَ مِثْلُ الظَّرِيفِ فَكَانَ حَقُّهُ مَرِاضاً كَمَا قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٢)</sup> :

وَفِي الْمَرِاضِ لَنَا شَجَوٌ وَتَعْذِيبٌ

وقد قالوا في الهالكِ هَلَاكَ وَهَالِكُونَ كما يجب في القياس . والحمل في هذا الباب على اللفظ أكثر في كلامهم من الحمل على المعنى ألا ترى أَنَّهُمْ قَالُوا : دَامِرٌ وَدَامِرُونَ وَلَمْ يَقُولُوا : دَمَرَى . وقالوا : بَعِيرٌ جَرِبَ وَإِبِلٌ جَرَابٌ ، وجعلوه بمنزلة حَسَنٍ وَحَسَانٍ ، ووافقَ فَعِلٌ فَعَلًا في الصفة كما وافقَ جَمَلٌ فَمَجْدًا في التكسير حيث جمعوهما على أَفْعَالٍ . وأما قولهم : جَرَى فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ أَجْرَبَ أَيْضاً وَيُحْمَلُ عَلَى الْمَعْنَى كَمَا قَالُوا : أَحْمَقُ وَحَمَقَى وَأَنُوكَ وَنَوَكَى ، جُعِلَ مَا أُصِيبَ بِهِ فِي بَدَنِهِ بِمَنْزِلَةِ مَا أُصِيبَ بِهِ فِي نَفْسِهِ . وقالوا جُرِبَ عَلَى الْقِيَاسِ قَالَ<sup>(٣)</sup> :

كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتَقِ جُرْبِ

وقالوا : أَيْمٌ وَأَيَامِي فَأَجْرُوهُ مُجَرَى وَجَاعِي . وقال غير سبويه : كَانَ أَيَّامٌ فَقُلِبَ . وقالوا : حَذَارَى لِأَنَّ الْحَذَرَ كَالْخَائِفِ . وقالوا أَسَارَى شَبَّهَ بِكَسَالٍ . قال وليس يجيء كلُّ ذَا عَلَى الْمَعْنَى لَمْ يَقُولُوا بَحَلَى وَلَا سَقَمَى وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنْهُ عَلَى فَعَالٍ نَحْوُ : يَتَامَى وَحَبَاطَى وَلَيْسَ الْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى بِالْأَصْلِ .

(١) انظر الكتاب ، ٢ / ٢١٣ .

(٢) صدره : قَتَلْتَا بَعِيرُونَ زَانِهًا مَرَضًا

ديوانه ، ١ / ٣٤٨ ، وَاللِّسَانُ (مَرَضٌ) .

الشاهد فيه قوله : وفي المراض ، وجاء على أصله لأن مريضاً ومراض كظريف وظراف وكريم وكرام . والمستعمل مريض ومريض شبه بجريح وجرحى وغقير وغقري من قبل أن المرض بلية فأنشبه للمفعول به .

(٣) صدره : مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِهِ

البيت لدريد بن الصمة . انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩١ .

## بَابُ مَا جَاءَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مُلْحَقًا أَوْ عَلَى وَزْنِ الْمُلْحَقِ

الملحق من الثلاثة بالأربعة يُكسَّرُ تكسيرَ ما كان على أربعة وذلك نحو قَسُورَ وَقَسَاوِرَ وتَوَامٍ وتَوَائِمَ جعلوه كَقَشَاعِمَ . وقالوا : غَيِّلِمُ وَغَيَالِمُ جعلوه كَسَمَلَقٍ وَسَمَالِقٍ . ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الأدميين كما أَنَّ مؤنثه يُجْمَعُ بالتاء<sup>(١)</sup> . وفي التنزيل : ﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> فلحقته التاء ، وقال<sup>(٣)</sup> :

فَلَا تَفْخَرْ فَلِإِنْ بَنِي نَزَارٍ لِعَلَاتٍ وَلَيْسُوا تَوَامِينَا  
وممَّا جاء على وزن الملحق وليس به أَفْعَلُ إذا كان صفة فإنه يُكسَّرُ على فُعْلٍ كما كُسِرَ فَاعِلٌ عليه وذلك نحو بَازِلٍ وَبَزْلٍ وَحَائِلٍ وَحَوْلٍ وذلك قولك : أَحْمَرُ وَحُمْرٌ وَأَخْضَرُ وَخَضَرٌ وكذلك كُلُّ ما كان على أَفْعَلٍ ومؤنثه فَعْلَاءٌ وَلَا يُثْقَلُ الأوسط منه إلا أن يضطر إليه شاعر كما قال<sup>(٤)</sup> :

... وَزَادَا وَشُقُرَ

وقد كسروه على فُعْلَانٍ كَحُمْرَانٍ وَشُمُطَانٍ وَبَيْضَانٍ وَأَذْمَانٍ . قال<sup>(٥)</sup> :

وَمِعْزَى هَدِيًّا يَغْلُو قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانَا

(١) انظر الكتاب، ٢ / ٢١١ .

(٢) المدثر، ٥١ / ٧٤ .

(٣) البيت للكيت كما في اللسان (تأم) .

الشاهد فيه قوله : توأمينا جمع توأم جمعه بالواو والنون لما كان لمن يعقل . والعلة : الضرة . ونحو العلات : بنو رجل واحد من أمهات شتى .

(٤) هذه قطعة من بيت لطرفة بن العبد والبيت بتمامه :

أَيَا الْفَتَيَانِ نَسِي مَجْلِسَنَا جَرَدُوا مِنْهَا وَرَادَا وَشَقَرَا

انظر ديوانه، ٨٢ ، واهتسب، ١ / ١٦٢ ، وشرح المفصل، ٥ / ٦٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح، ق ١٩٢ .

الشاهد فيه قوله : وشقر وكان الحكم شُقْرًا بالتخفيف فحرك القاف ضرورة . وشقر جمع أشقر .

(٥) البيت مجهول القائل . انظر الكتاب، ٢ / ١٢ ، والمنصف، ١ / ٣٦ ، ٣ / ٧ ، وشرح المفصل، ٥ / ٦٣ ، ٩ / ١٤٧ .

وقد كسروا ما استُعْمِلَ منه استعمالَ الأسماءِ تكسيرَها وذلك قولهم : الأجارِجُ والأباطِجُ والأساوِدُ والأداهِمُ ألا ترى أنَّهم يقولون : نزلتُ الأبطَحَ ورَعَيْتُ الأجرِجَ ، ولا يكادون يقولون : المكانُ الأجرِجُ . وقال<sup>(٦)</sup> :

بأجرِجٍ مِفْفارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيِ      فَلَاةٍ وَحُقَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهُ

ومؤنثُهُ أيضاً كَسَرَ عَلَى فُعْلٍ لِأَنَّ الْمَذَكَّرَ وَالْمؤنَّثَ قَدْ يَسْتَوِيَانِ فِي تَأْنِيثِ الْجَمْعِ نَحْوُ : هِيَ الرِّجَالُ وَهِيَ النِّسَاءُ . وَجَمَعُوا مَا اسْتُعْمِلَ مِنْ فَعْلَاءَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فَقَالُوا : بَطَّحَاتٍ كَمَا قَالُوا : صَخْرَاتٍ ، كَمَا جَعَلُوا الْأَبَاطِحَ كَالْأَصَاحِي وَالْأَرَانِبِ . وَقَالُوا : بَطَّحَاءُ وَبَطَّاحٌ وَبَرَقَاءُ وَبِرَاقٌ ، فَكَسَرُوهُمَا عَلَى فِعَالٍ كَمَا قَالُوا : غَبِلْتُ وَغِبَالٌ وَأَنْتَى وَإِنَانٌ .

## بابُ جَمْعِ ما كان من الصفاتِ على أَكْثَرِ من أربعةِ أحرفٍ

من ذلك ما كان على مُفْعَالٍ تقول في تكسيره : مُفَاعِلٌ نحو مِكْثَارٍ ومَكَايِزٍ ومَكْيَالٍ ومَكَايِلٍ ومِهْدَارٍ ومَهَاذِيرٍ ومِطْعَانٍ ومَطَاعِينَ قال<sup>(١)</sup> :

مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمٌ فِي الْقِرَى إِذَا ابْيَضَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقُرْسِ

ولم يُجْمَعْ بالواو والنون حيث استوى لَفْظُ المذْكَرِ والمؤنثِ كما لم يُجْمَعْ فَعُولٌ بهما ومِفْعَلٌ بمنزلة مِفْعَالٍ لاستواءِ المذْكَرِ والمؤنثِ فيه وهو عند الخليل مقصورٌ من مِفْعَالٍ لتصحيحهم نحو مَقُولٍ ومِخْطٍ وذلك نحو مِدْعَسٍ ومَدَاعِسٍ ومَقُولٍ ومَقَاوِلٍ . وكذلك مِفْعِيلٌ نحو : مِحْضِيرٍ ومَحَاضِيرٍ ومِثْشِيرٍ وَمَاشِيرٍ . وقالوا : مِسْكِينَةٌ سُبُهَتْ بِفَقِيرَةٍ حيث لم تكن في معنى الإكثار كما أن المحضيرَ له فتقول على هذا : مِسْكِينُونَ ، وجاء في التنزيل المساكين . وقالوا للمرأة : مِسْكِينٌ . ومما يُكْسَرُ ولا يُجْمَعُ بالالف والتاء مُفْعِلٌ الذي يكونُ للمؤنثِ ولا تدخله التاء نحو مُطْفِلٍ ومُطَاوِلٍ ومُشْدِنٍ ومُشَادِنٍ لما لم تدخله التاء صار كالسُّلُوبِ فلم يُجَوِّزَ فيه إلا التَّكْسِيرُ . وقالوا : مُطَاوِلٌ قال<sup>(٢)</sup> :

مُطَاوِلٌ أَكْثَرُ خَدِيثٍ نَسَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

وما كان على فُعْلَاءَ فإنه يُكْسَرُ على فِعَالٍ وذلك نَفْسَاءُ ونَفَاسٍ وعَشْرَاءُ وعِشَارٌ وفي التنزيل : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾<sup>(٣)</sup> وقالوا : عَشْرَاوَاتٍ ونَفْسَاوَاتٍ شَبَّوهما بِرَبَّةٍ وَرُبَعَاتٍ وَرِبَاعٍ لَاتَّفَاقِهِمَا

(١) البيت لأوس بن حجر ، ديوانه ، ٥٢ ، واغصص ، ٨٧ / ٦ ، والصحاح واللسان والتاج والأساس (قرس) ، واغصم ، (طن) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٣ .

الشاهد في هذا البيت قوله : مطاعين جمع مطعان وهو الكثير الطعن . قال أبو علي ولم يجمع بالواو والنون حيث استوى اللفظ للمذكر والمؤنث .

والهيجاء : الحرب تمد وتقصر . والمطاعم جمع مطعام وهو الكثير الطعام . والقرس أبعد الصقيع ، وقد قرس الرجل وأقرسه البرد .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ، ١ / ١٤١ ، واغصص ، ٢٣ / ١٦ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٣ .

في البناء وعلامة التانيث كما اتفقا في الاسم في قاصياء وقواصيع وليس شيء من الصفات آخره علامة التانيث يمتنع من الجمع بالالف والتاء غير فعلاء أَفْعَلُ وَفَعْلُ فَعْلَانُ .  
وأما فَعَالٌ فَإِنَّهُ يُجْمَعُ المذكر منه بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء ولا يُكسَرُ ولم يُفْعَلْ به ما فَعِلَ بِفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٌ نحو: ظَرِيفٌ وَظَرِيفَةٌ وَذَلِكَ قَتَالٌ وَقَتَالُونَ وَثَرَابٌ وَثَرَابُونَ . وكذلك فَعَالٌ نحو حُسَانٌ وَكُرَامٌ وَقُرَاءٌ وَصُرَاءٌ [وَوُضَاءٌ]<sup>(٤)</sup> تقول: حُسَانُونَ وَكُرَامُونَ . وقد دخلته التاء في نحو قوله<sup>(٥)</sup>:

دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا      يَا ظَبِيَّةَ غَطْلًا حُسَانَةَ الْجِيَدِ  
وقالوا: عَوَارٌ وَعَوَاوِيرُ . والعَوَارُ الجبان قال<sup>(٦)</sup>:

غَيْرُ مِيلٍ      وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْدِ      جَا      وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ  
جعلوا عَوَارًا بمنزلة مِقْعَالٍ وَمِقْعِيلٍ حيث تَرِكَ وَصَفْتُ الْمُؤنْثَ بِهِ .

وأما الْفَعِيلُ نحو الشَّرِيبِ وَالْقِسْقِ وَالسَّكْرِ فشرَّبُونَ وَفَسِقُونَ وكذلك مَفْعُولٌ تقول: مَضْرُوبُونَ . وقالوا: مَشْتَوِيٌّ وَمَشَائِيٌّ قال<sup>(٧)</sup>:

مَشَائِيٌّ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بَيْنَ غُرَائِهَا  
وقالوا: مَكْسُورٌ وَمَكَاوِيرُ . وكذلك مَفْعَلٌ وَمَفْعِلٌ مَكْرُمُونَ وَمَكْرِمُونَ . وقالوا: مُكْرَرٌ وَمَنَاكِيرُ [وَمِقْفَارٌ]<sup>(٨)</sup> وَمُقْفَرٌ وَمَقَاطِيرٌ وَمُوسِرٌ وَمَيَاسِيرُ .

وَفَعْلٌ بمنزلة فَعَالٍ تجمع بالواو والنون لأنه كالمقصور منه كما كان مَفْعَلٌ مقصوراً من مِفْعَالٍ وذلك: زُمْلٌ وَجَبًا وَفَعِيلٌ بمنزلة فَعْلٍ لأنه على وزن فَعَالٍ وذلك زُمِيلٌ .

(٤) زيادة من ع .

(٥) البيت للشاح بن ضرار . انظر ديوانه ، ١١٢ ، والخصائص ، ٢٦٦ / ٣ ، والمنصف ، ٢٤١ / ١ ، وشرح أدب الكاتب ، ٣٤٥ ، وأما ابن الشجري ، ٤١ / ١ ، وشرح المفصل ، ٦٦ / ٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٣ .

الشاهد فيه قوله : حسنة بناء التانيث للمؤنث وللمذكر حَسَانٌ والجمع حَسَانُونَ . يقال : رجل حَسَنٌ ونجيبٌ ووضيٌّ فإذا أرادوا المبالغة في ذلك قالوا : وَضَاءٌ وَنَجَالٌ وَحَسَانٌ فزادوا في هذه اللفظة هذه الزيادة لمعنى المبالغة .

(٦) البيت للأعشى يمون بن قيس . ديوانه ، ١١ ، وشرح المفصل ، ٦٧ / ٥ .

الشاهد فيه قوله : عَوَاوِير جمع عَوَار وهو الضعيف الجبان . قال سيبويه لم يكتف فيه بالواو والنون لأهم قل ما يصفون به المؤنث فصار كمفعول ومفعيل ولم يصر كفعال . ولو أجروه مجرى الصفة لجمعوه بالواو والنون كما فعلوا في حسان وكرام . وانظر الكتاب ، ٢١٠ / ٢ .

(٧) البيت للأحوص الراعي وقيل للفرزدق . انظر الكتاب ، ٨٣ / ١ ، ١٥٤ ، ٤١٨ ، والبيان والتبيين ، ٢٦١ / ٢ ، والخصائص ، ٣٥٤ / ٢ ، وشرح المفصل ، ٥٢ / ٢ ، ٦٨ / ٥ ، ٥٧ / ٧ ، ٦٩ / ٨ ، والحزانة ، ١٤٠ / ٢ ، ٥٠٧ / ٣ ، ٦١٣ .

وما كان على فَعْلَانْ صَفَةً وكانت له فَعَلَى فَإِنَّهُ يُكْسَرُ بحذف الزياتين منه على فَعَالٍ ولا يُجْمَعُ بالواو والنون كما لم يجمع أَفْعَلُ بهما وذلك لأن مؤنث هذين البنائين لم تَلَحَقْهُمَا التاء على بنائهما فَيُجْمَعُ بالالف والتاء فصارا بمنزلة ما لا مؤنث له نحو: فَعُولٌ ومِفْعَالٍ فلم يُجْمَعِ المذكر بالواو والنون كما لم يُجْمَعِ المؤنث بالالف والتاء. وذلك نحو عَجَلَانْ وَعِجَالٍ وَظَمَانْ وَظِمَائٍ وَعَزْثَانْ وَعِرَاثٍ ووافقه مؤنثه في هذا الجمع [كله]<sup>(٩)</sup> كما وافق فَعِيلًا فَعِيلَةً في فَعَالٍ نحو: ظَرِيفٍ وَظَرِيفَةٍ وظَرَافٍ فيهما [جميعاً]<sup>(١٠)</sup> وحُذِفَتِ الزيادة في التكسير من المؤنث كحذفها<sup>(١١)</sup> من أنثى وإنْثَى وَزَيْىَ وَزَيْنَابٍ. وحُذِفَتِ الألف والنون من المذكر كحذفهم<sup>(١٢)</sup> لهما من الاسم في قولهم: ظَرِبَانْ وَظَرْبٍ. أنشد الأصمعي<sup>(١٣)</sup>:

فُجِحْتُمَ يَا ظَرِبًا مُجَجَّرَةً      أَوْ الْوِيَارَ يَتَشَدَّرْنَ الْجَجَرَةَ

وقد كُسِرَا جميعاً على فَعَالَى وذلك سَكْرَانْ وَسَكَزَى وَخَيْرَانْ وَخِيَارَى وَغَيْرَانْ وَغِيَارَى جعلوا المذكر كصَحْرَاءَ وَصَحَارَى والمؤنث كحَبْلَى وَحَبَالَى وَذَفَرَى وَذَفَارَى وقد كُسِرَ بعضُهُ على فَعَالَى وذلك قول بعضهم: سَكَزَى وَعَجَالَى. ومنهم من يفتح فيقول: عَجَالَى وقد كَسَرُوا فَعْلَانْ الذي تَلَحَقَ مؤنثه الهاءُ تكسير ما لا تَلَحَقَ مؤنثه الهاءُ وذلك قولهم: نَدَمَانْ وَنَدَمَانَةٌ وَنَدَامٌ وَنَدَامَى وَخُمْصَانْ وَخُمْصَانَةٌ وَخِمَاصٌ. وقد شَبَّهُوا بهذه الأسماء فقالوا: سِرْحَانْ وَسِرَاحٌ وَضِبْعَانْ وَضِبَاعٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: خُمْصَانُونَ وَفِي نَدَمَانْ: نَدَمَانُونَ وَغَرِيَانُونَ لِأَنَّكَ تقول: نَدَمَانَاتٌ وَخُمْصَانَاتٌ، لَأَنَّ التاء قد لَحِقَتْ بِنَاءِ التذكير في خُمْصَانَةٍ ولم يُصْنَعْ للمؤنث بناءً آخر كما صِيغَ في فَعْلَاءَ وفَعْلَى. وقالوا في تكسير غُرَيَانْ: غُرَاءَ ولم يقولوا: عِرَاءَ كخِمَاصٍ ولا غَرَايَا كخِيَارَى اسْتَعْتَوْا بِغُرَاءَ<sup>(١٤)</sup>. وقد كَسَرُوا فَعِيلًا على فَعَالَى لِاتِّفَاقِ فَعِيلٍ وَفَعْلَانْ في المعنى وذلك [نحو]<sup>(١٥)</sup> صَدٍ وَصَدْيَانْ وَعَطِشٌ وَعَطِشَانْ. وقالوا: بَعِيرٌ حَبِطٌ وَإِبِلٌ حَبَاطَى، وَخَذِرٌ وَخَذَارَى. وقالوا: عَجَلَانْ وَعِجَالَى. وقالوا: شَاءَ حَرَمَى وَحِرَامٌ وَحَرَامَى، لَأَنَّ فَعْلَى صفة بمنزلة ما مذكَّرُهُ حَرَمَانْ وَإِنْ لم يُقَلْ ذلك<sup>(١٦)</sup>.

(٩) زيادة من هـ.

(١٠) زيادة من ع.

(١١) في ع: لحذفها.

(١٢) في ع: لحذفها.

(١٣) نسب ابن بري البيت إلى الحصين بن بكير اليربوعي. انظر شرح شواهد الإيضاح، ق ٩٤، والمختصص، ٢٠٨ / ٣.

الشاهد في قوله: يا ظرِبًا، حذف الألف والنون من ظريان في التكسير وذلك أن الألف والنون قد عاقبتا تاء التأنيث وجرتا مجراها وذلك في حذفهم الألف والنون عند إرادة الجمع كما تحذف تاء التأنيث ألا تراهم قالوا في استخلاص الواحد من الجمع بالهاء نحو: شميرة وشمير وثمر وثمر وبرد وبرد وكذلك اتعزوا الواحد من الجمع بحذف الألف والنون أيضاً وذلك قولهم: إنسان في الواحد وإنس في الجمع، وظران وظرب وكذلك أيضاً حذفوها ليأتي الإضافة كما تحذف التاء لها. قالوا في النسب إلى خراسان: خراسى.

وأما بنات الخمسة فلا تُكسَرُ إلا على استكراهٍ كما لا تحقُّرُ إلا كذلك . فإذا استكروهوا حذفوا الحرف الآخر فقالوا في فرزدق : فَرَاذِدُ ، ورِيماً حذفوا الدال فقالوا : فَرَاذِقُ ، لَمَّا كان الدالُّ من مخرج التاء وهي زائدة وكذلك القياس في حَدَزْنَقٍ . ومن قال : فَرَاذِقُ لم يقل في جَحْمَرِشٍ إلا جَحَامِرُ ، ولا تُحْدَفُ الميمُ لأنها قد بعدت من الطرف .

## بَابُ التَّصْغِيرِ

تصغير الاسم بمنزلة وصفه بالصَّغَر . فقولنا : حَجِير ، كقولنا : حَجَرٌ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> ويدلُّ على ذلك أنَّ من أعمل اسمَ الفاعل نحو : هَذَا ضاربٌ زيداً ، إذا صَغَرَ فقال : ضَوِّرْتُ لم يُسْتَحْسَنِ إعماله في المفعول به كما لا يُسْتَحْسَنُ [إعماله]<sup>(٢)</sup> إذا وصَّفه فقال : هذا ضاربٌ ظريفٌ زيداً . والتصغير يكون في الأسماءِ المعربةِ بضمٍّ أو إثلها ويفتح الحرف الثاني (منها)<sup>(٣)</sup> ولحاقِ ياءٍ ساكنةٍ ثالثةٍ . وهو يَجْرِي على ثلاثةِ أمثلةٍ : على فَعِيلٍ وعلى فُعَيْلٍ وعلى فُعَيْعِلٍ كفُلَيْسٍ ودُرَيْهِمٍ ودُنَيْيِرٍ ، لا يَخْرُجُ في الأمرِ العامُّ عن هذه الأمثلةِ الثلاثةِ . وليستِ الياءُ في جُمَيْرٍ ولُعَيْرَى ياءَ تصغيرٍ لأنها لحقت رابعةً<sup>(٤)</sup> .

والأسماءُ المصغَّرةُ على ثلاثةِ أَصْرُبٍ : ثَلَاثِيٌّ وَرُبَاعِيٌّ وَخُمَاسِيٌّ . فالثَلَاثِيُّ نحوُ رَجُلٍ وَجَمَلٍ وَثَوْبٍ وَقَدَرٍ . والرَّبَاعِيُّ نحوُ جَعْفَرٍ وَدِرْهَمٍ . والخُمَاسِيُّ نحوُ سَفَرَجَلٍ وَشَمَرْذَلٍ وبناتُ الخمسةِ لا تُصَغَّرُ كما لا تُكسَّرُ إلا على استكراهٍ لما يلزمُ فيهما من حَذْفِ حَرْفٍ من نَفْسِ الكلمةِ .

(١) في حاشية الأصل : التصغير يغير اللفظ والمعنى كما كان التكسير كذلك . أما تغيير اللفظ فهو أنك تقول في رجل : رجيل فيضم الصدر وتزيد ياء كما تقول في التكسير : رجال فتغير الصيغة .

وأما تغيير المعنى فهو أنك إذا قلت : رجل أو حجر لم يدل على التصغير . فإذا قلت : حجير ورجيل ، كنت قد وصفته بالصغر كما أنك إذا قلت : رجال كان المعنى قد انتقل من الأفراد إلى الجمع فلهذا التشاكل قال صاحب الكتاب : إن التصغير والتكسير من واحد . انظر الكتاب ، ١٠٦ / ٢ . والتكسير أقوى ألا ترى أنك إذا قلت : رجال كنت قد صيرت الواحد جمعاً . وإذا قلت : رجيل كنت قد أحدثت في الشيء صفة ولم تضم إليه غيره ولم يزل عنه الأفراد كما كان الفصل بين الواحد والجمع أقوى من الفصل بين الواحد الكبير والواحد الصغير والتفاوت أكبر لذلك كان التفاوت بين لفظ الجمع والأفراد أكبر من التفاوت بين لفظ التكسير ولفظ التصغير .

(٢) زيادة من ع .

(٣) ساقطة من هـ .



## بابُ تَصْغِيرِ ما كانَ من الأسماءِ على ثلاثةِ أحرفٍ

هذه الأسماءُ على ضربينِ صحيحٍ ومعتلٍّ . ولا يخلو كلُّ ضربٍ من ذلك من أن يكونَ مذكَّراً أو مؤنثاً .

فالمذكَّرُ نحوُ رَجُلٍ وَجَمَلٍ تقول في تحقيرِ ذلك : رُجَيْلٌ وَجُمَيْلٌ .  
وأما المؤنثُ فما كانت علامةُ التانيثِ فيه ثابتةً نحوُ طَلْحَةٍ وَلَوْزَةٍ وَقِطَاطَةٍ فإنَّك تقولُ في تحقيرِها : طَلِيحَةٌ وَلَوْزَةٌ وَقُطَيْيَةٌ . وما كان مؤنثاً ولم تكنِ العلامةُ ثابتةً في المَكْبَرِ فإنَّها تَلَحَقُ في التحقيرِ في الأمرِ العامِّ تقول في قَدَمٍ : قُدَيْمَةٌ ، وفي قَدَرٍ : قُدَيْرَةٌ (وفي نارٍ : نُؤِيرَةٌ<sup>(١)</sup>) .  
والأسماءُ التي على ثلاثةِ أحرفٍ كُلُّها على اختلافٍ أبْنيتها تجتمعُ في التحقيرِ على بناءٍ واحدٍ . ويقعُ الإعرابُ فيه على حرفِ الإعرابِ الذي بَعْدَ الياءِ وما تَكَرَّرَ من<sup>(٢)</sup> هذه الأسماءِ فيه حُرُوفانِ مثْلانِ فهو في التحقيرِ بمنزلةِ الصحيحِ وذلك نحوُ خُصٍّ وَدَنْ وَقَدْ تقول : خُصَيْصٌ وَدُنَيْنٌ وَقُدَيْدٌ ، فيظهرُ المثلانِ لانفكاكِ الإدغامِ بتوسُّطِ ياءِ التَّصْغِيرِ بينهما .

وأما المعتلُّ فإنَّ اعتلاله لا يخلو من أن يكونَ في موضعِ فائِهِ أو عينِهِ أو لامِهِ . فالاعتلالُ في موضعِ الفاءِ يكونُ بالحدفِ أو القلبِ . فالحدفُ نحوُ : عِدَةٍ وَزَنَةٍ وَشَيْعَةٍ . إذا حُفِرَتْ من ذلك شيئاً رُدَّتْ المحذوفُ منه إليه فقلتُ في عِدَةٍ : وَعَيْدَةٌ ، وَزَنَةٍ : وَزَيْنَةٌ ، وَشَيْعَةٍ : وَشَيْعَةٌ . وإن شئتَ همزت الواو فقلت : أَعَيْدَةٌ [ وَأَزَيْنَةٌ ]<sup>(٣)</sup> وفي التنزيلِ : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾<sup>(٤)</sup> وهو من الوقتِ .

وأما المعتلُّ بالقلبِ فنحوُ مُتَعَبٍ وَمُتَسَرِّ قُلَيْبٍ الواوُ والياءُ اللتان هما فاءُ الفِعْلِ من الوَعْدِ واليُسْرِ فادغمتا<sup>(٥)</sup> في تاءٍ أَقْتَعَلَ فإذا حُفِرَتْ زال الإدغامُ بالتحقيرِ فرددتِ الواوُ والياءُ وحذفتِ تاءُ مُقْتَعِلٍ

وقلت : مُؤنِعِد في مُتَعِد وفي مُتَسِرِّ مُيَسِّر<sup>(٦)</sup> .

وأما اعتلال العين بالقلب فنحو بَاب ونَاب تقول : بُؤِبَ فتردُّ الواو التي انقلبت الألف عنها في بَابٍ يدلُّك على ذلك<sup>(٧)</sup> أبواب ونَاب نُيِّبٌ يدلُّك على أنها من الياءِ أُنِيَابٌ ونِيَّبٌ في الأمر . وما ظهرت فيه الياءُ والواو في مكبره فنحو جَوَزَةٍ وَيَضَةٍ تقول : جَوِزَةٌ وَيِيضَةٌ<sup>(٨)</sup> ويجوز بِيِضَةٌ . فإذا كان الاعتلال في اللام نحو عَصَا وَرَحَى فَإِنْ ما كان من الواو يُقْلَبُ ياءً لوقوع ياءِ التحقيرِ قَبْلَها ساكنةً . نقول في عَصَا : عَصِيَّةٌ وتلحق التاء لتأنيثِ الاسم والألف فيها منقلبةً عن الواو لقولهم في التثنية : عَصَوَانِ . وفي رَحَى : رُحِيَّةٌ . واللام من رَحَى ياءً . وكذلك الواو والياءُ إذا ظهرتَا لأمينٍ لسكونِ ما قبلهما في الاسم يجتمعان على لَفْظٍ واحدٍ تقول في جِرْوٍ : جُرَيٌّ وفي جَدِي : جُدِيٌّ . وتقول في عُرْوَةٍ : عُرِيَّةٌ وفي عُرْوَةٍ عُرِيَّةٌ ولا يُظْهَرُ هذه الواو أحدٌ .

(٦) هذا مذهب الزجاج . انظر شرح الشافعية ، ١ / ٢١٦ . أما سيويه فيقول : متعِد ، قال في كتابه ، ٢ / ١٢٨ : وتقول في تحقير متلج :

## بَابُ تَحْقِيرِ مَا حُذِفَ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ

أَمَّا مَا حُذِفَ مَوْضِعُ فَائِهِ فَنَحْوُ عِدَّةٍ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَأَمَّا مَا لَحِقَهُ الْحَذْفُ ثَانِيًا مِنْ مَوْضِعِ الْعَيْنِ فَنَحْوُ : مُذِّ وَسِّهٍ تَقُولُ فِي تَحْقِيرِ (اسم) <sup>(١)</sup> رَجُلٍ يُسَمَّى بِمُذِّ : مُثَيِّذٌ وَفِي سَهٍ : سُنِّيَّةٌ .

وَأَمَّا مَا حُذِفَ مِنْهُ اللَّامُ فَعَلَى ضَرَبَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : مَا لَحِقَ أَوَّلُهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ نَحْوُ ابْنٍ وَابْنَةٍ وَابْنَانِ وَابْنَتَانِ وَاسْمٍ وَاسْمَتٍ . فَهَذَا الضَّرْبُ تَحْدَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْهُ فِي التَّحْقِيرِ ، وَيَرُدُّ (إِلَيْهِ) <sup>(٢)</sup> الْمَحْدُوفُ تَقُولُ فِي ابْنٍ : بُنْيٌّ وَابْنَةٍ : بُنْيَّةٌ وَابْنَيْنِ : بُنْيَانٍ وَاسْمٍ : سُمِّيٌّ .

وَأَمَّا مَا لَمْ تَلْحَقِ الْهَمْزَةُ أَوَّلُهُ فَعَلَى ضَرَبَيْنِ : أَحَدُهُمَا : مَا حُذِفَ مِنْهُ وَلَمْ يُعَوِّضْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَالْآخَرُ مَا حُذِفَ مِنْهُ وَعُوِّضَ .

فَالأَوَّلُ نَحْوُ دَمٍ وَيَدٍ وَعَدٍ وَدَدٍ تَقُولُ فِي دَمٍ : دُمِّيٌّ ، كَمَا قُلْتَ فِي فَنَى : فُنْيِيٌّ . وَتَقُولُ فِي يَدٍ : يَدِيَّةٌ ، فَتَلْحَقُ الْهَاءَ لِتَانِيَةِ الْيَدِ . وَتَقُولُ فِي شَفَةِ : شَفِّيَّةٌ وَفِي شَاةٍ : شَوِّيَّةٌ وَفِي فَمٍ : فَوِيَّةٌ .

وَأَمَّا مَا عُوِّضَ فِيهِ مِنَ الْمَحْدُوفِ مِنْهُ فَنَحْوُ بَيْتٍ وَبَيْتَانٍ وَأُخْتٍ ، فَالْتَاءُ بَدَلَ مِنَ الْيَاءِ أَوْ الْوَائِ تَقُولُ فِي تَحْقِيرِ بَيْتٍ : بُيَّةٌ فَتَحْدَفُ التَّاءَ الَّتِي كَانَتْ فِي بَيْتٍ لِزِدْكَ مَا كَانَتْ عِوَضًا مِنْهُ . وَلَيْسَتْ التَّاءُ فِي بَيْتٍ لِلتَّانِيَةِ . وَفِي أُخْتٍ : أُخْيَّةٌ وَكَذَلِكَ قِيَاسُ ثُبَّتَانِ . وَتَقُولُ فِي تَحْقِيرِ نَاسٍ : نُؤْيَسُ فَلَا تَرُدُّ الْمَحْدُوفَ كَمَا رَدَدْتَ فِي عِدَةٍ . وَتَقُولُ فِي تَحْقِيرِ امْرَأَةٍ : مُرْيِيَّةٌ ، وَفِي امْرَأَةٍ : مُرْيِيَّةٌ وَمُرْيِيَّةٌ عَلَى التَّخْفِيفِ .

## باب تحقير ما لحقته علامة التانيث

علامة التانيث علامتان التاء والألف . فالتاء إذا كانت في اسم ثبتت في التحقير فلم تُحذف قل عدد حروفه أو كثر كما لا يُحذف الاسم المضموم إلى الصدر من الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر نحو حضر موت ويكون ما قبلها مفتوحاً أو في موضع فتحة تقول في ثمرة : ثَمَرَةٌ وفي سلمة : سُلَيْمَةٌ وفي قطاة ونواة : قُطَيْئَةٌ وَنَوَيْئَةٌ وكذلك قَرْقَرَةٌ : قُرْقِرَةٌ .

فأما الألف فعلى ضربين : مقصورة وممدودة . فالمقصورة إذا كانت رابعة ثبتت في التحقير فلم تُحذف وذلك قولك في حبلَى وبشرى : حَبِيلَى وَبُشَيْرَى فتحت ما قبل الألف كما فتحت ما قبل التاء من طلحة . فإن كانت خامسة فصاعداً حذفت ولم تثبت . تقول في قَرْقَرَى<sup>(١)</sup> : قُرْقِرَى وفي جَحْجَجَى<sup>(٢)</sup> : جُحْجِجَى وفي حَوْلَايَا<sup>(٣)</sup> حَوْلِيَّايَ وكذلك الألف في حَبْرَكَى : حُبَيْرَكَى وإن لم تكن للتانيث .

فأما الألف في مَرَامَى الخامسة فإنها تبدل منها الياء في التحقير وتُحذف [الألف]<sup>(٤)</sup> التي هي ثالثة فتقول : مَرَمَى . وألف حَبْنَطَى وَعَفْرَنَى إن شئت أبدلت منها ياء في التحقير وحذفت النون فقلت : حَبْنَطْ وَعَفْرَنْ . وحذفتها فقلت : حَبْنِطْ وَعَفْرِنْ . وكذلك كِنْأَو<sup>(٥)</sup> وحِطْأَو<sup>(٦)</sup> [وسِنْدْأَو وَقَدْأَو]<sup>(٧)</sup> إن شئت عوضت من المحذوف في الموضعين وإن شئت لم تُعوض .

(١) قَرْقَرَى : اسم موضع .

(٢) بنو جَحْجَجَى : قبيلة من الأنصار .

(٣) حولايا وهو اسم رجل تقول في تصغيره : حولي لأنك تحذف الألف الأخيرة إذا كانت ألف تانيث مقصورة فيبقى حولاي على خمسة أحرف والرابع منها ألف فلا تسقط بل تقلب ياء لانكسار اللام بعد ياء التصغير وتدغم فيها بعدها فيصير حولي . انظر شرح المفصل ، ١٢٩ / ٥ .

(٤) زيادة من ع .

(٥) كتنأو : هو الوافر اللحية . المنتصف ، ٢٦ / ٢ ، واللسان ، (كتأ) .

(٦) الحنطأو والحنطأوة : العظم البطن . اللسان (حنطأ) .

فأما الممدودة فلا تُحذف مما كانت فيه من<sup>(٨)</sup> التحقير وذلك قولك في صَحراءَ وَحَمراءَ : صُحَيْراءَ وَحُمَيْراءَ وكذلك [ في ]<sup>(٩)</sup> قَوْمَلاءَ وَخُنُفِساءَ تقول : قُورِمْلاءَ وَخُنُفِيساءَ . وتقول في تحقير قُوبَاءَ وَغُرَوَاءَ : قُؤَيْبَاءَ وَغُرَيَّاءَ . فأما من قال : قُوبَاءَ فإنه يقول : قُؤَيْبِي ولا يقول : قُؤَيْبَاءَ . وتقول في تحقير جُلُولاءَ وَبُرُوكاءَ : بُرُوكاءَ<sup>(١٠)</sup> وَجُلُيَّاءَ ، فتحذف الواو ولا تعوض منها كما تقول في تحقير ثلاثين : (ثَلَاثِيُون)<sup>(١١)</sup> وَثَلَاثِيُون<sup>(١٢)</sup> هذا قول جميع العرب .

(٨) في أ : في .

(٩) زيادة من ع .

(١٠) في المختضب ، ٢ / ٢٦٢ : واعلم أن سيويه يقول في تحقير بروكاه وبراكاه وخراسان : برِيكاه وخرِيسان ، فيحذف ألف خراسان الأولى ، وواو بروكاه ، كما يحذف ألف مبارك .

## باب تحقير ما كان آخره ألفاً ونوناً زائدتين

ما كان آخره ألفاً ونوناً زائدتين فإنهما يثبتان في التحقير على ما كانا<sup>(١)</sup> في بناء التكبير إلا أن يكون الاسم الذي فيه الألف والنون كسر على مثال مفاعيل فتظهر النون في آخره ولا<sup>(٢)</sup> تبدل منه الياء تقول في غضبان وعطشان : عُضْبِيَّانْ وَعُطْشِيَّانْ ، كما تقول في حمراء : حُمَيْرَاءُ ، لأن هذه النون عندهم بدل من ألف التانيث كما كانت الهمزة في حمراء بدلا منها فكما ثبتت الهمزة في حمراء كذلك ثبتت هذه النون في غضبان ونحوه . وتقول في سعدان : سَعِيدَانْ ، وفي مرجان : مُرْجَانْ ، سميت بذلك شيئا أو لم تنقله من اسم الجنس إلى مسمى به إلا أنك إذا سميت به شيئا لم تصرفه . وتقول في زعفران وعقران : زُعْفِرَانْ وَعُقْرِيَّانْ كما فعلت ذلك بسعدان وتقول في سرخان وخومان وسلطان : سُرْجِيَّانْ وَخَوْمِيَّانْ وَسَلْطَانِيَّانْ لأنك تقول : سَرَاحِيَّانْ وَخَوَامِيَّانْ وَسَلَاطِينِيَّانْ . وتقول في ظربان : ظَرْبِيَّانْ لأنهم قالوا : ظَرْبِيَّ . وأنشد أبو زيد<sup>(٣)</sup> :

لو كُنتُ في نارِ جَحِيمٍ لَأَصْبَحْتُ ظَرْبِيَّ من حِمَانٍ عَنِّي تُبِيرُهَا

وتقول في ورشان : وَرْشِيَّانْ لأنهم قالوا : وَرَاشِيَّانْ . وقد جاء في شعر أنشد بعض البغداديين قال<sup>(٤)</sup> :

خَفْتُ الْخُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِيَّاتِ

يَغْنِي صَقْرًا فتقول على هذا في تحقيره : كُرْيِيَّانْ ولا تُبَيِّن الواو . قال<sup>(٥)</sup> وإذا جاء شيء على مثال سرخان ولم تسمع تحقيره حقرته تحقير سكران .

(١) في ع : كانا .

(٢) في هـ : ولم .

(٣) البيت في شرح شواهد الإيضاح ، ق ٩٤ ، والحيوان ، ١ / ٢٤٩ ، منسوب إلى الفرزدق . وورد في النوادر ، ٢١١ ، واللسان ، (ظرب) ، غير منسوب إلى قتال .

الشاهد فيه قوله : ظرابي تكسر ظريبان ولهذا صح أن يحقر على ظريبان .

(٤) البيت لرجل من عبيد حمص - يصف صقرا - هو دلم العشمي وكنيته أبو زغب . انظر اللسان ، (كرا) ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٩٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٥ ، والمنصف ، ٣ / ٧٢ ، والمختص ، ٨ / ١٥٦ ، ١٤ / ١١٥ .

الشاهد فيه قوله : الكراوين جمع كروان فعل هذا يحقر كرين وأصله كروين أبملت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ولم يجر أن يقال

## باب ما يجتمع فيه زيادتان من بنات الثلاثة فتحذف إحداهما بعينها دون الأخرى

تقول في تحقير مُغْتَلِمٍ ومُطَلِقٍ : مُغْتَلِمٌ ومُطَلِقٌ تحذف التاء والنون وتُفَرِّ الميم فلا تحذفها كما لو كسرتهما قللت مَغَالِمَ ومَطَالِقَ<sup>(١)</sup> . وكذلك مُذَكِّرٌ ومُزْدَانٌ ومُضْطَرِبٌ : مُذَكِّرٌ تردُّ الدال التي كانت في الذَّكْرِ لأنَّك إنما كنت أبدلت للإدغام في الدال المبدلة من تاء مُفْتَعِلٍ فلما حذفتها كما حذفت التاء من مُغْتَلِمٍ رددت الدال . وفي مُضْطَرِبٍ : مُضْطَرِبٌ وفي مُزْدَانٍ : مُزْدَانٌ<sup>(٢)</sup> . ولك أن تعوضَ في<sup>(٣)</sup> ذلك كله فتقول : مُغْتَلِمٌ ومُطَلِقٌ وكذلك الحروف الأخرى . وتقول في مُحَمَّرٌ : مُحْمِيزٌ فتحذف إحدى الرائين ومُحْمِيزٌ إن عوضت . وكذلك [ في ]<sup>(٤)</sup> مُقْعَسِسٍ : مُقْعِسٍ ومُقْعِيسٍ إن عوضت . ولا تقول<sup>(٥)</sup> : مُقْعِيسٌ لأن الميم للمعنى الفاعل<sup>(٦)</sup> . وفي أَلْدَدٍ وهو الشديد الخصومة : أَلِيدٌ تحذف النون وتُدْعِمُ [ الدال ]<sup>(٧)</sup> ولا تُصَرِّفُ كما لا تُصَرِّفُ أَصَيِّمٌ وتجمع بين الساكنين لأنَّ الأوَّلَ منهما حُرْفٌ مدٌّ . وكذلك تقول في مُدَقٌّ : مُدِيقٌ . وفي دَابَّةٍ : دَوْبَةٌ . وإذا حَقَرْتَ احْمِرَّاراً حذفت همزة الوصل لأنَّ أوَّلَ الكلمة<sup>(٨)</sup> يلزم تحريره<sup>(٩)</sup> بالضم للتحقير فتسقط الهمزة لزوال السكون الذي كانت الهمزة اجْتَلَبَتْ له فكانتْ قلت : حِمْرَاراً فتقع الألف رابعةً فتقول : حُمَيْرٌ كما تقول :

(١) انظر شرح المفصل ، ١٣٠ / ٥ .

(٢) انظر الكتاب ، ١١١ / ٢ .

(٣) في ع : من .

(٤) زيادة من ع .

(٥) في هـ : ولا تقل .

(٦) في المختضب ، ٢٥٣ / ٢ : وكان سيويه يقول في تصغير (مقعنس) : مقيعس ومقيعيس وليس القياس عندي ما قال ، لأن السين في

مقعنس ملحقة ، واللمح كالأصلي ، والهم غير ملحقة ، فالقياس قيعيس وقيعيس ، حتى يكون مثل حريميم وحريميم . وانظر

المختصائص ، ٤٧٨ / ٢ .

(٧) زيادة من هـ .

دُنِّيْبِرُ لَأَنَّ حَرْفَ اللَّيْنِ إِذَا كَانَ رَابِعًا فِي التَّحْقِيرِ ثَبَتَ الْبَدَلُ مِنْهُ فَلَمْ يَسْقُطْ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ شِبْغٍ أَوْ يَكُونُ بَعْدَهَا يَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ أَثْفِيَةٍ : أَثَافٍ قَالَ<sup>(١٠)</sup> :

### وَالْبَكَرَاتِ الْفُسْجِ الْعَطَامِسَا

وَكَانَ حَقُّهُ الْعَطَامِيسَ لِأَنَّهُ جَمْعُ عَظْمُوسٍ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ مِنْهُ فَبَقِيَ عَظْمُوسُ فَصَارَتْ الْوَاوُ رَابِعَةً مِثْلَ كُرْدُوسٍ فَلَزِمَ لِذَلِكَ أَنْ تَثْبِتَ الْيَاءُ بَدَلًا مِنْهَا فِي التَّكْسِيرِ كَمَا ثَبَتَ فِي التَّحْقِيرِ لِأَنَّ التَّحْقِيرَ وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ التَّكْسِيرِ وَهُوَ الَّذِي عَلَى زَنْةٍ مَفَاعِيلٍ فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ إِذَا أَتَمَمْتَ فَقُلْتَ : أَحْمِيرَارُ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَبَقِيَ حَمِيرَارُ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ الثَّلَاثَةُ كَمَا حُذِفَتِ الثَّانِيَةُ فِي عَظْمُوسٍ وَلَمْ تَحُذَفِ الْوَاوُ لِأَنَّكَ لَوْ حُذِفَتْهَا لَاحْتِجَجْتَ أَيْضًا إِلَى أَنَّ تَحْلِفَ الْيَاءِ فَإِنَّمَا تَحْذِفُ مِنَ الزِّيَادَتَيْنِ مَا إِذَا حُذِفَتْهَا اسْتَغْنَيْتَ بِحُلْفِهَا عَنْ حَذْفِ الْآخَرِ وَالزِّيَادَةُ إِذَا حُذِفَتْ فَلَمْ تَكُنْ رَابِعَةً فَإِنْ شِئْتَ عَوَّضْتَ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُعَوِّضْ .

(١٠) هذا الشطر لغيلان بن حريث وقيل لذي الرمة . انظر الكتاب ، ١١٩ / ٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٥ ، والمعتسب ، ٣٠٠ / ١ ، والمصانص ، ٦٢ / ٢ ، والجمع ، ١٥٧ / ٢ ، والدرر اللوامع ، ٢١٨ / ٢ ، والمخصص ، ٤٧ / ٤ ، ٦١ / ٧ ،



## باب الزادتين اللتين إذا اجتمعتا في بنات الثلاثة حذفت أيهما شئت

وذلك نحو قُلْسُوَّة تقول : قُلْسِيَّة فتحذف الواو وتبقى النون . وإن شئت حذفت النون فقلت : قُلْسِيَّة ، وكذلك التفسير قَلَانِسُ وَقَلَّاسٍ ولك أن تعوض في ضرتي التفسير وضرتي التحقير . وكذلك قِلْدَاوُ ، تحذف إن شئت الواو وإن شئت حذفت النون . وكذلك ثَمَانِيَّة تقول : ثُمْنِيَّة إذا حذفت الألف وهو أحسن . وإن حذفت الياء : ثُمْنِيَّة .

فأما قبائل اسم شيء فإن حذفت الألف قلت : قُبَيْلٌ<sup>(١)</sup> . وإن حذفت الهمزة بقيت الألف قلت : قُبَيْلٌ . وتقول في حُبَارَى : حُبَيْرَى وإن شئت حُبَيْرٌ ، فتحذف ألف التانيث وتبقى التي كانت ثالثة . ومنهم من يقول : حُبَيْرَةٌ . وإذا حَقَرْتَ تَجْفَافاً أو إِصْلِيَّتاً<sup>(٢)</sup> لم تحذف من زيادتهما شيئاً لأنَّ الاسم ليس يخرج بتقريرهما عن مثال التحقير كما كان يخرج عن مثاله في مُعْتَلِم وفي قُلْسُوَّة لو لم تحذف إحداهما .

(١) في تصغير قبائل علم اختار سيويه والخليل حذف الألف لضعفها ، واختار يونس حذف الهمزة لقربها من الطرف . انظر الكتاب ، ٢ /

## ٧ باب تحقير بنات الأربعة

وذلك نحو جَعْفَرٍ وَسَلَهَبٍ وَبُرْثَنٍ وَخِمَخِمٍ وَدِرْهِمٍ وَجَبَجِرٍ نقول : دُرْهِمٌ وَجُعْفَيْرٌ وَخُبَيْجِرٌ . وإذا كَسَرَتْ [قلت] <sup>(١)</sup> : جَعَاْفِرٌ وَدَرَاهِمٌ وَبَرَاثِنٌ . فإن لحقتها زيادة فخرجت بإثباتها عن مثال التحقير حذفها وإن لم يخرج بتقريرها في الاسم البناء عن مثال التحقير لم تحذف . فمما تحذفه قولهم في تحقير عَنَكُبُوتٍ : عُنَيْكِبٌ ومِثْلُ ذَلِكَ : سُلْحَفِيَّةٌ وَمَمْحَدُوَّةٌ <sup>(٢)</sup> نقول : سُلْحَفِيَّةٌ وَمَمْحَدَةٌ ، وإن شئت عَوَّضْتُ . والتحقير في فَوَاعِلٍ مِثْلُ التَّكْسِيرِ فَمَمْحَدَةٌ مِثْلُ قَمَاحِدٍ وَعُنَيْكِبٌ مِثْلُ عَنَاكِبٍ . وتقول في كُنْهَوْرٍ <sup>(٣)</sup> : كُنْهَيْرٌ ، فلا تحذف لأنَّ الاسم بتقرير هذه الزيادة التي هي الواو لا يخرج عن مثال التحقير كما لا يخرج بإثبات الواو والياء والألف في قِرْطَاسٍ وَكُرْدُوسٍ وَقُدَيْلٍ عن مثاله . وإذا حقرت آخر نَجَاماً حذفت همزة الوصل كما حذفتها في اخْمِيرَارٍ وحذفت النون الثالثة فقلت : خُرَيْجِيمٌ لأنَّ التحقير كأنه لحق جرّاماً . وتقول في تحقير بَرْدَرَايَا <sup>(٤)</sup> : بُرْدِرٌ وإن شئت عَوَّضْتُ وليس العِوَضُ بِلَازِمٍ لأنَّ الزيادة المحذوفة ليست رابعة .

(١) زيادة ن ع .

(٢) الممحدوة : الهنة الناشئة فوق الفقا وهي بين الذوابة والفقا .

(٣) الكنبور : السحاب المتراكم .

## باب تحقير الجمع

أبنية الجمع على ضربين : بناء للكثير وبناء للقليل . فالأبنية الموضوعة<sup>(١)</sup> للكثرة لا تُحَقَّرُ على ألفاظها لِتَدَافِعَ ذلك فإنَّما يُحَقَّرُ منها ما يبنى<sup>(٢)</sup> لأدنى العدد وذلك : أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَفَعْلُهُ وَأَفْعَلُهُ . فتحقير أَكْلَبُ : أَكْلِبُ ، وأَيَّاتُ : أَيَّاتُ ، وَأَقْفَرَةُ : أَقْفَرَةُ وَصَبِيَّةُ : صَبِيَّةُ وَوَلَدَةٌ : وَلِيدَةٌ .

فأما الجمع الكثير إذا أريدَ تحقيره فإن كان له بناء أدنى العدد فإن شاء حَقَّرَ أدنى العدد وإن شاء حَقَّرَ الواحدَ والحق الألف والتاء تقول في تحقير دُورٍ : أدْوِيرُ فترده إلى أدْوِير . وإن شئت : دَوِيرَاتُ . فإن لم يكن للجمع<sup>(٣)</sup> أدنى العدد رُدُّ إلى الواحد لا غيرُ وألحق الألف والتاء وذلك قولك في ذَرَاهِمَ وَمَطَابِيخَ : ذَرَنِيَمَاتُ وَمُطَبِيخَاتُ وكذلك قَنَادِيلُ : قُنَيْدِلَاتُ . فأما الجمع التي على ألفاظِ الأحادِ ولم يكسر عليها شيء فتحقيرها تحقيرُ الأحادِ تقول في تحقير قَوْمٍ : قُؤُومٌ ونَقَرٍ وَرَهْطٍ : رُهَيْطٌ ونَقِيرٍ وكذلك إِبِلٌ وَعَنَمٌ : عُنَيْمَةٌ وَأَيْلَةٌ . فإن حَقَّرْتَ السَّيِّئَ قُلْتَ في قول من قال<sup>(٤)</sup> :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَيِّئُهُ لَعَيْنٌ يَنَا شَيْئاً وَشَيْئَنَا مُرْداً

(١) في هـ : المصروغة .

(٢) في هـ : بني .

(٣) في هـ : للجمع .

(٤) البيت للصمة بن عبدالله بن الطليل . انظر العميق ، ١ / ١٦٩ ، وشرح ابن عقيل على الألفية ، ١ / ٥٨ ، ومختصر شرح الشواهد ، ١ / ١٩ ، وأما ابن الشجري ، ٢ / ٥٣ ، وشرح المفصل ، ٥ / ١١ ، والأصموني ، ١ / ٤٩ ، وشرح شواهد

سُنَّين وسُنَّين إلا فيمن جعل النون بدلا وعلى قول من فتح النون : سُنَّيَاتٌ لا غيرُ . فإن سُمِّيت به شيئا فيمن فتح النونَ رددت كما رددت مع الألف والتاء<sup>(٥)</sup> . فإن حقرت خطايا ومطايا اسم رجل قلت في تحقير مطايا : مُطَيَّ بياءين . وفي خطايا : خُطَيَّء بالهمز .

---

(٥) في حاشية هـ : كلام أبي علي ما هنا مطلق غير مفصل يفهم من ظاهره أنك في تحقير سنين في البيت غير بين التعويض وتركه وليس الأمر كذلك إنما يريد أنك تقول في تحقيره في قول سيبويه : سنين فلا ترد المحذوف . وتقول في قول يونس : سنين فترد اللام المحذوفة . قال أبو علي من قال سنين فإن حقرته وهو اسم مذكر قلت : سنين في قول سيبويه ووزنه فعَيْن فلم يرد السلام . وعلى قياس قول يونس : سنين ، ترد اللام ، وإن كان التحقير يستقل بغير ردها ، وهكذا تحقره اسم امرأة أيضاً إلا أنه لا يصرف ولا يلحق هاء لأنه مثل عنيق ومحوره مما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف .

وقوله : وعلى قول من فتح النون يعني وجعل الإعراب في الحرف الذي قبلها وهو الواو في الرفع والياء في الجر والنصب : سنيات ، أي ترده إلى سنة ثم تصغر برد لامها وهي الواو على قول من قال : سانيات مساناة وفي الجمع سنوات ثم تجمعها بالألف والتاء على ما يجب في المؤنث . ومن قال : سانيات مساناة قال في التحقير : سنياهات .

وقوله : لا غير أي أنه لا يرد إليها اللام في هذا الموضع بخلاف ما تقدم من جواز ردها على قول يونس وترك ردها على قول سيبويه

## باب تحقيق الترخيم

هذا الباب ينظر فيه إلى الزيادات الثابتة في الاسم المحقّر فتُحذف ثلاثياً كان الاسم أو رباعياً .  
فالثلاثي نحو حَارِثٍ وَجَابِرٍ وَثَابِتٍ وَأَسْوَدٌ وَأَزْهَرٌ . تقول في حَارِثٍ حُرَيْثٌ ، وَجَابِرٍ : جُبَيْرٌ وَأَسْوَدٌ :  
سُوَيْدٌ ، وَأَزْهَرٌ : زُهَيْرٌ . قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

أُبْلِغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةً      أَبَا بُيْتٍ أَمَا تُنْفَكِ تَأْكِلُ

(أي تفسد وتسعى بالنميمة)<sup>(٢)</sup> . وتقول في غَلَابٍ : عُلَيَّةٌ فَتُلْحِقُ النَّاءَ كما تلحق ما كان على ثلاثة  
أحرفٍ . ولو حَقَرْتَ نَصَفًا من قولهم : امرأة نَصَفٌ ، قلت : نَصِيفٌ فلم تلحق الناء<sup>(٣)</sup> وكذلك  
لو حَقَرْتَ ضَامِرًا وَرَخِمْتَ لقلت : ضُمَيْرٌ ولم تُلْحِقِ النَّاءَ<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت للأعشى ميمون بن قيس . انظر ديوانه ، ٦١ ، والمصانص ، ٢ / ٢٨٨ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٦ .

الشاهد فيه قوله : أبا بُيْتٍ تصغير ثابت . مرخا . وأبو ثابت هو يزيد بن مسهر الشيباني .

(٢) ساقطة من هـ .

## باب تحقير الأسماء المبهمة

وذلك قولهم ذَا للمذكّر وتَا للمؤنث [وذي]<sup>(١)</sup> وذَه. وتلحقهما هاء التنبيه فتقول : هَذَا وهَاتِي وتلحقهما الكاف للمخاطبة فتقول<sup>(٢)</sup> : هَذَاكَ وهَاتِيكَ. قال<sup>(٣)</sup> :

قد احتملت مَيَّ فهَاتِيكَ دَارَهَا      بِهَا السُّحْمُ تَرْدِي والحمامُ المطوَّقُ  
وقالوا للمؤنثِ تَا والثنية تَانِ. قال عمرانُ بنُ حِطَّانَ<sup>(٤)</sup> :

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءُ      وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بِدَارِ

فإذا حُقِرَ شيءٌ من هذه الأسماء لم تَضُمَّ أوائلُها كما تَضُمُّ أوائلُ سائرِ الأسماء ولكن تَتَرَكُّ على حركيتها وتَلْحَقُ أوآخرها الألفُ وذلك قولك في ذَا : ذَيَّا وفي تَا : تَيَّا وفي أَلَا : أَلَيَّا فالضمة هي التي كانت في<sup>(٥)</sup> المكبّر وليست للتحقير. ومن مدّ أولاء<sup>(٦)</sup> قال : أُولَيَاءِ فَأَلْحَقَ الألفَ قبل الآخرِ لتَبْقَى الهمزة على كسرتها والياء في ذَيَّا محذوفة.

وقد أجزؤا الذي والتي مُجَرِّى المبهمة لمساواتها لها في الإبهام وأنها لا تَخُصُّ واحداً بعينه كما أَنَّ المبهمة كذلك وذلك قولهم في تحقير الذي : اللَّذَيَّا، وفي تحقير التي : اللَّتَيَّا قال ولم يُحَقِّرُوا اللاتي استَعْتَوْا بتحقيرِ جَمْعِ الواحدة عن تحقيرها وذلك قولهم : اللَّتَيَّاتِ .

(١) زيادة من ع .

(٢) في أ : فيقال .

(٣) البيت للذي الرمة . انظر ديوانه ، ٤٧٨ ، والجمع ، ٧٦ / ١ ، والدرر اللوامع ، ٥٠ / ١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٦ .

الشاهد فيه قوله : هَاتِيكَ بمعنى هذه . الهاء للتنبيه وتي اسم المشار إليه والكاف حرف خطاب .

(٤) البيت لعمران بن حطان . انظر الكتاب ، ١٣٩ / ٢ ، والمقتضب ، ٢ / ٢٨٨ ، ٤ / ٢٧٧ ، والكامل ، ٣ / ٨٤٣ ، وشرح المفصل ، ٣ / ١٣٦ ، ومغنى اللبيب ، ٢ / ٦٩٥ ، وجمع الأمثال ، ٢ / ١٣٢ ، واللسان ، (مه) .

استشهد به على لحاق هاء التنبيه الاسم المبهم المؤنث الذي هو تَا .

(٥) في ع : على .

## باب المصادر والأفعال المشتقة منها وأسماء الفاعلين والمفعولين الجارية عليها وأسماء الأفعلة والأزمنة المأخوذة من ألفاظها

اعلم أنَّ أمثلة الأفعال مُشتقة من المصادر كما أنَّ أسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها . ولو كانت المصادر مشتقة من الأفعال لجرّت على سَنَنِ في القياس ولم تختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين فلمّا اختلفت المصادر اختلفت سائر أسماء الأجناسِ ذلّ ذلك على أنَّ الأفعال مشتقة منها وأنها غيرُ مشتقة من الأفعال . وأيضاً فلو كانت المصادرُ مشتقة من الأفعال لدلّت على ما في الأفعال من الحدث والزمن ، وعلى معنى ثالث كما دلّت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذاتِ الفاعل والمفعول به وكذلك سائر المشتقاتِ فلمّا لم تكن المصادرُ كذلك عُلِمَ أنها ليست مُشتقة من الأفعال . فأما اعتلالُها باعتلالِ الأفعالِ فلا يدلُّ على أنها مشتقة منها كما أنَّ اعتلالَ بعضِ أمثلةِ الفِعْلِ لبعضٍ لا يدلُّ على أنَّ بعضَ الأفعالِ مُشتق من بعض .

## بابُ أُبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ وَمَصَادِرِهَا

الأفعالُ الثلاثِيَّةُ غيرُ ذواتِ الزوائدِ على ضربين : متعدِّيةً ، وغيرُ متعدِّيةً .  
فأبْنِيَةُ الْمُتَعَدِّيَةِ على ثلاثة أَضْرَبٍ : فَعَلٌ يَفْعُلُ . وَقَعَلَ يَفْعُلُ . وَقَعِلَ يَفْعُلُ .  
فأَمَّا فَعَلَ يَفْعُلُ ، فلا يَجِيءُ في الأمرِ العامِّ حتَّى يَكُونَ فيه حرفٌ من حروفِ الحلق . واسمُ  
الفاعلِ الجاري على الفِعْلِ المَبْنِيِّ للفاعلِ من هذه الأفعالِ فاعِلٌ نحو : ضَارِبٍ وَقَاتِلٍ . والاسمُ  
المَبْنِيُّ على يُفْعَلُ مَفْعُولٌ مِثْلُ مَضْرُوبٍ وَمَقْتُولٍ .  
فمصادرُ فَعَلَ يَفْعُلُ المتعدِّي على ضَرْبٍ : منها فَعَلَ نحو : ضَرَبَ . وفَعَالٌ نحو : ضَرَبَهَا  
الفعلُ ضَرَبًا . ومنها فَعِلَ [نحو] <sup>(١)</sup> : كَذَبَ يَكْذِبُ كَذِبًا وقد قالوا : الكِذَابُ قال <sup>(٢)</sup> :

فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَّبْتُهَا وَالْمَرْءُ يَتَّقِعُهُ كِذَابُهُ

فأَمَّا الكِذَابُ بالتشديد فمصدرُ كَذَبَ . وَقَعَلَ سَرَقَ . وقالوا في مصدرِ سَرَقَ أيضاً : سَرِقَةٌ .  
وَفَعَلَةٌ غَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبَةً وقالوا غَلَبًا وَغُلْبَةً حكاه أبو زيد . قال <sup>(٣)</sup> :

أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظَلَمًا وَكُتِبَ لِلأَمِيرِ أُنَيْلًا

وَفِعْلَةٌ : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمِيَةً . وَفَعَالَةٌ [نحو] <sup>(٤)</sup> : حَمَيْتُ الْمَكَانَ حِمَايَةً . وَفَعْلَانُ حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ  
حَرَمَانًا . وَفَعْلَانُ : غَفَرَهُ يَغْفِرُهُ غُفْرَانًا . وقالوا : لَوَيْتُهُ لَيَانًا وقد حكى كسر اللام في اللَّيَانِ .

(١) زيادة من ع .

(٢) البيت للأعشى ميمون بن قيس . انظر الكامل ، ٢ / ٥٦٤ ، وشرح المفصل ، ٦ / ٤٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ق ٩٦ .  
وسقط من قصيدته التي في ديوانه ، ص ٢٨٥ .

الشاهد فيه قوله : كذابه ، وهو مصدر كذب يكذب كذباً وكذاباً .

(٣) البيت للراعي عبيد بن حصين الحميري . ويروى في ديوانه ، ١٤٢ :

أخذوا السكرام من العشار ظلاماً مَسَا وَيَكْتُبُ لِلأَمِيرِ أُنَيْلًا

وانظر أمالي ابن الشجري ، ٢ / ٦١ ، وشرح المفصل ، ٦ / ٤٤ ، والمغني ، ١ / ٣٥٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح .



وأما ما كان على فَعَلْ يَفْعُلْ فقد جاء مصدره على فَعَلَ نحو القَتَلَ وعلى فَعَلَ نحو: حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا. وقد يكون الحَلَبُ المحْلُوبُ. وعلى فَعَلَ نحو خَنَقَهُ خِنَقًا وعلى فَعَلَ نحو كَفَرَ كُفْرًا وقالوا كُفَرْنَا. قال الله تعالى: ﴿فَلَا تُكْفِرُوا بِلِسَانِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقالوا: شَكَرَ شُكْرًا وشُكُورًا وشُكْرَانًا. وفَعْلُهُ يَشُدُّ. وفَعَالٌ كَتَبَ كِتَابًا. وفَعَلَ (قالوا)<sup>(٢)</sup>: حَجَّ يَحُجُّ حَجًّا والحِجُّ اسم الحاج عن أبي زيد قال<sup>(٣)</sup>:

وكان عافية السُّورِ عليهم حَجٌّ بأسْفَلَ ذي المجازِ نَزُولِ

وأما ما كان على فَعِلْ يَفْعُلْ فَفَعُلَ فيه نحو: حَمِدَهُ حَمْدًا، وفَعَلَ نحو: عَمِلَ عَمَلًا، وفَعَلَ نحو: شَرِبَ شُرْبًا. فأما الشَّرْبُ فهو المشروب كما أن الطَّخَنَ الدقيقُ. والشَّرْبُ جمعُ شاربٍ. وفَعْلُهُ نحو: رَحِمَهُ رَحْمَةً وقالوا رَحِمَةً. وفَعَالٌ نحو: سَقَدَها سِقَادًا وفَعَالٌ نحو: سَمِعَهُ سَمَاعًا. وفَعْلَانٌ نحو: غَشِيَهُ غَشِيَانًا. وفي حروفِ الحلقِ فَعَالٌ نحو: سَأَلَهُ<sup>(٤)</sup> سُؤَالًا، وفَعَالُهُ نحو: نَصَحَ نَصَاحَةً. والأصل في جميع هذه المصادر فَعُلَ لأن المرة الواحدة فَعْلَةٌ. وحكى أبو زيد: اللهم أعْطِنَا سَأَلَانًا<sup>(٥)</sup>، فهذا على سَأَلَ سَأَلَةً، فهذه أمثلة المتعدية.

وأما ما لا يتعدى من هذه [الأفعال]<sup>(٦)</sup> الثلاثية فعلى أبنية التعدى، والاسم الجاري عليه فاعِلٌ ولا يَبْتَنِي منها مَفْعُولٌ كما لا يَبْتَنِي منها<sup>(٧)</sup> يَفْعُلُ. فما كان منه على فَعَلَ يَفْعُلُ فقد جاء [في]<sup>(٨)</sup> مصدره الفَعُولُ وهو الكثيرُ وذلك نحو الجلوسِ في جَلَسَ جُلُوسًا، ومَضَى مَضِيًّا. وفَعِلَ نحو خَلِفَ، وفَعَلَ نحو: عَجَزَ يَعْجِزُ عَجْزًا.

وأما فَعَلَ يَفْعُلُ فمصدره فَعُولٌ نحو القعود ومنه<sup>(٩)</sup> الدُّخُولُ والوُلُوجُ والعُزُورُ. فأما قولهم: دخلتُ فعلى دخلتُ فيه وكذلك ولجته وهما غير متعدَّين كما أنَّ خرجتُ كذلك. وفَعَالٌ نحو: ثَبَتَ يَثْبُتُ ثَبَاتًا. وفَعَلَ نحو: سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتًا. وفَعَلَ نحو المَكْثُ. وفَعَلَ نحو فِسَقَ.

(٥) الأنبياء، ٩٤ / ٢١.

(٦) ساقطة من هـ.

(٧) البيت لجبريل انظر ديوانه، ١ / ١٠٤، وشرح المفصل، ٦ / ٤٦، واخصص، ١٣ / ٩١، واللسان، (حجج).

(٨) استشهد به على أن الحج اسم للحاج. وهو المجاز سوق كانت للجمالية قديمًا وكانت خمس أسواق: ذو المجاز وسكاظ ومنى ومجنة

وعرفة.

(٩) في هـ: سأل.

(٩) انظر نوادر أبي زيد، ٢١٨.

وَأَمَّا فَعِلٌ يَفْعَلُ (فَعَلًا)<sup>(١٤)</sup> فجاء مصدره على فَعَلٍ نحو: حَرَدَ يَحْرُدُ حَرْدًا وهو حَارِدٌ .  
 وقالوا: حَمَيْتِ الشَّمْسُ حَمِيًّا . وَفَعِلٌ نحو الضَّحِكِ . وَفَعَلٌ نحو: شَبَعَ شَبْعًا . فَأَمَّا الشَّبْعُ فاسم  
 لما يُشْبَعُ وليس بالمصدر .

وَأَمَّا مَا كَانَ لَا يَتَعَدَّى مَخْتَصًّا بِنَاءٍ لَا يَشْرِكُهُ فِيهِ الْمُتَعَدِّي فَنَحْوُ: فَعَلٌ يَفْعَلُ كظُرْفٌ يَظْرُفُ  
 ومصدره على نحو مَا مَضَى مِنَ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: ظُرْفٌ يَظْرُفُ ظَرْفًا ، وَشَرَفٌ يَشْرَفُ شَرْفًا . وَنَبَّهَ يَنْبِهُ  
 نَبَاهَةً . وقالوا: بَطَوُ يَبْطُو بَطَاءً ، وَغَلَطَ يَغْلُطُ غَلَطًا . وقالوا: بَطَأٌ . وَنَظِيرُ الْبَطَاءِ مِمَّا تَقَدَّمَ  
 الشَّبْعُ . فهذه أبنية الثلاثية المتعدية وغير المتعدية التي لا زيادة فيها .

## باب الأفعال الثلاثية المزيد فيها ومصادرِها

زوائد الأفعال الثلاثية على ضربين : زيادة على وزن الأربعة تلحقُ بها بينات الأربعة . وزيادة على وزن الأربعة لا تلحقُ بها . فما ألحقَ [بها]<sup>(١)</sup> منها ما كان مصدره كمصدرِ بناتِ الأربعة وذلك نحو : شَمَلْتُ وَجَلَبْتُ والمصدر شَمَلَّةٌ وَجَلَبِيَّةٌ . ومثل ذلك ما<sup>(٢)</sup> لحقته الواو والياء ثانية : فَعَلْتُ نحو : بَيَّطَرْتُ بَيَّطَرَةً وشَيَّطْتُهُ شَيَّطَةً وَهَيَّيْتُ هَيَّيَةً . والواو نحو : حَوَّلْتُ حَوَّلَةً وصَوَّمْتُ صَوِّمَةً وَهَرَوَّلْتُ هَرَوَّلَةً وَجَهَّوَزْتُ [في كلامه]<sup>(٣)</sup> جَهَّوَزَةً . وسَلَقْتُهُ سَلَقَةً ، وَقَلَسْتُهُ قَلَسَةً ، فهذه مُلْحَقَةٌ بيناتِ الأربعة ومصادرُها كمصادرِها وكذلك مضارعُها تقول : جَلَبَبَ يُجَلَبِبُ جَلَبِيَّةً وَحَوَّلَ يُحَوِّلُ حَوَّلَةً كما تقول : ذَخَرَ يُذَخِّرُ ذَخْرَةً . وتقول : جَلَبَبْتُ فَتَجَلَبَّبَ ، كما تقول : ذَخَرْتُ فَتَذَخَّرَ . وأما ما كان على وزن الأربعة وليس مُلْحَقاً (به)<sup>(٤)</sup> فثلاثة أبنية وذلك : أَفَعَلَ وَقَعَلَ وَقَاعَلَ تقول : أَكْرَمْتُهُ وَأَفْطَرْتُ يُكْرِمُ وَيُفْطِرُ والأصلُ : يُؤَكِّرِمُ مِثْلُ يُذَخِّرُ ، فحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين إذا قال المتكلمُ : أَنَا أَفَعَلُ وَأَتَبِعُ سائرُ حروفِ المضارعةِ الهمزة . وربما جاء في الشعر على الأصل كقوله<sup>(٥)</sup> :

وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِقِينَ

(١) زيادة من هـ .

(٢) في هـ : مباء .

(٣) زيادة من هـ .

(٤) ساقطة من هـ ، ع .

(٥) البيت لحطام المجاشعي . الكتاب ، ١٣ / ١ ، ٢٠٣ ، ٢ / ٣٣١ ، والمنصف ، ٨٢ / ٣ ، والخزانة ، ١ / ٣٦٧ ، وشرح الشافعية ،

٥٩ / ٤ ، واللسان ، (ائف ، ثفا) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق / ١٩٧ .

الشاهد فيه قوله : يؤتفِقين ، أخرجه على أصله على رأي من جعلها من اتفيت وكان الوجه فيه يُتَفَقِنُ مِثْلُ يُكْرَمُنُ وإنما جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

فإنه أهل لأن يؤكرما

انظر المقتضب ، ٩٨ / ٢ ، والمنصف ، ٣٧ / ١ ، والخزانة ، ١ / ٣٦٨ .

فيمَن جعله من أَثْقَيْتُ . وَأَمَّا فَعَلَ فنحو . فَتَحَ المضارعُ يَفْتَحُ . وَفَاعَلَ نَحْوُ : قَاتَلَ المضارعُ يُقَاتِلُ وضَارَبَ المضارعُ يُضَارِبُ . فَأَمَّا المصادرُ فَمِنْ أَفْعَلَ على إِفْعَالٍ نحوُ : إِكْرَامٍ وإِفْطَارٍ . وَمِنْ فَعَلَ على تَفْعِيلٍ نحوُ : التَّقْيِيلُ والتَّغْيِيرُ [والتَّغْيِيمُ] <sup>(٦)</sup> . وَمِنْ قَاتَلَ الْمُقَاتِلَةُ والقِتَالُ والقِتَالُ . والإِكْرَامُ في مصدر أَكْرَمَ والقِتَالُ في مصدر قَاتَلَ والكِذَابُ في مصدر كَذَّبَ على زنة الزُّلْزَالِ . وليس التَّقْيِيلُ والتَّقْيِيلُ على حد مصادر الأربعة وليس في شيء من ذلك ما هو على وزن الدَّخْرَجَةِ .

فَأَمَّا أَفْعَلَ فيجِيءُ لِثَقُلِ الْفِعْلِ غير المتعدي إلى المتعدي نحوُ : خَرَجَ وَأَخْرَجْتَهُ وقد شَرَكُهُ فَعَلْتُ في ذلك نحوُ : [خرج] <sup>(٧)</sup> وَخَرَجْتَهُ . وكذلك نَزَلَ وأنزَلْتَهُ ونَزَلْتَهُ .

وقالوا : فَسَقْتُهُ وَزَيْنْتُهُ أي استقبلته بالزناء والفِسق كقولهم : حَيَّيْتُهُ أي قلت له : حَيَّاكَ الله ، وكذلك سَقَيْتُهُ . وقد جاء أَفْعَلَ في هذا المعنى قالوا : أَسْقَيْتُهُ أي قلت له : سَقَاكَ الله . وقالوا : أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وَأَفْجَرْنَا أي صرنا في هذه الأوقات قال <sup>(٨)</sup> :

فَمَا أَفْجَرْتُ حَتَّى أَهَبَ بِسُدْفَةٍ عِلَاجِيْمَ عَيْنِ ابْنِي صَبَاحَ نُثِيرُهَا

ويجِيءُ أَفْعَلَ في معنى فَعَلَ نحوُ : قَلْتُهُ البيعَ وأَقْلَعْتُهُ ، وَبَكَرَ وَأَبْكَرَ ، وَبَدَأَ الله الخلقَ وَأَبْدَأَهُمْ . وقد عَمِلَ أهل اللغة في هذا المعنى <sup>(٩)</sup> [الذي كتبنا] <sup>(١٠)</sup> كُتِبَا . وَأَمَّا فَعَلَ فلتكثيرِ الْعَمَلِ نحوُ : قَطَعْتُهُ وَكَسَرْتُهُ وَفَتَحْتُ الأبوابَ . وقال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ <sup>(١١)</sup> .

وَأَمَّا فَاعَلْتُهُ فَإِنَّهُ يَجِيءُ دَالًا على أَنَّهُ قد كان مَنِيَّ إلى صاحِبِي مثل الذي كان منه إِلَيَّ وذلك نحوُ : خَاصَمْتُهُ وَكَارَمْتُهُ وَفَارَقْتُهُ وَغَارَزْتُهُ . وقد يجِيءُ فاعَلْتُ لا يُرَادُ به فَعَلَ من اثنين وذلك نحوُ : سَافَرْتُ وَعَافَاهُ الله وَطَارَقْتُ التَّلْعَلُ .

ولا تغيث إلا بنا حين تنصب

وما استنزلت في غيرنا قدر جاران

اللسان (ثفا) .

وقال قوم يؤثفون يفعلين كما تقول : يسلقين ويعمين ، جعلوا الهمة أصلا والياء هي الزائدة بمكس القبول الأول . ووزن اثنيعة عندهم فعلية واستدلوا على ذلك بقول النابغة :

وإن تأثفك الأعداء بالرفد

ديوانه ، ٢١ ، واللسان (ثفا) .

فوزن تأثفك تفعلك ولا يصح فيه غير ذلك والهمة أصل ولو كان من قومهم : ثغيت القدر لكان تنفلك .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) زيادة من هـ .

(٨) البيت لنبي الرمة . ديوانه ، ٤٠١ ، وشرح المفصل ، ١٠٤ / ٧ ، واللسان ، (نجر) ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٩ .

الشاهد فيه قوله : أفجرت ، والمعنى صارت في وقت الفجر أي وافقت طلوع الفجر . أهب : أبقت . علاجيم جمع علاجيم وهو ذكر الضفادع هنا . الملحم أيضاً ذكر الملحم الملحم . الظالة المذكورة . الملحم الملحم . الملحم الملحم . الملحم الملحم .

## بابُ الزوائد اللاحقة لبناتِ الثلاثةِ مِنْ غيرِ أن تكونَ بها على وزنِ بناتِ الأربعةِ

وذلك ما سكنتْ أوائله فاجتَلِبَتْ لها همزةُ الوصل لذلك وهي ثمانية أبنية<sup>(١)</sup> . فما كان من ذلك على انْفَعَلَ فهو مطاوعُ فَعَلَ ولا يكون متعدياً إلى المفعول به أبداً وذلك نحو : كَسَرْتُهُ فَاَنْكَسَرَ وَحَطَّمْتُهُ فَاَنْحَطَّ . وقالوا : حَسَرْتُهُ فَاَنْحَسَرَ قال<sup>(٢)</sup> :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ

وقالوا : انْطَلَقُوا ولم نعلمهم استعملوا فَعَلَ الذي هذا مطاوعٌ له . وما كان على افْتَعَلَ فقد يكون بمنزلة انْفَعَلَ وذلك قولهم : غَمَمْتُهُ فَاغْتَمَّ<sup>(٣)</sup> وقالوا : انْعَمَّ<sup>(٤)</sup> . وقالوا : شَوَّيْتُهُ فَاَشَوَّيْتُ وَاَنْشَوَّيْتُ . وقد يكون افْتَعَلَ متعدياً وليس (في)<sup>(٥)</sup> ذلك كَانْفَعَلَ . وقالوا : اشَوَّيْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا اتَّخَذُوا شِوَاءً ، وكذلك : اذْبَحَ الْقَوْمَ ، إِذَا اتَّخَذُوا ذَبِيحَةً . ومِثْلُ ذَلِكَ : اصْطَبَّ الْمَاءُ ، أَيِ اتَّخَذَهُ وَاسْتَعَدَّهُ . وقد يجيء افْتَعَلَ لا يُرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ نَحْوُ : اشْتَدَّ . وقالوا : اسْتَلَمْتُ الْحَجَرَ ، إِذَا قَبَلْتَهُ ، وإنما هو افْتَعَلَ مِنَ السَّلِيمَةِ . وما كان على افْعَلْتُ نَحْوُ : اخْمَرَزْتُ وَاَيْضَضْتُ وهو إذا لم يدغم بزنة انْفَعَلَ وَاَفْعَلْتُ ولا يتعدى إلى مفعول به كما لم يتعدَ انْفَعَلْتُ . فهذه الأمثلة الثلاثة على زنة واحدة<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك افْعَالْتُ وهي تجيء في الأمر

(١) في حاشية هـ : قول أبي علي هنا : وهي ثمانية أبنية فيه نظر لأن هذه الأبنية تسعة . ثلاثة منها على وزن واحد . وستة على وزن إذا لم تدغم بعضها وكذا قسمتها في باب همزة الوصل من هذا الكتاب قبل ، انظر ص ١٦ . والمثال الذي لم يذكره هنا هو افْعَلْتُ نَحْوُ : اسْلَقْتُ ، وقد ذكره هناك فتأمل لهجته ، انظر ص ١٧ .

(٢) البيت للمعراج . ديوانه ، ٤٧٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ، ق ١٩٩ .  
استشهد به على أن حسر فعل متعد ومطاوعه انحسر لأن قوله : من علاة في موضع نصب على المفعول به .  
حسرا : اعيننا وتعينا . والعلاة : الناقة القوية . والعلاة أيضاً الصخرة . والعنس : الناقة القوية . والعنس أيضاً الصخرة شبيهة  
الناقة بها .

(٣) في ج : عمنه فاعم .

(٤) في ج : اعم .

العالم في الألوان نحو: احمرارْتُ. فهذا<sup>(٧)</sup> إذا لم يدغم بزنة اسْتَفْعَلْتُ ولا يتعدى إلى مفعول به .  
 والمضارع يَحْمَرُ واسم الفاعل مُحْمَرٌ واحمرَّ مقصور منه . وقد جاء أفعالٌ في غير هذا النحو  
 كقولهم : اقْطَارُ النَّبْتُ . ومثله في أَفْعَلَ [ قوله تعالى ]<sup>(٨)</sup> : ﴿ جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾<sup>(٩)</sup> . ومن ذلك  
 استفعل وهو قد يجيء لاستدعاء الفعل وطلبه نحو: اسْتَفْهَمْتُ واستخبرْتُ واستعطيْتُ ، أي  
 طلبت منه العَطِيَّةَ . ويجيء لغير ذلك نحو: اسْتَجَلْتُهُ ، أي أصْبَتْهُ جيداً . واستَعْظَمْتُهُ أي أصْبَتْهُ  
 عظيماً . وقد يجيء بمنزلة فَعَلَ وذلك : قَرَّ في مكانه واستَقَرَّ [ فيه ]<sup>(١٠)</sup> . وعَلَا فَرْنُهُ واستَغْلَاهُ .  
 وحكى أبو زيد : واستَغْلَى عَلَيْهِ . قال الله تعالى<sup>(١١)</sup> : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ ﴾<sup>(١٢)</sup> أي  
 يسخرون ، كما أن معنى يَسْتَهْزِئُونَ [ أي ]<sup>(١٣)</sup> : يَهْزِؤُونَ . وقالوا : اسْتَنْطَقْتُهُ فَتَنَطَّقَ . وقالوا :  
 اسْتَفْتَيْتُهُ فَأَفْتَى .

ومن ذلك أَفْعُوْعَلٌ وذلك قولهم : اخْشَوْشَنَ وَاغْشَوْشَبَتِ الْأَرْضُ . وقد جاء متعدياً قالوا :  
 اغْرَوْرِيْتُ الْمُهْرَ<sup>(١٤)</sup> إذا رَكِبْتَهُ غَرْباً ، وَاخْلَوَيْتُهُ قال<sup>(١٥)</sup> :

فَلَمَّا أَتَى عَامَانٍ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنْ الضَّرْعِ وَاخْلَوَى دِمَاناً يَرُودَهَا

ومن ذلك أَفْعُوْلٌ نحو : اِغْلُوْطَ وهو رَكِبْتُ الْعُنُقَ وَالتَّقَحُّمُ على الشيء ومضارعه يَغْلُوْطُ واسم  
 الفاعل مُغْلُوْطٌ<sup>(١٦)</sup> . ومن ذلك [ أَفْعَلَلُ نحو ]<sup>(١٧)</sup> : اسْحَكْكَ أي اسْوَدَّ ، وَأَقْعَسَسَ<sup>(١٨)</sup> ولم يدغم  
 الأوَّل من المثلين في الثاني لأنه أريد به الإلحاق باخْرَجْتُمْ<sup>(١٩)</sup> كما لم يدغم جَلَبَبَ لَمَّا أريد به  
 الإلحاق بِذَخَرَجَ والمضارع منه يَقْعَسِسُ وَيَسْحَكِكُ واسم الفاعل مُسْحَكِكُ . ولا يتعدى هذا كما

(٧) في هـ : فهو .

(٨) زيادة من ع .

(٩) الكهف ، ١٨ / ٧٧ .

(١٠) زيادة من هـ ، ع .

(١١) في هـ : وقال عز اسمه .

(١٢) الصافات ، ٣٧ / ١٤ .

(١٣) زيادة من هـ .

(١٤) امرورى : ركب .

(١٥) البيت لحمد بن ثور الحلالي ، ديوانه ، ٧٣ ، وسيبويه ، ٢٤٢ / ٢ ، والمنصف ، ٨١ / ١ ، والمتع ، ١٩٦ / ١ ، والاقتضاب ،

٤١٠ ، وشرح أدب الكاتب ، ٣٢٢ ، والصاحح واللسان والتاج (حلو) .

استشهد به على أن اخلول قد يتعدى بنفسه فهو هنا متعد إلى الدماء .

الدماء واحدها دم وهو المكان اللين السهل الكثير النبات . وقوله : اخلول : استطاب هذه الدماء . واقوعول بناء للمبالغة .

(١٦) في حاشية هـ : قال أبو عمر الجرمي : سألت أبا عبيدة ما اخلوطت للمهر فقال : ركبته عريا . وسألت الأصمعي فقال : اعتنته .

لم تتعد انطلقَ فهذه الأبنية الخمسة على وزنٍ واحدٍ والألفات في أوائل ماضيها ألفات وصل.  
 وحروف المضارعة منها مفتوحة وهذا البناء من بينها مُلْحَقٌ بالأربعة نحو: اخرج.  
 فأمّا مصدرُ انْفَعَلَ فإنه انْفَعَالٌ نحو انْكِسَارٍ وانْطِلَاقٍ. ومصدرُ اقْتَعَلَ انْفَعَالٌ نحو الاجْتِرَاحِ  
 والاشتِواءِ. ومصدرُ افْعَلَلْتُ انْفِعَالٌ نحو الاخْمِيرَارِ [والاييضاضِ] (١) ومصدرُ افْعَالَلْتُ (٢) افْعِيَالٌ  
 نحو الاخْمِيرَارِ والاذْهِيمَامِ والايْدِيْمَامِ. ومصدرُ اسْتَفْعَلَ اسْتِفْعَالٌ نحو الاستِخْرَاجِ والاستِغْطَاءِ.  
 ومصدرُ افْعُوْعَلَ افْعِيَالٌ نحو الاغْثِيْشَابِ والاخلِيْلَاءِ. ومصدرُ افْعُوْعَلْ افْعِيَالٌ نحو الاغْلِيْوَاطِ.  
 ومصدرُ افْعَلَلْ افْعِيَالٌ مثلُ الاسْحَنَكَالِ والاقْعِيْسَاسِ. وحروف المضارعة من هذه الأمثلة اللاحقة  
 أوائلها همزة الوصل كلها مفتوحة.

## بَابُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ

والرباعي ما كان على أربعة أحرف وحروفها كلها أصولاً لا زيادة فيها وذلك نحو: سَرَّهْتُه سَرَّهْفَةً [وسَرَّهَافاً]<sup>(١)</sup> والمضارع يُسَرِّهْفُ واسم الفاعل: مُسَرِّهْفُ والفعلُ المبني للمفعول يُسَرِّهْفُ<sup>(٢)</sup>.  
وأوائل المضارع من الرباعي نحو: ذَخَرَجَ مضمومٌ ومثُلُ ذلك: ذَخَرَجْتُهُ أَذَخَرَجُهُ. والملحق (به)<sup>(٣)</sup> نحو: حَوَقَلَ<sup>(٤)</sup> وَيَطَّرَ<sup>(٥)</sup> وقد تقدم ذلك<sup>(٦)</sup> ومصدره السَّرَّهَافُ، والسَرَّهْفَةُ. وما كان منه مُضَاعَفاً مثل قَلَقَلْتُهُ وَزَلَزَلْتُهُ فقد تفتح أوائل المصادر منه نحو الْقَلَقَالِ وَالزَّلْزَالِ والأصل الكسر ألا ترى أَنَّهُمْ لم يفتحوا الأوَّلَ في<sup>(٧)</sup> سَرَّهَافٍ ونحوه وقد لحِقَهُ<sup>(٨)</sup> الزيادة كما لحِقَ نباتِ الثلاثةِ وذلك قولهم: اخْرَجْتَجَمَ واهْرَمَعَ<sup>(٩)</sup> ومما لحِقَ به اقْتَنَسَسَ وهذا لا يتعلَّى إلى المفعول به كما لم يتعدَّ انْتَفَعَلَ في الثلاثة. وممَّا لحِقَتْهُ الزيادةُ من الأربعة قولهم: اطمأنَّ واقتشعرَ واشتمأزَّ فهذا غيرُ مُلْحَقٍ بشيءٍ ألا ترى أَنَّهُ ليس من<sup>(١٠)</sup> الخمسة فِعْلٌ كما أن احمرَّ من الثلاثة كذلك والمضارع منه يَقْتَشَعِرُ وَيُطَمَّئِثُ واسم الفاعل منه مُطَمَّئِثٌ ومُقْتَشَعِرٌ. فأما السُّطْمَانِيَّةُ والقُشْعَرِيَّةُ فليسا على اطمأنَّ واقتشعرَ<sup>(١١)</sup>.

(١) زيادة من هـ.

(٢) يقال: سَرَّهْفُهُ وسَرَّهْفُهُ وسَرَّهْجُهُ وعَلَّجُهُ وخَرَجُهُ إذا نَعِمَ وأَحْسَنَ غَدَاءَهُ. انظر المتصف، ٤ / ٣.

(٣) ساقطة من هـ.

(٤) حوقل الرجل: كبير وضعف أو اعتمد يديه على خصره.

(٥) يبطر البيطار الدابة: شق جلدها ليدأويها.

(٦) في هـ: وقد تقدم ذكره.

(٧) في هـ: من.

(٨) في هـ: لحقته.

(٩) اهرمع الرجل: أي أسرع في مشيته.



بَابُ مَا اشْتَقَّ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ

لِلْمَصَادِرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

اعلم أنَّ ما كان على يَفْعَلٍ فاسمُ المكانِ منه على مَفْعِلٍ وذلك قولك : جَلَسَ يَجْلِسُ [جُلُوساً]<sup>(١)</sup>  
تقول : هذا مَجْلِسُنَا للموضع الذي يُجْلَسُ فيه وكذلك مَحِسُنَا وَمَضْرِبُنَا العينُ منه مكسورةٌ كما كان  
في الفعل كذلك .

فأما المصدرُ فالعينُ منه مفتوحةٌ قالوا : إِنَّ فِي أَلْفِ دِرْهَمٍ لَمَضْرَباً ، أي لَضَرْباً . وقال الله  
تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ أَتَيْنَ الْمُرَّةَ ﴾<sup>(٣)</sup> أي الْفَرَارَ واسمُ المكانِ الْمَفَرُّ . وقالوا : السَّيِّتُ في اسمِ المكانِ فجعلوه  
كَالسَّجْلِسِ لأنَّ بَاتَ يَبِيْتُ كَجَلَسَ يَجْلِسُ في البناءِ . والمعاشُ الْعَيْشُ كَالْمَضْرَبِ وقالوا : السَّعِيْشَةُ  
فبَنُوها على مَفْعِلٍ كما قالوا : السَّرْجَعُ . قال الله تعالى<sup>(٤)</sup> : ﴿ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> وَالْحَقُّوا<sup>(٦)</sup> التَّاء  
كما الْحَقُّوها في السَّعْجَةِ . فأما اسمُ الحينِ فقد بَنُوهُ من فَعَلَ يَفْعِلُ على مَفْعِلٍ جعلوه على لَفْظِ  
اسمِ المكانِ وذلك قولهم : أَنْتَ الثَّاقَةُ على مَتْنِجِها وعلى مَضْرِبِها ، يرادُ حينَ التَّجَاجِ  
[وَالضَّرَابِ]<sup>(٧)</sup> . وكان ذلك في مَحْبِلِ ثَلَاثَةِ ، أي حينِ حَبْلِها قال<sup>(٨)</sup> :

خُطُّ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَحْبِلِ

(١) زيادة من هـ .

(٢) في هـ : وقال عز وجل .

(٣) القيامة ، ١٠ / ٧٥ .

(٤) في هـ : قال عز وجل .

(٥) آل عمران ، ٣ / ٥٥ .

(٦) في هـ : وأحقوه .

(٧) زيادة من هـ .

(٨) هذا عجز بيت للمتنخل الهذلي . ديوان الهذليين ، ٣ / ١٢٦١ ، واللسان ، (حبلى) . وصدره :

وقد ألحقوا التاء اسم المكان كما ألحقوها المصدر في المعجزة وذلك قولهم : السَّزَلَةُ . قال سيويه : ربما استغنوا بمفعلة عن غيرها نحو : المَشْيِيَّة<sup>(٩)</sup> . وحكى أبو زيد في مصدر شُبْتُ مَشْيِيَّة وشَيْئاً .

وما كان على يَفْعُل بفتح العين فاسم المكان منه مفتوح [ العين ]<sup>(١٠)</sup> كما كان الفِعْلُ كذلك . وذلك قولك : المَشْرَبُ لمكان الشرب والملبس للمكان من لبس يلبس والمصدر مفتوح أيضاً إذ فتحوه فيما<sup>(١١)</sup> كان على يَفْعُل بكسر العين نحو : يَجْلِسُ . وقالوا : علاهُ المَكْبَرُ ، فكسروا العين وهو من كَبَرَ يَكْبُرُ . وقالوا : مَحْمِلَةٌ وهو من يَحْمِلُ ، فكسروا كما كسروا المَكْبَرُ وألحقوا الهاء كما ألحقوها في المَعْتَبَةِ . وما كان يَفْعُل منه مضموماً<sup>(١٢)</sup> فبمنزلة ما كان يَفْعُل منه مفتوحاً ولم يضموا [ منه المصدر ]<sup>(١٣)</sup> فيبينه على مَفْعُل لأنه بناء ليس في الأحاد وذلك قولهم : المَقْتُلُ لموضع القتل والمَقَامُ لموضع القيام . وقالوا : المَرْدُ والمَكْرُ يريدون الكُرُور والسرَّة<sup>(١٤)</sup> . وقد كسروا المصدر في هذا الباب وذلك قولهم : أتيتك عند مَطْلَع الشمس<sup>(١٥)</sup> قال : وأهل الحجاز يفتحون<sup>(١٦)</sup> . وقد كسروا اسم المكان في هذا الباب فقالوا : المَثْبُتُ لموضع النبات وهو من نَبَتَ يَثْبُتُ . والمَطْلَعُ لمكان الطلوع . وقالوا : البَصْرَةُ مَسْقُطُ رأسي يريدون مَوْضِعَ السَّقُوطِ ، وهو من سَقَطَ يَسْقُطُ .

(٩) انظر الكتاب ، ٢ / ٢٤٧ .

(١٠) زيادة من ع .

(١١) في هـ : مها .

## بابُ الإمالةِ

الإمالةُ قُصِدَ بها أن يتناسب الصوت بمكانها فيتشابه ولا يتباين . وهي أن تَنَحُوَ بالفتحة نَحُوَ الكسرة فتَمِيلُ الألف نَحُوَ الياء فتقاربها وذلك نحو : عماد وعابد . ونظيرُ الإمالة في تقريبهم الحَرْف من الحرف للتقارب قولهم : صَدَرَ فَأَشْرَبُوا الصَّادَ صَوْتُ الزاي لتقارب الدال في الجهر . ومثله قولهم : أَشْدَقُ في أَشْدَقُ ، فَأَشْرَبُوا الشينَ صَوْتُ الزاي لِتَوَافُقِ الدالِ أَيْضاً في الجهر . وكذلك قول مَنْ قال : السَّرَاط . فكما قَرَّبُوا بعضَ هذه الحروفِ من بعضٍ لِمَا يَقْصِدُونَ من التلاؤمِ بين الحرفين . كذلك أَمِيلَتِ الألفُ نَحُوَ الياءِ في مواضعٍ مخصوصةٍ ليتقارب صوتاهما . ولِلإمالةِ أسبابٌ تُوجِبُها . فمن ذلك وقوعُ الياءِ أو الكسرة قَبْلَ الألف . فالياءُ نحو قولهم : شَيْبَانٌ وَعَيْلَانٌ ، وكذلك إذا انفتحتِ الياءُ نَحُوَ : الضَّيَّاحِ للبنِ المخلوطِ بالياءِ والكيَّالِ . وأما الإمالةُ للكسرة قَبْلَها فنَحُوَ : عماد وكتاب وشِمْلَالٌ<sup>(١)</sup> وسِرْجَالٌ وِدْزُهْمَانٌ . وكذلك إن كانت الكسرةُ أو الياءُ بَعْدَ الألفِ نَحُوَ : عابد وعالم ومُساوِرٌ ومبائع . ولو كان ما بعد الألف مفتوحاً أو مضموماً لم يُعْمَلْ نَحُوَ : تَابِلٌ وَأَجَرَ . ونقول : الاسْوَدَادُ ، فتميل لأن وِدَادٍ من الاسْوَدَادِ بمنزلةِ عِمَادٍ .

ومِمَّا تَمَّالُ أَلْفُهُ ما كان فِعْلاً على فَعَلٍ من بنات الياء والواو . فما كان من الياء فَرَمَى وَسَعَى لانهما من زَمَيْتٍ وَسَعَيْتٍ ، فَمَّالٌ أَلْفُهُما لتَدُلُّ بِإِمالتها على أنها من [بنات]<sup>(٢)</sup> الياء . وبنات الواو نَحُوَ : غَزَا وَدَعَا لِأَنَّ اللامَ قد تنقلب ياء والكلمة على هذه العِدَّةِ نحو : غُزِيَّي ودُعِي . فإن كانت الألفُ في الاسم الذي على ثلاثة [أحرف]<sup>(٣)</sup> متقلبةً عن الواو نَحُوَ : عَصَاً وَقَفَاً<sup>(٤)</sup> وَفَنَّا<sup>(٥)</sup> لم تَحْمَلْ كما أَمِيلَتِ الألفُ من الفِعْلِ لأنها لا تصير إلى الياء على هذه العِدَّةِ كما

(١) ناقة لعمال وتحليل : خفيفة وسريعة .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) زيادة من ع .

(٤) لأن تثنيها عصوان وقفوان .

صار الفعل إليها في عَزَي. وقد شَدَّتْ أَحْرَفُ قالوا: الكِبَا لِلْكُنَاسَةِ<sup>(٦)</sup> والعَشَا<sup>(٧)</sup>، والمَكَا وهو جُحِر الضَّبُّ يَدُلُّ على انقلابها عن الواو قولهم: المَكُو. فإن كانت الألف من الاسم الذي على ثلاثة [أحرف]<sup>(٨)</sup> من الياء لم تُمنع الإمالة وذلك نحو: رَحَى وَحَيَا ونَوَى وإذا وقعت الألف رابعة فصاعداً في آخر الاسم فكانت منقلبة عن الياء أو عن الواو أو كانت للتأنيث أو لغيره لم تمتنع الإمالة في شيء من ذلك وذلك نحو: مَرَمَى وَمَعَزَى وَمُسْتَرَى وَمِعَزَى وَمُعْتَرَى وَمُسْتَرَى وَأَعْمَى وَحُبْلَى، فهذه كلها تُمال لأنها تنقلب في الثانية ياءات. وكذلك لو صُرِّفَتْ من شيء منه فعلاً. ومِمَّا تُمالُ أَلْفُهُ ما انقلبت ثانية عن ياء وذلك نحو: ناب، وبَاعَ لأن الألف في نَابٍ من الياء لقولهم: أَنَابَ، وبَاعَ من البَيْع. ومن ذلك قولهم: رَأَيْتُ عِمَاداً فَأَمَالُوا الألفَ المبدلة من التنوين ألفاً في النَّصَبِ لإمالة ألف عماد الممالاة للكسرة. وقالوا: رَأَيْتُ زَيْداً، فَأَمَالُوهَا من أجل الياء كما أمالوا شَتِيان وقالوا: يَرِيدُ أَنْ يَنْزِعَهَا وَأَنْ يَضْرِبَهَا لأن الهاءَ خَفِيَّةٌ فكانه قال: يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا<sup>(٩)</sup> وكذلك: يَرِيدُ أَنْ يَكِيلَهَا. فإذا رفع الفعل فقال: هو يَضْرِبُهَا أو يَكِيلُهَا، لم يَمِيلُوا لحجز الضمة. وكذلك إذا قال<sup>(١٠)</sup>: لم يَخْفُهَا ولم يَعْلَمَهَا، لم يمل لأنه لا كسر<sup>(١١)</sup> هنا ولا ياء.

(٦) والكبا وأوي لقولهم: كبوت البيت وقالوا في الشنية: كبوان.

(٧) العشا مصدر الأعشى: وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم: امرأة عشاء وامرأتان عشواوان.

## بَابُ مَا يُمْنَعُ الْأَلِفُ مِنَ الْإِمَالَةِ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ

وهي سبعة أحرف : الصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ والغَيْنُ والقافُ والخاءُ . فهذه الحروفُ تمنعُ الألفُ [ من ]<sup>(١)</sup> الإمالة على أوصاف مخصوصة . فمن المواضع التي تمنع فيها الإمالة أن تكون مفتوحة قبل الألف نحو : صَابِرٌ وطَائِفٌ وضَائِرٌ<sup>(٢)</sup> وظَالِمٌ وغَائِبٌ وقَاعِدٌ وخَامِدٌ . وكذلك إذا كانت بعد الألف بحرف وذلك نحو هَابِطٌ وغَائِظٌ ووَامِضٌ ونَافِخٌ ونَابِغٌ ونَافِقٌ . وإنما رُفِضَتِ الإمالة هنا من حيث اجْتَبِثَتْ فيما تقدَّم لأن هذه الحروفُ تَصَعَّدُ وتَسْتَعْلِي إلى الحنك الأعلى كما تَسْتَعْلِي الألفُ وتَصَعَّدُ إليه فغلبت هذه الحروف على الألف كما غلبت عليها الكسرات والياءات في المواضع التي تقدمت ليتناسب الصوت باستعلاء الألف كما يتناسب بأن ينحى<sup>(٣)</sup> بها نحو الياء في عَابِدٍ ونحوه . قال سيبويه : ولا نعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلغته<sup>(٤)</sup> . وكذلك هذه الحروف إذا وقعت بعد الألف بحرفين في منع الإمالة نحو : مَنَاشِيطٌ وَمَنَافِخٌ وَمَقَارِيطُ وَمَبَالِغٌ . ولم تتفاوت هذه الحروف في مَنَعِ الإمالة بحجز حرفين كما لم يتفاوت ما يجلبها بهما في نحو حِلَابٍ<sup>(٥)</sup>

وقد قال قوم : المناشيطُ فأمالوا حين تراخى المستعلي . قال : وهي قليلة . فإذا كان حرفٌ من هذه الحروف المستعلي قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه لا يمنع الألف من الإمالة كما يمنعه إذا كان بعدها في نحو : وَاقِدٌ ، وذلك قولهم : ضَبَابٌ وَقَفَافٌ وَصِفَافٌ وَخَبَابٌ ، وَالطَّلَابُ وَالظَّلَالُ . وإنما استجازوا إمالة الألف هنا لأنه يضعُ اللسان موضع المستعلي ويصوِّئه بالكسرة . ولو أمال مثل وَاقِدٍ ونَاشِيطٍ ونحوه لصَوَّبَ لسانه بإمالة الألف ثم صَعَّدَهُ بالحرف المستعلي فالانحدار بعد الاصعاد من قَفَافٍ وَصِفَافٍ أَخَفُّ عليه من الاصعاد بعد الانحدار في نحو وَاقِدٍ لو أماله يبين

(١) زيادة من هـ .

(٢) في ع : وضائر .

(٣) في ع : يحوى .

قصدهم لهذا المعنى في الإمالة أنهم قصدوه أيضاً في غيرها فقالوا : صَبَّحْتُ وَصَفْتُ وَصَوِّقُ فَأَبْدَلُ<sup>(٦)</sup> من السين مستعلياً ليوافق القاف في التصعُّد وكُـرِهَ أن يتصوَّب بالسين وتَسْفَلُ بها ثم يتصعَّد بالقاف فأبدل الصاد من السين كما قال : وَأَقْدَ وَنَافِقَ . وقالوا : قَسْتُ وَقَسَوْتُ وَقَسُورَ فلم يبدل من السين الصَّاد لأنه لم يكره أن يتصعد بالقاف ثم يتصوب بالسين كما لم يكره أن يتصعد بالمستعلي في صِفَافٍ ثم يتصوب بالكسرة فيميل الألف . ومن قال : أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا ، فأمال قال : أَرَادَ أَنْ يَضْبِطَهَا ، ففتح للمستعلي . ويقولون : أَرَادَ أَنْ يَغْلِبَهَا ، فأمال لانكسار القاف كما أمال<sup>(٧)</sup> في (صِفَافٍ)<sup>(٨)</sup> ، وقِفَافٍ .

وقالوا : طَابَ وَخَافَ وَصَارَ فَأَمَالُوا مع المستعلي طلباً للكسرة في خِفْتُ وَصِرْتُ ولم يمنعهم إمالتها مع المستعلي كما لم تمنعهم منها كون الألف منقلبة من الواو في خَافَ . وكذلك قالوا : سَقَى وَصَغَا وَضَغَا وَمُغْطَى فلم يمتنعوا معها من الإمالة . وقالوا : جَاذُ وَجَوَاذُ وَمُعَادُ فلم يميلوا لأنه لا كسرة ظاهرة معها . وأمالها قوم في الجزر كما أمالوا : مَرَرْتُ بِمَالِكٍ ، إذا كانت<sup>(٩)</sup> الكاف للخطاب . وأمال قوم جَاذًا ونحوه على كل حال وإن لم يلفظ بالكسرة كما أمالوا : هَذَا مَاشٍ<sup>(١٠)</sup> في الوقف وإن لم يلفظ بالكسرة . وقالوا : مَصْبَحٌ وَمِغْلَاتٌ وَمِطْعَانٌ فَأَمَال<sup>(١١)</sup> قوم ولم يُمِلْ<sup>(١٢)</sup> آخرون . فالذي أماله قَدَّرَ الكسرة التي على الميم كأنها على القاف فصار كصِفَافٍ . والذي لم يُمِلْ قَدَّرَ فتحة اللام في مِغْلَاتٍ كأنها على القاف فصار كَقَدَّالٍ وَغَزَّالٍ .

(٦) في هـ : فأبدلوا .

(٧) في هـ : أمالوا .

(٨) ساقطة من هـ .

## باب أحكام الرّاء في الإمامة

الراء حرف فيه تكريرٌ ولذلك لم تدغم<sup>(١)</sup> فيما قاربها وأدغم<sup>(٢)</sup> مقاربها فيها . فإذا تكلم بها مفتوحة<sup>(٣)</sup> صارت بمنزلة حرفين مفتوحين فقويت على نصب الألف وصارت بمنزلة الحرف المستعلي فقالوا : هذا رَاشِدٌ ورادِفٌ وفَراش . وإذا وقعت بعد ألف لو كان بَعْدَها غَيْرُها لَأَمِيلٌ ، لم تمل وذلك قولك : هذا حِمَارٌ ، ورأيتُ حِمَاراً ، فتنصب ولا تُمِيلُ . كما لم تُحِيلَ في رَاشِدٍ وفَراش . فأما في الجر فالألف تُمالُ في حِمَارٍ وكذلك إن كان أول الحرف مضموماً أو مفتوحاً نحو : مِنَ الدَّوَارِ وَمِن السُّعَارِ وَمِن العَوَارِ كما أمِلتُ<sup>(٤)</sup> : مِن حِمَارٍ لأن الرّاء في كل هذا كحرفين مكسورين فتقوى لذلك على اجتنابها مجرورة كما قَوِي<sup>(٥)</sup> على منعها مرفوعة ومنصوبة . ومما تَغْلِبُ فيه الرّاء المستعلي قولهم : هذا صارِمٌ وطارِدٌ وغَارِبٌ وقَارِبٌ ، وكذلك جميع المستعليّة إذا كانت الرّاء بعد الألف التي تليها قويت الإمامة عليها كما قويت في قِفافٍ وصِفافٍ . ومن قال : هذا قَارِبٌ ، فأمال قال : مررت بقَادِرٍ ، فنصب لم تَقَوِ الرّاء على المستعلي حيث بُعِثَتْ لأن الرّاء ليس بحرف مُسْتَغْلٍ إنما هو من موضع اللام وقريبة من الياء . وبعض اللُّغِ يجعلها ياء فلم تقو على المستعلي لما بُعِثَتْ . وزعم أن قوماً تُرْتَضَى عربيتهم قالوا : مررتُ بقَادِرٍ لما رأى الإمامة جائزةً في قَارِبٍ ، كما جازت في جارِمٍ [و]<sup>(٦)</sup> جعل قَادِراً في الجر ككافرٍ كما جعل قَارِياً كجارِمٍ<sup>(٧)</sup> وأنشدوا :

عَسَى اللهُ يُغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ      بِمُتَهَمٍ جَوْنِ الرُّبَابِ سَكُوبٍ<sup>(٨)</sup>

(١) في هـ : لم تدغمها .

(٢) في هـ : وأدغمت .

(٣) في ع : مفتوحة .

(٤) في ع : أملت .

(٥) في هـ : قويت .

(٦) زيادة من هـ .

وتقول في الرفع : هو قَادِرٌ ، فلا تَمِيلُ كما أماله في الجرِّ . وتقول : نَاقَةُ فَارِقُ ، وَأُنثَى مَفَارِقُ ، فلا تَمِيلُ كما لم تَمِيلْ في نَاعِقٍ . وقالوا : مِنْ قَرَارِكَ غَلَبْتَ الرَّاءَ المكسورة المفتوحة كما غلبت المستعلي في قَارِبٍ ولا تكون أقوى من المستعلي وإنما شبهت بالمستعلي وليس فيها استعلاء كما في القاف وأخواتها وقال تعالى : ﴿ كَانَتْ قَوَارِيرَ قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ ﴾<sup>(١)</sup> فأملت<sup>(٢)</sup> لكسرة الراء ولم تمنع الإمالة المفتوحة فيها لبعدها إذ لم تمنع المستعلي لَمَّا بَعُدَ في مَنَاشِيطَ ونحوها عند قوم . ومن ثَمَّ قال قوم : الكافِرُونَ ، ورأيتُ الكافرين ، والكافِرُ وهي المنابرُ ، لَمَّا بعدت الراء من الألف . ومِمَّا لا تَمَالُ أَلْفُهُ حُرُوفُ المعاني نحو إَلا وَحَتَّى وإِذَا لم يُجِزُوا فيها الإمالة لأنها ليست منقلبةً عن شيء . قال الخليل : ولو سميت بها شيئاً جازت إمالتها<sup>(٣)</sup> . وقالوا : أُنثَى [فأمالوها]<sup>(٤)</sup> لأنها اسْمٌ فَجُعِلَتْ كالأسماء . وقالوا لا وَمَا فلم يميلوا الألف منهما . وقالوا ذَا في اسم الإشارة . وقالوا في حروف المعجم : بَا تَا ثَا [فأمالوها]<sup>(٥)</sup> لأنها أسماء ما يلفظ بها<sup>(٦)</sup> وليست كَقَدْ . وقالوا بَلَى فأمالوا<sup>(٧)</sup> لمشابهتها الاسم وإن كانت حرفاً . وقالوا : يَا زَيْدُ فأمالوا لمشابهتها الفِعْلُ . وقالوا : مِنَ الْكَبِيرِ فأمالوا الفَتْحَةَ للراء المكسورة . وَمِنَ الصَّغَرِ وَمِنَ الْبَقَرِ ، فأمالوا الفَتْحَةَ التي على المستعلي للراء كما أمالوا الألف في قَارِبٍ من أجل كسرة الراء . وقالوا : ضَرَبْتُ ضَرْبَهُ وأُحْدِثُ أُحْدِثُهُ ، فأمالوا الفَتْحَةَ قبل الهاء كما يميلونها قبل الألف لأن الهاء تشبه الألف . وقالوا في الاسم العلم : الْحَجَّاجُ فأمالوا على غير قياس ولا يفعلون ذلك به إذا كان صفة<sup>(٨)</sup> . وقالوا : طَلَبْنَا فأمالوا الألف وذلك شاذ يحكى .

== ونسب إلى جماعة بن أشول انظر الكامل ، ١ / ١٦٨ . وفي حاشية هـ : نسب أبو عمر في الفرج هذا البيت لرجل من باعلة ونسبه غيره لرجل من عقيل وكلاهما من قيس . الشاهد فيه : جواز إمالة الألف من قادر وإن كان قبلها الحرف المانع لقسوة السراء للكسورة على الإمالة . المنهمر : السائل . والجون الأسود هنا . والرباب ما يتدل من السحاب دون سحب فوقه . والسكوب : المنصب . واستعمل عسى بإسقاط أن من الخبر .

(٩) الإنسان ، ٧٦ / ١٥ ، ١٦ .

(١٠) في ع : فأملت .

(١١) انظر الكتاب ، ٢ / ٢٦٧ .

(١٢) زيادة من ع .



## باب ذكر عِدَّةِ حروفِ الأسماءِ والأفعالِ

الأسماءُ تكون على ثلاثة أصنافٍ : ثلاثيةٍ ورباعيةٍ وخماسيةٍ بحروفٍ كلها أصولٌ .  
 فأما أبنيةٌ ما كان على ثلاثة فقد ذكرت في باب جَمْعِ التَكْسِيرِ من هذا الكتاب .  
 وأما أبنيةُ الرباعيةِ فعلى خمسةِ أَضْرَبُ : فَعْلَلُ نحوُ : جَفَفِرْ ، وَسَلْهَبٌ<sup>(١)</sup> . وَفَعْلَلُ نحوُ :  
 زَبْرَجٌ<sup>(٢)</sup> وَخِمَخِمٌ<sup>(٣)</sup> . وَفَعْلَلُ نحوُ : ثُرْتُمُ<sup>(٤)</sup> وَبُرْتُنُ<sup>(٥)</sup> . وَفَعْلَلُ نحوُ : دِرْهَمٌ وَهَجَرَ<sup>(٦)</sup> . وَفَعْلُ نحوُ :  
 دِمَقَسٌ<sup>(٧)</sup> وَحَبَجَرٌ<sup>(٨)</sup> . وزاد الأَخْفَشُ فَعْلَلُ نحوُ بُرْقَعٌ .  
 وأما بناتُ الخمسةِ فعلى أربعةِ أَضْرَبُ : على فَعْلَلُ نحوُ : فَرَزْدَقٌ وَشَمْرَدَلٌ<sup>(٩)</sup> . وعلى فَعْلَلُ  
 نحوُ : قُدْعَمِلٌ<sup>(١٠)</sup> وَخُبَيْثِيْنٌ<sup>(١١)</sup> . وعلى فَعْلَلُ نحوُ : قِرْطَعِبٌ<sup>(١٢)</sup> وَجِرْدَحِلٌ<sup>(١٣)</sup> . وعلى فَعْلَلُ نحوُ :  
 جَحْمَرِشٍ<sup>(١٤)</sup> وَصَهْصَاقٍ<sup>(١٥)</sup> قال ولا نعلمه جاء اسماً [ سداسياً ولا سباعياً ]<sup>(١٦)</sup> بغير زيادة . وزاد ابن

(١) السِّلْهَبُ : الطويل .

(٢) الزَبْرَجُ : السحاب الذي قد هراق مائه .

(٣) الخِمَخِمُ : بقلة لها حب أسود إذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت .

(٤) الثُّرْتُمُ : ما فضل من الطعام والإدام في الإناء .

(٥) البُرْتُنُ للسبع والطائر بمنزلة الأصبع من الإنسان .

(٦) الهَجَرَ : قال الأصمعي : هو الطويل . وقال غيره : الجبان .

(٧) الدِمَقَسُ : الفز الأبيض .

(٨) الحَبَجَرُ : الوتر الغليظ .

(٩) الشَمْرَدَلُ : الطويل .

(١٠) قُدْعَمِلُ : يقال : ما أعطاني قُدْعَمِلَةً وقُدْعَمِلًا أي لم يعطني شيئاً . ويقال : القُدْعَمِلَةُ والقُدْعَمِلُ الضخم من الإبل .

(١١) الخُبَيْثَتَانِ من الرجال القوي الشديدي .

(١٢) قِرْطَعِبُ : دابة .

(١٣) جِرْدَحِلُ : جمل غليظ .

(١٤) الجَحْمَرِشُ : المعجوز السنة .

السراج<sup>(١٧)</sup> هُذِّلَع : بَقْلَةٌ .

فأما الأفعال فأبنيتهما بغير الزيادة على ضربين : ثلاثية ورباعية وليس في الأفعال ما يكون على خمسة أحرف أصول إنما يكون ذلك في الأسماء خاصة .

وأكثر ما تَبْلُغُه بناتُ الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف نحو : اَحْمِرَارِ واشْهِيَابِ وقد يبلغُ الرباعي هذه العدة نحو : اَحْرِنَجَامِ .

فأما بناتُ الخمسة فتبلغُ بالزيادة ستة أحرف نحو : عَضْرُفُوطٍ<sup>(١٨)</sup> وَعَنْدَلِيبٍ وَقَبْعَثَرَى<sup>(١٩)</sup> . وقد يُبْلَغُ ببناتِ الثلاثة بناتُ الأربعة وبناتُ الخمسة نحو : حَوْقَلٍ<sup>(٢٠)</sup> . وَضَبِغَمٍ وَمَهْدِدٍ<sup>(٢١)</sup> وَقُعْدَدٍ<sup>(٢٢)</sup> وَيُبْلَغُ بها بناتُ الخمسة نحو : عَفَنْجَجٍ<sup>(٢٣)</sup> فهذا للإلحاق لأنَّ عَفَنْجَجاً كَشَمَرْدَلٍ<sup>(٢٤)</sup> .

فأما فَلْتُسُوَّةُ فليس للإلحاق ألا ترى أنه ليس في أصول الخمسة شيء على مثالِ قَرْزُدَقَةٍ . وقد ألحقوا الرباعي أيضاً ببناتِ الخمسة نحو : جَحَنْفَلٍ<sup>(٢٥)</sup> وَقَدْوَكْسٍ<sup>(٢٦)</sup> [وهو جَدُّ الأخطلِ]<sup>(٢٧)</sup> .

(١٧) هو محمد بن السري البغدادي أبو بكر بن السراج . كان أحد العلماء المذكورين وأئمة النحو المشهورين . أخذ عن البرد وإليه انتهت الرئاسة في النحو بعده . توفي سنة ٣١٦ هـ في خلافة المقتدر بالله . نزهة الألباء ، ٢٤٩ .

(١٨) العضر فوط : ذكر العطاء .

(١٩) قبعرى : جبل غليظ شديد .

(٢٠) حوقل : شيخ كبير .

(٢١) مهدد : اسم امرأة .

(٢٢) القعدد : الجبان اللئيم القاعد عن الحرب .

(٢٣) المفتجع : الرجل الجاني الأخرق .

## باب علم حروف الزيادة

حروف الأسماء والأفعال على ضربين : أصْلٌ وزيادة . فالذي تُعَرَّف به الزيادة من الأصل هو أن يُسْتَقَّ من الكلمة ما يَسْقُطُ فيه بعض حروفها . فما سقط في الاشتقاق كان زائداً وما لَزِمَهَا فلم يسقط منها كان أصلاً مثلاً ذلك قولنا : اسْتَخْرَجَ ، الهمزة والسين والتاء زوائد لأنك تقول : الخَرْجُ ، فتشتق من الكلمة ما يَسْقُطُ فيه معه وكذلك التَّوْنُ في انْفَطَرَ والتاء في ارْتَمَى لأنك تقول : رَمَى وَفَطَرَ ، فتسقط التاء والنون . وكذلك الهمزة في أَحْمَرَ وفي أَلْدَدٍ<sup>(١)</sup> لأنك تقول : الحُمْرَةُ واللَّدَدُ فتشتق من هذا البناء ما تسقط الهمزة والنون فيه .

وحروف الزيادة عشرة أخرف يجمعهن قولك : اليوم تَسْأَهُ . فالهمزة يكثر زيادتها أولاً في الأسماء والأفعال<sup>(٢)</sup> .

فالأسماء نحو : أَفْكَلْ<sup>(٣)</sup> وأَيْدَعْ<sup>(٤)</sup> وأَجْدَلْ وأَحْمَرْ وأَصْفَرْ .

والفِعْلُ نحو : أَذْهَبْ وأَجْلِسْ وأَقْتُلْ . فإذا كانت الهمزة أولاً حكمت بزيادتها<sup>(٥)</sup> وإن لم تشتق من الكلمة التي هي فيها ما تَسْقُطُ فيه قياساً على الكثير وخملاً عليه حتى تقوم دلالة على أنها أصْلٌ غير زائد . فلو سُمِّيَتْ رجلاً بأَفْكَلْ وأَيْدَعْ لم تصرف للوزن الغالب على الفعل والتعريف ولم تَجْعَلَ أَيْدَعاً فِعْلاً لأن زيادة الهمزة أولاً أكثر من زيادة الياء ثانية . ومن ثم كان الأوتكى<sup>(٦)</sup>

(١) الألدَد والبلندد كالألد . أي الشديد الخصومة .

(٢) في حاشية هـ : إنما كثرت زيادة الهمزة أولاً لأنها من أول الخارج فأعطي الأول للأول .

(٣) الأفكل : الرعدة .

(٤) الأيدع : الزعفران .

(٥) في حاشية هـ : موضع زيادة الهمزة أولاً في الأبنية الثلاثية . ولا تلحق الهمزة زائدة رباعياً ولا خماسياً لبعدها عن الرباعي والخماسي من لام الفعل الذي هو أحق بالزيادة لأنه موضع التغيير ولهذا حكم لهمزة اصطبل أنها أصل وإن وزنه فَعْلَلٌ كفرطعب لأن الهمزة لا تزداد في أول

بمترلة الأجلَى<sup>(٧)</sup> ولم تكن مثل الخَوَزَلَى<sup>(٨)</sup> . وكذلك الهمزة في إصْبَحَ وأُبْلِمَ<sup>(٩)</sup> . وكذلك الهمزة إذا كانت أول كلمة على أكثر من أربعة أحرف نحو: إقْرُونِ<sup>(١٠)</sup> وهو إقْعُولُ من الدَّرَنِ . [وهو السيء الخُلُقِ]<sup>(١١)</sup> وإزْمُولَة<sup>(١٢)</sup> وإصْلِيَتْ<sup>(١٣)</sup> وأزْوَنان<sup>(١٤)</sup> وإسلام وإغصار تحكم بزيادة الهمزة في جميع هذه الكلم .

فأما إئِعة<sup>(١٥)</sup> فالهمزة فيه أصل ألا ترى أنه ليس في الصفات شيء على إفعلة إنما جاء على هذا البناء<sup>(١٦)</sup> أسماء قليلة غير صفات نحو: إشتقى وإئيين وإنفجة . فأما<sup>(١٧)</sup> إئِعة فمبثل دئِمة<sup>(١٨)</sup> لأنه وصفت مثله . فأما أولئ<sup>(١٩)</sup> فيحتمل ضربين من الوزن . أحدهما أن يكون فوعلاً من ألق فالهمزة فاء . ولو سُميت به رجلاً على هذا المذهب لانصرف . ويجوز أن يكون أفعل من ولق يلُق إذا أسرع ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ﴾<sup>(٢٠)</sup> وقال<sup>(٢١)</sup> :

جاءت بِه عَسُ من الشَّام تَلِقُ

(٧) الأجلَى : هو أن تدعو الناس إلى طعامك عامة . وفي الكتاب ، ٣١٦ / ٢ : ويكون على أفعل وهو قليل ولا نعلم إلا أوجل .

(٨) الخوزلي : مشية فيها ثقائل وترابع .

(٩) الأبلم : الخوص .

(١٠) في حاشية ه : قوله : وكذلك الهمزة إذا كانت أول كلمة على أكثر من أربعة أحرف نحو إدرون إلى آخر الفصل فيه نظر لأن الهمزة متى وجدت ومعها أربعة أحرف أصول حكمها بالأصالة كهزمة إصطبل . ولو قيده بقوله : إذا كانت أول كلمة على أكثر من أربعة أحرف ومع الهمزة حرف زائد لم يكن عليه دخل .

(١١) زيادة من ع .

(١٢) الإزمولة : المصوت من الوعول وغيرها .

(١٣) سيف إصليت أي صقيل .

(١٤) يوم أرونان : شديد في كل شيء من حر أو برد أو جلبة أو صياح .

(١٥) الإئِعة : العاجز الذي لا رأي له . انظر المنصف ، ١٨ / ٣ .

(١٦) في ه : المثال .

(١٧) في ه : فإئِما .

(١٨) الدغمة : القصير . يقال : رجل دغمة ودنية ودنامة ودنابة كله القصير . انظر المنصف ، ١٩ / ٣ .

(١٩) الأولن : الجنون قال الأعشى :

وتصبح من غيب السرى وكأفما  
ألم بها من طلائف الجن أولسن

انظر ديوان الأعشى ، ٢٢١ .

(٢٠) النور ، ١٥ / ٢٤ ، وفي البحر المحيط ، ٤٣٨ / ٦ : وقرأت عائشة وابن عباس وعيسى وابن يعمر وزيد بن علي بفتح التاء وكسر اللام وضم القاف .

(٢١) البيت للقلاح بن حزن المقرئ . وقيل للشياخ . انظر شرح شواهد الإيضاح ، ٩٨ ، واللسان ، (ولن) ، والشعر والشعراء ، ٥٩٨ / ٢ ، والمختص ، ٩ / ١ ، ٣ / ٢٩١ ، والمختص ، ١٠٤ / ٢ ، والأزمنة ، ٢ / ٢٦٥ ، والبحر المحيط ، ٤٣٨ / ٦ ، والمختص ، ٣ / ٥٤ ، ٧ / ١٠٩ ، وشرح المفصل ، ١٤٥ / ٩ .

فهو على هذا أَفْعَلُ الهمزة زائدة والواو فاء . فإن سَمِيَ به رجلٌ على هذا [ الوصف ]<sup>(٢٢)</sup> لم يصرف وإنما يُحَكَّمُ بزيادةِ الهمزةِ حتَّى يقومَ دليلٌ على أنها أَصْلٌ إذا كانت أولاً . فإن كانت غير أولٍ حكمت بأنها أَصْلٌ حتى تقومَ الدلالةُ على زيادتها بالعكس مما تقدم . فمما قامت الدلالةُ على زيادتها غير أولٍ التَّيْدُلُ . لأنهم قالوا : التَّيْدَلَانُ . قال :

يُلْقَى عليه التَّيْدَلَانُ بِاللَّيْلِ<sup>(٢٣)</sup>

والتَّيْدَارَةُ لأنهم قالوا : شَيْدَارَةُ بالنون للشيءِ الحُلُقِ حكاه أبو زيد وأنشد<sup>(٢٤)</sup> :

يَسُوقُ بِهِمْ شَيْدَارَةٌ مُتَقَاعِسٌ

ومنه [ قولهم ]<sup>(٢٥)</sup> : الشَّمْلُ والشَّامِلُ لقولهم : شَمَلَتِ الرِّيحُ<sup>(٢٦)</sup> . و[ منه ]<sup>(٢٧)</sup> جَرَأَيْضُ<sup>(٢٨)</sup> لقولهم<sup>(٢٩)</sup> : جَرَوَاضٍ وَحَطَائِطٍ [ لأن الصغير محطوط ]<sup>(٣٠)</sup> . ومنه قولهم : ضَهْيًا لأنهم قالوا : ضَهْيَاءُ<sup>(٣١)</sup> فاشتقوا من الكلمة ما سقطت فيه فهذا حكم الهمزة .

(٢٢) زيادة من أ .

(٢٣) وقبله : نفرجة القلب قليل النيل

البيت لحريث بن زيد الخيل . وأول الرجز :

أنا حريث وأبي زيد الخيل

انظر شرح شواهد الإيضاح ، ق ٩٩ . ونسبه القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٢٠٠ ، إلى رؤية بن العجاج . ويروى غير

منسوب في اللسان والتاج ، ( ندل وفرج ) ، والمنصف ، ١ / ١٠٦ ، وسر الصناعة ، ١ / ١٢٥ ، والممتع ، ١ / ٢٢٨ .

الشاهد فيه قوله : التيدلان بغير همز فهي أيضاً في التيدل زائدة . والتيدل والتيدلان بغير همز : الكابوس فإذا همزت كانت الهمزة

زائدة لأنه مشتق من : ندلت الشيء ، إذا غطيته وبه سمي التيدل وهو مفعيل . وندلت الشيء : جمعته .

النفرجة : الجبان غير ذي جلالة ولا حزم .

(٢٤) هذا صدر بيت وعجزه :

عدو صديق الصالحين لعين

البيت في النوادر ، ٢٤٨ ، بدون نسبة . ونسبه القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٢٠٠ ، إلى جرير .

الشاهد فيه قوله : شندارة بالنون فدل أن الهمزة في شندارة زائدة .

(٢٥) زيادة من أ .

(٢٦) ولو كانت الهمزة أصلية لقالوا : شملت وشملت . انظر المنصف ، ١ / ١٠٥ ، والممتع ، ١ / ٢٢٧ .

(٢٧) زيادة من ع .

## بابُ زيادةِ الألف<sup>(١)</sup>

الألف لا تُزادُ أوْلاً لسكونها ألا ترى أنَّ أوائلَ الكلامِ التي يُبتدأُ بها لا تكونُ إلا متحركةً ولكنها تُزادُ وحدها ثانيةً في فاعِلٍ ومع غيرها في سَابِط<sup>(٢)</sup> وثالثةً في كتابٍ ورابعةً في نحو سَكَرَى ومِعْرَى ونحوهنَّ وخامسةً في نحو حِلْيَابٍ وَحَبْطَى<sup>(٣)</sup> وسادسةً في قَبَعْرَى وهي أجدرُّ بالزيادة من الهمزة لأنها تكثرُ ككثرتها ولا تكاد تخلو كلمةٌ من زيادة بعضها فيها وهي الفتحة . والألف في أَفْعَى<sup>(٤)</sup> منقلبةٌ ولا تكونُ للتانيث لأنَّ بعضهم قد صرفها ولو كانت للتانيث لم تصرف على حال . وكذلك ألف مُوسَى<sup>(٥)</sup> . والألف في قَطَوَى منقلبة عن اللام التي هي واو في قَطَوَانٍ . وأجاز سيبويه أن يكون فَعَوَعَلًا وأن يكون فَعْلَعَلًا وهذا القول الثاني أولى<sup>(٦)</sup> . ولا يكون فَعَوَى لأنه لم يجسَّ في الكلام ثبِتًا<sup>(٧)</sup> .

(١) في حاشية هـ : قال أبو عثان : والألف لا تكون أصلاً أبداً إنما هي زائدة أو بدل عما هو من نفس الحرف ولا تكون أصلاً البتة في الأسماء ولا في الأفعال . فلما في الحروف التي جاءت لمعني فهي أصل فين . انظر المنصف ، ١ / ١١٨ .

(٢) سابات : موضع . انظر معجم البلدان ، ٣ / ١٦٦ .

(٣) الحينطي : العظم البطن .

(٤) أفعى أفعَل . انظر الكتاب ، ٢ / ٣٤٥ .

(٥) في حاشية هـ : قال أبو علي في المسائل الشيرازية (باب من الإضافة إلى ما كان في آخره ألف ق ١١) : فإن قال قائل في قولهم موسى الذي هو اسم أعجمي ما وزنه من الفعل . فالقول أنه مُثَقَّلٌ والدليل على ذلك أنه لا يخلو من أن يكون مُثَقَّلٌ أو مُثَقَّلٌ وليس قسم ثالث فلا يجوز أن يكون مُثَقَّلٌ لصرفهم له في النكرة كما لم يكن عيسى إلا يَثَقُلُ والألف فيه للإخفاق كالثي في معزى وليست للتانيث كالثي في ذكرى بدلالة صرفهم له في النكرة فإن ذا قالوا : مرت عيسى وعيسى آخر وعيسى وموسى آخر فلو كان موسى مُثَقَّلٌ مثل بشرى ولم يكن مُثَقَّلًا لما انتصر في بشرى وما كان مثلها مما آخره ألف التانيث لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فهذه الدلالة يعلم أن موسى الذي هو اسم أعجمي مُثَقَّلٌ وليس يَثَقُلُ .

وأما موسى الحديد فمعرى معروف الاشتقاق وهو من قولهم : أوسيت رأسه ، إذا حلقت ، وهو اسم وليس بصفة وإن كان مُثَقَّلٌ في أكثر الأمر صفة مثل : مكرم ومعطى وخرج . وقد يجيء مُثَقَّلٌ اسماً في غير هذا الحرف وذلك قولهم : خضع ومطرف لموسى الحديد هو أيضاً مُثَقَّلٌ وإن كان اسماً كاخضع وإنما لم ينصرف في المعرفة لانضمام التانيث إليه لأهم قد قالوا :

فإن تكن المسمى جرت فسوق بظورها  
فاحتت إلا ومصان قاعد

انظر اللسان (وسي) .

فأنشأ فصار التانيث فيه كالتانيث في عترب وعقاب ونحو ذلك .

(٦) في حاشية هـ : إنما جعل أبو علي حمل قَطَوَى على فعلعل أولى من حمله على فعوعل لكثرة باب فعلعل وقلة فعوعل والحمل على الأكثر أولى .

## بابُ زيادةِ الياءِ

الياءُ تُرَادُ أَوَّلًا في نحو: يَلْمَقُ<sup>(١)</sup> وَيَزْمَعُ<sup>(٢)</sup> وفي الفعلِ في يَضْرِبُ . وثانيةً في ضَيِّغَم . وثالثةً في عَثِيرٍ<sup>(٣)</sup> ورابعةً في زَيْنِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> وخامسةً في نحو: سُلْحَفِيَّة . فأما الياءُ في مَزَيْمٍ وَمَلْدَيْنِ فعينان صَحَّتَا شاذتَين كما شذ التصحيحُ في مَزَيْدٍ . ولو كانتا زائدتين والميم أصلًا لكسرتَ الصدر كما كسرتَ في عَثِيرٍ وكذلك الياءُ في ضَهْيَاءٍ وَيَهْيَرٍ وقد قالوا: يَهْيَرُ<sup>(٥)</sup> فالياءُ الأولى هي الزائدةُ في الوجهين لأنها إذا كانت أَوَّلًا كانت كاهمزة . وياءُ عِفْرِيةٍ<sup>(٦)</sup> وزَيْنِيَّةٍ زائدتان لأنك تقول: عِفْرُ وَزَيْنَةُ ولو لم تشتقْ منه ذلك لعلمتَ أيضًا أنها زائدةٌ لأنَّ الواو والياء لا يكونان أصلًا في بناتِ الأربعة إلا في التضعيفِ نحو: صَبِيصَةٍ<sup>(٧)</sup> وَقَوْقِيَّتُ<sup>(٨)</sup> فأما ياءُ يَأْجِجٍ<sup>(٩)</sup> فاصلٌ لإظهارِ التضعيفِ وكذلك ياءُ يَسْتَعْوِرُ<sup>(١٠)</sup> لأنَّ بناتِ الأربعة لا تَلَحُّقُها الزيادةُ من<sup>(١١)</sup> أوائلها إلا الأسماءُ الجاريةُ على أفعالها .

(١) اللمق: القباء المحشو.

(٢) اليرمع: الخلدوف.

(٣) العثير: المعجاج الساطع.

(٤) الزينية: كل شئ من الجن والأنس.

(٥) في حاشية الأصل: لا يخلو يير من أن يكون فَعْيَلًا أو فَعْلَلًا أو يَفْعَلًا . فلا يجوز أن يكون فعيلًا لأنه ليس في الكلام فعيل مفتوح الغاء إنما هو مكسور الغاء نحو: عثير وحذيم . ولا يكون فعلاً لأن الياء لا تكون أصلاً رابعة إلا في التضعيف وليس مضاعفًا ثبت أنه يفعل نحو: يرمع ويعبلة . وقد قالوا: يهري الألف للتأنيث وهو الباطل .

الياء في قوقيت: الكتلة من الصمغ . ويقال: الياء حجارة أمثال الكف . ويقال: الياء أكبر من الجرذ تكون في الصحارى . انظر المنصف، ٢٣ / ٣ .

(٦) العفريّة: الداهية المكرة .

(٧) المصبية: كل شيء احتميت به فهو مصيبة ومنه مصيبة الديك . ومصيبة الثور: قرنه . ومن أجل ذلك سميت الحصون: المصامي . انظر المنصف، ٧٨ / ٣ .

(٨) قوقيت: يقال: قوقت الدجاجة قوقاة وقوقاه: إذا صاحت .

(٩) يأجج: اسم موضع .

## باب زيادة الواو

الواو لا تزاد أولاً<sup>(١)</sup> ولكنها تزداد ثانية في نحو: عَوْسَجٌ<sup>(٢)</sup> ونَوْقَلِر . وثالثة نحو<sup>(٣)</sup>: جَهْوَرٍ وقَسْوَرٍ وعَجْوِر . ورابعة في تَرْقُوتَ وعَرْقُوتَ . وخامسة في قَلْسُوتَ . والواو في قَسْوَرٍ وعُقُوتٍ وتَرْقُوتَ وقَرْوَحٍ<sup>(٤)</sup> زائدة لما تقدّم من أنها والياء لا يكونان أصلتين في هذا النحو . فأما تَرْقُوتَ فَيُعْلَمُ (زيادتها)<sup>(٥)</sup> بأثر آخر أيضاً وهو أنه ليس في الكلام مِثْلُ جَعْفَرٍ ولا يكون عُقُوتٌ مثل تَرْجُمَانٍ<sup>(٦)</sup> لما ذكرت . فأما عَرْوِيَتٌ<sup>(٧)</sup> فالواو فيه لام لأنه كَعْفَرِيَتٍ وليس في الكلام فِعْوِيل ولا تكون الواو والتاء أصلين لأن الواو لا تكون أصلاً في هذا النحو .

(١) في حاشية هـ : الواو لا تزداد أولاً لأنها متكررة في ذلك الموضع لفتح الصوت بها . وحكمها في مواضع زيادتها المذكورة بحكم الحمزة أولاً . ابن جني عن أبي علي قال : إنما امتنع زيادة الواو أولاً لأنها لو زيدت مضمومة لأطرد قلبها حمزة نحو : أكتت . ولو زيدت مكسورة لجاز قلبها جوازاً كالطرد نحو : إسادة وإفادة في وسادة ووفادة . ولو زيدت مفتوحة حتى تحقر الكلمة لانضم أوها فجاز قلبها حمزة . فلما كانت زيادتها تقود إلى هذا القلب والتغيير واللبس وذلك فيها أثقل لزيادتها رفضت زيادتها أولاً . انظر المختص ، ١ / ١١٢ . في حاشية هـ : ورنل وزنه فعنل لأن الواو لا تزداد أولاً والنون تكثر زيادتها ثلاثة فقضي للواو بالأصالة لوقوعها في غير موضع زيادتها وإن كانت مع ثلاثة أحرف أصول . وهي الداهية . انظر إحصائص ، ١ / ٢١٢ .

(٢) العوسج : شجر كثير الشوك .

(٣) في هـ : وثالثة في .

(٤) القرواح : يكون أرضاً عريضة ولا نبت فيه ولا شجر .

(٥) ساقطة من هـ .



## باب زيادة الميم

وهي تَزَادُ أَوَّلًا في المصادرِ وأَسْمَاءِ المَكَانِ والزَّمَانِ<sup>(١)</sup>. فالْمَصْدَرُ نحو: ضَرَبْتُهُ مَضْرِبًا، وَقَتَلْتُهُ مَقْتَلًا. والمَكَانُ كَقَوْلِنَا<sup>(٢)</sup>: هَذَا مَضْرِبُنَا. والزَّمَانُ نحو: أَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا وَعَلَى مَثْنِجِهَا، يَرِيدُ زَمَانَ تَنَاجُهَا. وَقَالُوا: أَرْضٌ مَأْسَدَةٌ، لِتَلْتِي يَكْثُرُ بِهَا الْأَسَدُ. وَتَزَادُ فِي أَوَّلِ مَفْعُولٍ وَمُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ، وَهِيَ فِي مَثْنِجٍ<sup>(٣)</sup> لِأَسْمِ هَذَا الْبَلَدِ زَائِدَةٌ لِكَثْرَةِ زِيَادَتِهَا أَوَّلًا. وَتَعْلَمُ زِيَادَتَهَا أَيْضًا بِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَصُولِ مِثْلُ جَفْفِيرٍ. فَأَمَّا الْمِيمُ فِي مَعَدٍّ فَأَصْلُ لِقَوْلِهِمْ: تَمَعَّدُوا<sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ مِيمُ مِعْرَى لِقَوْلِهِمْ: مَعَرٌ. وَالْمِيمُ فِي مَثْنِجٍ أَصْلُ وَالنُّونُ الَّتِي تَلِي الْمِيمَ زَائِدَةٌ<sup>(٥)</sup>. فَأَمَّا مَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَنَّقُونَا، يَرِيدُ<sup>(٦)</sup>: رَمَوْنَا بِالْمَنْجَنِيقِ، فَفِيهِ بَعْضُ حُرُوفِ الْمَنْجَنِيقِ وَلَيْسَ مِنْهَا كَقَوْلِهِمْ: لَالٌ لِبَائِعِ اللَّوْلُو وَلَيْسَ مِنْهُ<sup>(٧)</sup>. وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ وَالنُّونُ (فِي الْكَلِمَةِ)<sup>(٨)</sup> زَائِدَتَيْنِ لِأَنَّهُ

(١) فِي حَاشِيَةِ هـ: مَوْضِعُ زِيَادَةِ الْمِ أَوَّلًا كَالْهَمْزَةِ لِأَنَّهَا أَوَّلُ خَارِجِ الْحُرُوفِ مِنَ الْفَمِ مَعَ أَنَّهَا مِنْ مَوْضِعِ الْوَاوِ وَقَدْ مَنَعَ زِيَادَةَ الْوَاوِ أَوَّلًا فَصَارَتْ عَوْضًا.

(٢) فِي هـ: كَقَوْلِكَ.

(٣) وَمِنْجِ مَوْضِع. قَالَ سِيبَوَيْهِ (الْكِتَابُ، ٢ / ٣٤٤): الْمِ فِي مَنِجٍ زَائِدَةٌ بِمِثْلِ الْأَلْفِ لِأَنَّهَا إِذَا كَثُرَتْ مَزِيدَةٌ أَوَّلًا، فَمَوْضِعُ زِيَادَتِهَا كَمَوْضِعِ الْأَلْفِ وَكَثُرَتْهَا كَثُرَتْهَا إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ.

(٤) فِي حَاشِيَةِ هـ: الْمِ فِي مَعَدٍّ أَصْلُ لِقَوْلِهِمْ: تَمَعَّدُوا وَلَا يَلْزَمُ ذَلِكَ فِي مَسْكُونٍ لِقَوْلِهِمْ: تَمَسَّكُوا، لِأَنَّ الْأَشْتِقَاقَ قَدْ بَيَّنَّ أَنَّهُ عَلَى الشُّذُوزِ وَلَا يَحْمِلُ شَيْءٌ عَلَى الشُّذُوزِ إِلَّا بِسَدِيلٍ. انْظُرِ الْكِتَابَ، ٢ / ٣٣٠، ٣٤٤، وَالْمُنْتَصَفَ، ١ / ١٠٨، ١٢٩، ١٩ / ٣، وَشَرَحَ الشَّافِيَّةَ، ٢ / ٣٣٥.

(٥) النَّونُ الْأَوَّلَى فِي مَنِجٍ زَائِدَةٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ لِسُقُوطِهَا فِي الْجَمْعِ بِجَانِيقِ فَوْزَنِهِ فَتَعْلِيلٌ. وَقَالَ غَيْرُ سِيبَوَيْهِ إِنَّ الْمِ وَالنُّونَ الْأَوَّلَى زَائِدَتَانِ مَعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: جَنَّقَنَاهُمْ أَيْ رَمَيْنَاهُمْ بِالْمَنْجَنِيقِ. انْظُرِ الْكِتَابَ، ٢ / ٣٣٧، ٣٤٤، وَالْمُنْتَصَفَ، ١ / ١٤٦، ١٤٨، وَشَرَحَ الشَّافِيَّةَ، ٢ / ٣٥٢.

(٦) فِي ع: يَرِيدُونَ.

(٧) فِي حَاشِيَةِ هـ: وَزَنَ لَوْلُو فَعْلَلٌ مِثْلُ ثَرَمٌ وَهُوَ رِيَاعِي وَلَالٌ فَعَالٌ مِثْلُ سَالٌ مِنْ سَالٌ وَسَالٌ ثَلَاثِي فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَالٌ مِنْ لَوْلُو لَكِنْ فِيهِ

لا يجتمع زيادتان [ في ]<sup>(٩)</sup> أول الكلمة في هذا الضرب من الأسماء<sup>(١٠)</sup> إنما تكون في الجارية على أفعالها نحو: مُسْتَخْرِجٌ وَمُطَلِّقٌ. فأما قولهم: إنْقَحَلْ<sup>(١١)</sup> فلا اعتداد به لقلته. فمَنْجِيحٌ كَعَنْتَرِيْسٍ<sup>(١٢)</sup>.

فأما مَنْجُونُ<sup>(١٣)</sup> فَعَلَّلُولُ النون الأخيرة<sup>(١٤)</sup> متكررة زائدة. فأما مِيَمٌ مَأْجِجٌ<sup>(١٥)</sup> وَمَهْدِدٌ<sup>(١٦)</sup> فأصلان كما كانت ياءُ يَأْجِجٌ كذلك لظهور التضعيف ولو كانت الميم زائدة لأدغمت المثلين. والميَمُ في مِرْعَزَاءٍ زائدة وليست بأصل. كَطِرْمَسَاءٍ<sup>(١٧)</sup> لأنها قد ثبتت زائدة في قولهم: مِرْعَزَى<sup>(١٨)</sup> كما كانت التاء في تَرْتَبُ<sup>(١٩)</sup> زائدة لقولهم: تَرْتَبُ. ولا تُزَادُ الميَمُ وسطاً إلا بثبت كما لا تُزَادُ الهمزة غير أولٍ إلا بثبت.

وزعم الخليل أن مِيَمَ دُلَامِصٍ زائدة ويستدل على زيادتها بالمعنى وأنها<sup>(٢٠)</sup> من الدَلِيسِ. وقالوا: دِرْعٌ دِلَاصٌ<sup>(٢١)</sup> للبراق، وامرأةٌ دَلِيسَةٌ مَلَسَاءُ بَرَاقَةٌ. ويقوي ذلك أنهم قد قالوا: لَبِنٌ قُمَارِصٌ<sup>(٢٢)</sup>. وقال الأصمعي في قولهم في صفة الأسد هِرْمَاسٌ إنما هو من الهَرَسِ<sup>(٢٣)</sup>. وجاءت الميم أخيراً زائدة في قولهم: دِرْدِمٌ<sup>(٢٤)</sup> وَسَتَهُمٌ<sup>(٢٥)</sup> وَزُرْقُمٌ<sup>(٢٦)</sup> جعلوه من الذَرْدِ والسَّهِّ والزَّرْقِ.

(٩) زيادة من هـ.

(١٠) في حاشية هـ: إذا جعلت الميم زائدة في منجنيق لم تحل من أن تجعل النون التي بعدها أصلاً أو زائدة فلا يجوز أن تكون الميم زائدة والنون بعدها أصل لأن الميم لا تزداد في أول الرباعي ولا يجوز أن تجعل زائدة لأنه لا يجتمع زيادتان أول هذا الضرب من الأسماء ثبت أن النون زائدة لقولهم: مجاتي والميم أصل.

(١١) رجل إنقحل: إذا كان يابساً من الحر.

(١٢) العنتريس: الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم.

(١٣) المنجنون: الدولاب.

(١٤) في هـ: الأخيرة.

(١٥) مأجج: اسم موضع.

(١٦) مهدد: اسم امرأة.

(١٧) الطرمساء: الظلمة.

(١٨) المرعزي: الرغب الذي تحت شعر العنز.

(١٩) الترتب: الشيء الرائب.

(٢٠) في ع: لأنه. وفي هـ: وأنه.

(٢١) في حاشية هـ: وحكى اللحياني في نوادره أنه يقال: تلص فلان متاعه وحلصه ودملصه إذا زلقه وبقه. وهو كل شيء وجدت له إذا

مسته. انظر الكتاب، ٣٢٨، ٣٥٢، والمنصف، ١/ ١٥١، واللسان، (دلمص).

(٢٢) لبن قمارص: بمعنى قارص. شرح المفصل، ٩/ ٥٤.

## بابُ زيادةِ النُّونِ

قد زيدت النون في فَعْلَان فَعَلَى نحو عَطَشَان وَسَكْرَان . وزيدت في فِعْلَانِ جَمْعاً واسماً . فالجَمْعُ نحو بَرْقَانِ وَغَرْبَانِ ، في جمع بَرْقٍ وَغَرْابٍ . والاسمُ نحوُ : السَّرْحَانِ والرُّثْمَانِ . وفي فَعْلَانِ جَمْعاً واسماً غيرَ جَمْعٍ فالجَمْعُ نحو رُغْفَانٍ وَكُثْبَانٍ . والاسمُ نحو دُكَّانٍ<sup>(١)</sup> وَغَمَّانٍ وَغُفْرَانٍ . وفي فَعْلَانِ في المصادر نحو الشَّنَّانِ<sup>(٢)</sup> والغَلِيَّانِ<sup>(٣)</sup> والزَّوَّانِ<sup>(٤)</sup> . وَلَحِقَتْ الأسماءُ المنصرفةُ والأفعالُ [في]<sup>(٥)</sup> نحو : هَلْ تَفْعَلُنَّ ، وَأَفْعَلُنَّ . وَلَحِقَتْ إعراباً في الفعل بعد علامة الضمير والجمع في [نحو]<sup>(٦)</sup> : هَلْ تَفْعَلُونَ ومجردةً من الضمير في نحو<sup>(٧)</sup> :

يَعْصِرُنَ السَّلِيْطُ أَقَارِيهَ

ولَحِقَتْ ثَانِيَةً فِي عَنَسَلٍ<sup>(٨)</sup> وَعَبَسٍ<sup>(٩)</sup> لَّأنه من العَسَلَانِ وَالْعُبُوسِ . وفي عَفَرْنِي لِأنه من العِفْرِ .

(١) دكان فَعْلَان عند سيبويه . الكتاب ، ٢ / ٣٢٢ . وقال أبو الفتح في المنصف ، ١ / ١٣٥ : فَمَا دكان فله اشتقاقان . قالوا : دكنت الشيء أدكنته ، إذا نضدت بعضه فوق بعض ودكنته تدكنتا ، حكى ذلك ابن دريد ، قال : ومنه اشتقاق الدكان . قال : وهو عربي صحيح . قال : وسمعت أبا عجان الأشنا نداني يقول : قال الأخفش : الدكان مشتق من قولهم : أكمة دكاه : إذا كانت منبسطة . وناقاة دكاه إذا افترش سنامها في ظهرها ، كما اشتقوا عجان من العم فالتون على هذا القول زائدة ، وهي في القول الأول أصل .

(٢) يقال : الشنان بتحريك النون ، والشنان بإسكانها : البغضة .

(٣) الغليان : مصدر . يقال : غلت القدر تغلي غلياً وغلياناً .

(٤) الزنوان : الارتفاع .

(٥) زيادة من هـ .

(٦) زيادة من هـ .

(٧) هذا بعض بيت للفرزدق . والبيت بكامله :

ولكن ديباني أبوه وأمه بحوران بعصرن السليط أقاربه

انظر ص : ٨٦ .

استشهد به على أن النون في بعصرن علامة جمع مجردة من الضمير إذ هي حرف لا اسم إضمار .

(٨) أبو زيد في نوادره ، ٢١٦ : العنسل من النوق : النجبة وأتشد :

قالوا : عِفْرٌ وَعِفْرِيَّتٌ وَعَفْرَنْتِي وَعَفْرَانِيَّةٌ وَعِفْرِيَّةٌ بمعنى . وفي سُخْفِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup> وَبُلْهِنِيَّةٍ<sup>(١١)</sup> لأنه من السُّخْفِ والبَلْه . وفي خُفْقِيْقٍ للـخفيفة من النساء لأنها<sup>(١٢)</sup> من خَفَقَ يَخْفِقُ . وكذلك في عَقَقْلٍ<sup>(١٣)</sup> وَعَصَصِرٍ<sup>(١٤)</sup> لأنها إذا كانت ثالثة ساكنة كانت بمنزلة الألف ألا تراهما قد تعاوَرتا الكلمة الواحدة في شَرَنْبِثٍ<sup>(١٥)</sup> وَشَرَابِثٍ وَجَرَنْفَسٍ وَجَرَانِيسٍ<sup>(١٦)</sup> . وقالوا : عَرَتُنْ وَعَرَنْتُنْ<sup>(١٧)</sup> وَعَرَقَصَانْ وَعَرَنْقَصَانْ<sup>(١٨)</sup> فحذفوها كما حذفوا الألف من دُوَادِمٍ حيث قالوا : دُوْدِمٌ<sup>(١٩)</sup> . ومثُل ذلك النون في اخْرَنْجَمَ ألا تراها ثالثة ساكنة . وليس في الأفعال شيء على خمسة أحرفٍ أصولٍ . وكذلك قُبَيْرٌ<sup>(٢٠)</sup> وجُنْدَبٌ لأنه ليس في الأصولِ مثُلُ جُعْفَرٍ وَيَقْوِي زيادتها هنا قولهم : قُبَيْرٌ<sup>(٢١)</sup> . وكذلك عُرْنُدٌ<sup>(٢٢)</sup> لأنه ليس مثل جُعْفَرٍ . وكذلك كَنْهَبِلٌ<sup>(٢٣)</sup> وَقَرَنْقَلٌ لأنه ليس في الكلامِ مثُلُ سَفَرَجَلٍ . وكذلك خُتْنَعْبَةٌ<sup>(٢٤)</sup> وهي الغزيرة . ومن قال خِتْنَعْبَةٌ فكسَر<sup>(٢٥)</sup> الخاء فقد ثبتت زيادة النون في قول مَنْ ضمها وتبين أنه ليس مثُلُ قِرْطَعِبٍ<sup>(٢٦)</sup> . والنون في كَيْشَاوٍ<sup>(٢٧)</sup> زائدة وكذلك في نَرْجِسٍ لأنه ليس مثُلُ جَعْفَرٍ . فإن سَمِيت به شيئاً لم تصرفه . ومن قال : نَرْجِسٌ فكسَر النونَ فحقه أن يَصْرِفَ . (وقال بعضهم لا يصرف)<sup>(٢٨)</sup> .

(١٠) رجل سخفية : أي مخلوق الرأس .

(١١) البلهنية : الرخاء وسعة العيش .

(١٢) في ع : لأنه .

(١٣) العققل : كتيب رمل متداخل .

(١٤) عصنصر : موضع .

(١٥) الشرنبث : الكثيف الغليظ من كل شيء .

(١٦) الجرافس والجرفاس : الضخم الشديد من الرجال وكذلك الجرفنس .

(١٧) العرنتن : نبت .

(١٨) العرنقصان : دابة .

(١٩) الدودم : صمغ السمرة .

(٢٠) القنبر : طائر .

(٢١) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٥١ .

(٢٢) المرند : الشديد من كل شيء .

(٢٣) الكنبيل : شجر عظام .

(٢٤) الختنعية : الناقة الغزيرة اللبن .

## باب زيادة التاء

التاء تكثر زائدة<sup>(١)</sup> في تَفْعِيلٍ مصدرٍ فَعَّلَ . وَتَفَعُّلٍ مصدرٍ تَفَعَّلَ . وَتَفَاعُلٍ مصدرٍ تَفَاعَلَ . وفي نحو: التَّقَاتِلِ والتَضْرَابِ والتَّوْأَمِ . وفي افْتَعَلَ واستَفَعَلَ . وتدخلُ للتانيث في نحو: قَائِمَةٌ وفي تَمَرَةٍ وفي الجَمْعِ مع الألف [في<sup>(٢)</sup>] نحو: تَمَرَاتٍ [ومُسْلِمَاتٍ]<sup>(٣)</sup> وفي سَبَبَةٍ<sup>(٤)</sup> لأنهم (قد)<sup>(٥)</sup> قالوا في معناه: مَرَّتْ عليه سَبَبَةٌ مِنَ الدَّهْرِ . وكذلك في عَفْرِيتٍ وفي مَلَكُوتٍ وَجَبَرُوتٍ وَرَعْبُوتٍ وَرَهْبُوتٍ وفي تَجْفَافٍ<sup>(٦)</sup> وفي تَنْضَبٍ<sup>(٧)</sup> وفي التَّرْتُوتِ لأنه يُعْنَى به الدَّلُولُ يقال للدَّلُولِ مُدْرَبٌ فابْدَلتُ مِنَ الدَّالِ التَّاءَ ، كما أَبْدَلُوا<sup>(٨)</sup> منها في تَوَلَّجٍ وإنما هو تَوَلَّجٌ<sup>(٩)</sup> . وفي العَنَكَبُوتِ لأنهم (قد)<sup>(١٠)</sup> قالوا: العَنَكَبَاءُ وقالوا: العَنَاكِبُ<sup>(١١)</sup> . وفي التَّثْبِيتِ لأنه ليس مِثْلَ قَسْدِيلٍ . [وفي تَرْتُبُ لأنهم قالوا: تَرْتُبُ وكذلك تَتَقَلُّ<sup>(١٢)</sup> وفي تَدْرَأُ لأنه من دَرَأَ يقال: هو ذو تَدْرَأٍ]<sup>(١٣)</sup> . وزادوها في الفعل نحو: أَنْتِ تَفْعَلِينَ<sup>(١٤)</sup> وهي تَفْعَلُ . وهي فيما عدا هذه الأشياءِ ونحوها لا تُزَادُ إلا بَثْبِتٍ .

(١) في هـ: زيادة .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) زيادة من هـ .

(٤) السببية: الساعة من الليل .

(٥) ساقطة من هـ .

(٦) التجفاف: ما جلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح .

(٧) التنضب: شجر .

(٨) في هـ: أبدلوا .

(٩) التولج: كناس الوحش الذي يلج فيه .

(١٠) ساقطة من هـ .

(١١) كيف يكون جمع عنكبوت على عناكب ذليلاً على زيادة التاء والمعروف أن الحياشي المبرد يحذف خامسه في التصغير والتكسير ، تقول في تصغير وتكسير سفرجل: سفيرج وسفارج؟

بين ذلك ابن عصفور فقال في المهمم ، ٢٧٧ : وكذلك هي في عنكبوت زائدة واستدل على ذلك سبويه بقوله في جمعه : عناكب ووجه الدليل من ذلك أنهم كسروا عنكبوتاً من غير استكراه ، أعني من غير أن يكلفوا ذلك ، ولو كانت التاء أصلية لكان من بنات الخمسة ، وهم لا يكسرون بنات الخمسة إلا بعد استكراه ، فدل ذلك على أنه ليس من بنات الخمسة وأن تاءه زائدة ، وإيضاً فلهم يقولون في معناه: العنكباء ، وذلك قاطع بزيادة التاء .

(١٢) التنقل: الثعلب . وقيل ولده .

## باب زيادة الهاء

الهاء تُزاد في الوقف في نحو: كِتَابِيَّةٌ وَحِسَابِيَّةٌ وَكَيْفَةٌ وَلِمَّةٌ وَمُسْلِمُونَةٌ. فإذا أدرجت سقطت. وقد زيدت في أَهْرَاقٍ وفي أُمّهَاتٍ. وزيدت السين في اسْتَفْعَلَ وفي اسْطَطَاعَ كما زادت الهاء في أَهْرَاقٍ<sup>(١)</sup>. وقد زيدت اللام في ذَلِكَ وَهَتَالِكَ وفي عَبْدَلٍ<sup>(٢)</sup>. فَأَمَّا هَيْقَلٌ فَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنَ الْهَيْقِ كَانَتْ اللَّامُ زَائِدَةً. وَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنَ الْهَقْلِ<sup>(٣)</sup> كَانَتْ الْيَاءُ زَائِدَةً. فهذه عشرة أَحْرَفٍ.

وقد تُزاد حروفٌ من غير حروف الزيادة وذلك ما تَكَرَّرَ في الأبنية في مواضع الفاء والعين واللام. فَأَمَّا الفاء فلم تكرر إلا مع غيرها في مَرْمِيسٍ<sup>(٤)</sup>. والعين كُرِّرَتْ في مِثْلٍ جُبَّاءٍ<sup>(٥)</sup> وَضَرَبٍ. واللام في مِثْلٍ قَرَشَبٍ<sup>(٦)</sup> وَعَثُولٍ<sup>(٧)</sup>. وقد كُرِّرُوا العين وحدها في مِثْلٍ خَفِيفَةٍ<sup>(٨)</sup> وَعَثُولَةٍ<sup>(٩)</sup>، ومع اللام في صَمَحَمَحٍ<sup>(١٠)</sup> وَذُرْخَرَجٍ<sup>(١١)</sup>. فهذه الحروف زوائد لاشتقاقك من الكلمة ما يَسْقُطُ فيها<sup>(١٢)</sup> لَأَنَّ ضَرْبَ مِنَ الضَّرْبِ. وتقول: قَرَأَشِبَ وَعَثَاوَلٌ فَيَسْقُطُ في التكسير أحد الحرفين<sup>(١٣)</sup>. وتقول في ذُرْخَرَجٍ: ذُرَّاحٌ فَيَسْقُطُ الحرفان المكرران.

(١) الهاء في أهراق زائدة عوضاً عن تحريك العين عند سبويه كما في أسطاع. واللغة المشهورة: أراق الماء بريقه. انظر الكتاب، ٢ / ٣٣٣، والممتع، ١ / ١٧١، وشرح المفصل، ٦ / ١٢٦، وشرح الشافية، ٢ / ٣٨٤.

(٢) عبدل: اسم رجل. وابن عبدل: شاعر معروف.

(٣) الهقل: ذكر النعام.

(٤) المرميس: الداهية.

(٥) جباء: جبان.

(٦) القرشب: الضخم الطويل من الرجال.

(٧) العثول: العظيم.

(٨) العثول والعثول: الكثير اللحم الرخو.

(٩) الصمحمح: الشديد الصلب.

(١٠) الذرخرج: السم.

(١١) في أ: منها.

## بَابُ إِدْأَالِ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

إِدْأَالُ الْحُرُوفِ عَلَى ضَرِيَيْنِ : أَحَدُهُمَا بَدْلُ حَرْفٍ مِنْ حَرْفٍ لِأَجْلِ الإِدْأَامِ . وَالْآخَرُ بَدْلُ حَرْفٍ مِنْ حَرْفٍ لِغَيْرِ الإِدْأَامِ .

فَبَدْلُ الإِدْأَامِ كِبْدَالِكِ مِنَ الْبَاءِ الْمِيمِ فِي قَوْلِكَ : اصْخَبَ مَطَرًا ، وَكِبْدَالِكِ الصَّادِ مِنَ الزَّيِّ فِي : أَوْجِرْ صَابِرًا . وَهَذَا يُدَكَّرُ فِي الإِدْأَامِ .

وَالضَّرْبُ الْآخَرُ بَدْلُ حَرْفٍ مِنْ حَرْفٍ لِغَيْرِ الإِدْأَامِ . وَحُرُوفُ الْبَدْلِ أَحَدُ عَشَرَ حَرْفًا . ثَمَانِيَةٌ مِنْهَا مِنَ الْحُرُوفِ الْأَوَّلِ الزَّائِدَةِ وَثَلَاثَةٌ مِنْ غَيْرِهَا . فَمِنْ حُرُوفِ الْبَدْلِ الْهَمْزَةُ وَهِيَ تُبَدَّلُ مِنَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ فَاءَ مَضْمُومَةً أَوْ عَيْنًا نَحْوُ : أَجْوَهَ وَأَعَدَ . وَالْعَيْنُ نَحْوُ أَذْوَرٍ . وَأَبْدَلْتُ مِنَ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ يَاءً أَوْ وَاوًا نَحْوَ قَائِلٍ وَنَائِعٍ . وَأَبْدَلْتُ مِنْهُمَا أَيْضًا لَامِينَ فِي نَحْوِ قَضَاءٍ وَعَفَاءٍ . وَأَبْدَلْتُ مِنَ الْهَاءِ فِي قَوْلِهِمْ : مَاءٌ .

وَمِنْهَا الْأَلْفُ وَهِيَ تُبَدَّلُ مِنَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ فَاءَ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ : يَاجِلُ . وَمِنْ الْبَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا كَانَتَا عَيْنَيْنِ [ فِي ]<sup>(١)</sup> نَحْوَ نَابٍ وَنَابٍ وَقَالَ وَبَاعَ . وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتَا لَامِينَ ( فِي )<sup>(٢)</sup> نَحْوُ : غَصَا وَرَحَى وَغَرَا وَسَقَى . وَمِنْ التَّنْوِينِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنْصَرِفَةِ نَحْوُ : رَأَيْتُ رَجُلًا . وَمِنْ النُّونِ الْخَفِيفَةِ فِي نَحْوِ : لَنْتَفَعًا . وَمِنْ النَّونِ فِي إِذْنِ الَّتِي هِيَ جَوَابُ وَجْزَاءٍ إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا ( فَقُلْتُ )<sup>(٣)</sup> : إِذَا . وَمِنْ الْهَمْزَةِ فِي نَحْوِ رَأْسٍ وَقَأْسٍ .

وَمِنْهَا الْيَاءُ وَهِيَ تُبَدَّلُ مِنَ الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ فَاءَ أَوْ عَيْنًا أَوْ لَامًا . فَلِإِدْأَالِهَا مِنَ الْوَاوِ فَاءَ نَحْوُ : مِيقَاتٍ وَمِيعَادٍ وَهُوَ مِنَ الْوَقْتِ وَالْوَعْدِ . وَيَتَجَلَّى وَيَتَجَلَّى فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ . وَعَيْنًا نَحْوُ : قِيلَ . وَلَا مًا فِي : أَغْزَيْتُ . وَمِنْ الْهَمْزَةِ فِي بَطْرِ وَذُئِبِ .

وَمِنْهَا الْوَاوُ وَهِيَ تُبَدَّلُ مِنَ الْبَاءِ إِذَا كَانَتْ فَاءَ فِي نَحْوِ مُوسِرٍ وَمُسَوِّقٍ . وَمِنْ الْأَلْفِ فِي نَحْوِ :

ضَوَارِبَ وَضَوْرِبٍ . ومن الياءِ إذا كانت عينا في [نحو]<sup>(٤)</sup> : الكُوسَى والطَّوْنَى . وإذا كانت لاماً في نحو : تَقْوَى . ومن الهمزة في نحو : بُؤْس وسُؤْل .

ومنها الميمُ وهي تُبْدَلُ من النون إذا وقعت ساكنة قبل الباء في قولهم : شُبَّاءُ والعَبَّيرُ<sup>(٥)</sup> . فإذا تحرَّكت في نحو : الشُّبُّ<sup>(٦)</sup> والعَبُّ لم يُبْدَلُوها . ومنها النونُ وقد أُبْدِلَتْ من الواو في نحو : صَنْعَانِي وَنَهْرَانِي<sup>(٧)</sup> . ومنها التاءُ وهي تُبْدَلُ من الواو والياء إذا كانتا فاعلين [في]<sup>(٨)</sup> نحو : اتَّعَدَ واتَّزَنَ من الوَعْدِ والوَزَنِ . واتَّسَرَ من أَسَارِ الجَزِيرِ . وقد أُبْدِلُوها من الياء في أُسْتَتُوا<sup>(٩)</sup> . ومن الواوِ في قولهم : تَلَّهِ . وقالوا : اتَّلَجَ واتَّهَمَ وهما من الوُلُوجِ والوَهْمِ .

ومنها الهاءُ أُبْدِلُوها من الياء في قولهم : هَذِي أُمُّهُ اللهُ ، ثم قالوا : هَذِهِ أُمُّهُ اللهُ في الوقف والوصل . وقالوا : هَذِهِ أُمُّهُ اللهُ ، فألحقوا الهاءَ الياءَ في الوصل . وأبدلُوها من الهمزة في هَرَّاقَ وهَبَّكَ يريدون<sup>(١٠)</sup> أَرَّاقَ وإِيَّاكَ .

ومنها اللامُ أبدلُوها من النون في أُصِيلَانِ فقالوا : أُصِيلَالِ . فهذه ثمانيةُ أَحْرَفٍ من حروف الزيادة . وأما الثلاثةُ الأخرُ التي ليست من حروف الزيادة فالطَّاءُ والدَّالُ والجيمُ . فالطَّاءُ تُبْدَلُ من تاء الافتعال إذا كانت الفاء من الكلمة حرفاً مُطَبَّقاً وذلك قولك في مُفْتَعِلٍ من الصَّبْرِ مُصْطَبِرٌ . وفي مُفْتَعِلٍ من الضَّوِّ مُضْطَافٌ .

والدَّالُ تُبْدَلُ من تاء الافتعال إذا كانت الفاء حرفاً مجهوراً وذلك قولك في مُفْتَعِلٍ من الزَّجْرِ : مُزْدَجِرٌ . ومن الزَّيْنِ : مُزْدَانٌ . ومن الزَّيَارَةِ : مُزْدَاوٌ . ومن الذِّكْرِ : مُذَكِّرٌ .

والجيمُ نحو إِيَّاهُما إِيَّاهُما في الوقف [من الياء]<sup>(١١)</sup> في عَرَبَانِي والعَشِي . وقد جاء في غير الوقف نحو<sup>(١٢)</sup> :

... أُمْسَجَتْ وَأَمْسَجَا

[يعني أُمْسَتْ وَأَمْسَى]<sup>(١٣)</sup> .

(٤) زيادة من ع .

(٥) انظر الكتاب ، ٣١٤ / ٢ ، والمتع ، ٣٩١ / ١ ، وشرح الشافية ، ٢١٥ / ٣ .

(٦) الشنب : رقة ورد وعذبة في الأسنان .

(٧) انظر شرح الشافية ، ٢١٨ / ٣ ، وشرح المفصل ، ٣٦ / ١٠ .

(٨) زيادة من ع .

(٩) أُسْتَتُوا ، فهم مستترون : أصابهم سنة وقطع وأجدبوا .

(١٠) في هـ : يريد .

(١١) زيادة من ع .

(١٢) البيت بكامله :



## بَابُ أَحْكَامِ حُرُوفِ الْعِلَّةِ إِذَا كَانَ حَرْفٌ مِنْهَا فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ وَأَقْسَامُهَا

وَهُنَّ لَا يَخْلُونَ مَنْ أَنْ يَكُنَّ فَاءَاتٍ أَوْ عَيْنَاتٍ أَوْ لَامَاتٍ . فَمَا كَانَ مِنْهَا فَاءٌ فَنَحَوُ : السَّوْعَدُ وَالسَّوْزَنُ  
وَالْيُسْرُ . وَمَا كَانَ [ مِنْهَا ] <sup>(١)</sup> عَيْنًا فَنَحَوُ الْقَوْلَ وَالْبَيْعَ . وَمَا كَانَ مِنْهَا لَامًا فَنَحَوُ الْغَزْوَ وَالرُّمْيَ .  
وَسَنَذَكُرُ ذَلِكَ مَفْصَلًا أَبْوَابُهَا <sup>(٢)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

## بَابُ مَا كَانَ مُعْتَلًّا الْفَاءُ

لا تخلو الأفعال المعتلة الفاء من أن تكون على فَعَلٍ يَفْعِلُ أو فَعِلَ يَفْعِلُ أو فَعِلَ يَفْعَلُ أو فَعَلْ يَفْعُلُ . فما كان منها على فَعَلٍ يَفْعِلُ من الواو فنحو : وَعَدَ يَعِدُ وَوَزَنَ يَزِنُ فإن الفاء تُحذفُ من المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة في يَفْعِلُ<sup>(١)</sup> ثم يتبع سائر حروف المضارعة الياء فتُحذفُ معها الواو كما اتبعوها في باب أَفْعَلَ الهمزة في الحذف . ومصدرُ هذا الضرب إذا كان على فَعْلَةٍ أُعِلَّ بالحذف وذلك نحو : العِدَّة والزَّنة والسَّمة كره تحركها<sup>(٢)</sup> بالكسر<sup>(٣)</sup> إذ كره وقوعها بعدها في يَعِدُ والمصدر يُعَلُّ بإعلالِ الفِعل<sup>(٤)</sup> .

فأما الوَزْنُ والوَعْدُ والوَسْمُ فلما تحرَّكت الواو فيهنَّ بالفتح صَحَّت ولم تُحذف كما لم تُكْرَه الألف بعد الواو في وَاعَدَ وَوَاتَبَ وَكُرِهَتْ الكسرة بعدها كما كُرِهَتْ الياء بعدها فمن ثَمَّ قُلْ نحو : وَكُلْ وَوَيْح .

فأما الوجهة فصَحَّتْ لأنه اسم للمكان الْمُتَوَجَّه إليه فقلوه (تعالى)<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيْهَا ﴾<sup>(٦)</sup> أي مكان يَتَوَجَّه<sup>(٧)</sup> إليه . ومن جعلها التوجه كان شاذاً كشذوذِ الْقُصُوى والقَوْدِ ونحو ذلك وهذا في المصدرِ أَبْعَدُ لإجرائهم إِيَّاه مُجْرَى الفِعل . والفِعلُ لم يصحَّ في<sup>(٨)</sup> هذا النحو . فإن كانت

(١) في حاشية ع : قوله : فإن الفاء تحذف من المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة يدل على أن الحركة في الربة قبل الحرف .

(٢) في ب : تحريكها .

(٣) في حاشية هـ : وقوله : ومصدر هذا الضرب إذا كان على فَعْلَةٍ أُعِلَّ بالحذف وذلك نحو : العدة والزنة والسمة كره تحركها بالكسر : يعني الواو إذ كره وقوعها بعدها في يَفْعِلُ يعني وقوع الكسرة بعد الواو . وهذا يدل على أن الحركة أيضاً في الربة قبل الحرف . ثم قال في وجل : بوجل . ومنهم من يقول : ييجل ، فيبدل من الواو الياء كما أبدل الجميع في نحو : سيد . ثم قال : ومنهم من كره ذلك لحجز الحركة بينهما : يعني حركة الياء فجعلها حاجزة بين الياء والواو . وهذا يدل على أن الحركة في الربة بعد الحرف .

(٤) في حاشية هـ : والمصدر يعمل بإعلال الفعل يريد أنهم قالوا : لذت لياذاً ، فقلبوا الواو في المصدر ياء لأنها قد انقلبت في لاذ لفاً . وقالوا : لاوذت لواذاً ، فصحت في لواذ كما صحت في لاوذت . ومثله : لقت قتيلاً ، وقاومت قواماً .

(٥) ساقطة من هـ .

(٦) البقرة ، ١٤٨ / ٢ .

الفاء في فَعَلَ يَقْعِلُ ياء صَحَّتْ ولم تعتلْ في قولِ الجمهور والشائع وذلك نحو: يَمَنَ يَمِينُ وَيَنَعَ يَنْعُ وَيَسَرَ يَسِيرُ، لأنَّ الياءَ أَخَفُّ من الواوِ ألا تراهم يَدْعُونَهَا إليها في نحو: سَيِّدٍ وَمَيْتٍ وهي أيضاً قَرِيبَةٌ من الألف فصارت بمنزلة الألف بعد الياء .

وأما ما كان على فَعَلَ يَقْعِلُ وفاؤه واو فنحو: وَلَسِي يَلِي وَيَمَقِي يَمِقُ فإن الفاء تُحْدَفُ منه كما حُدِفَتْ في باب فَعَلَ يَقْعِلُ لوقوع الواوِ بين الكسرة والياء في البابين . وحذفوا الواوِ من وَطِئَ يَطَأُ وَوَسَعَ يَسَعُ لأنه من فَعَلَ يَقْعِلُ في الأصل وإنما فُتِحَ العينُ من أَجْلِ حَرْفِ الحلقِ فَأُجْرِيَ على حكم الأصل الذي هو الكسرة كما أُجريت الكسرة في الترامي ونحوه مُجْرَى الضمَّة التي هي الأصل لولا ذلك لم تصرف الكلمة .

وأما فَعَلَ يَقْعِلُ نحو: وَجَلَ يُوْجَلُ<sup>(١)</sup> وَوَجَلَ يُوْجَلُ ففيه أربع لغات أكثرها وأغلاها أن تصحَّ الواوُ لأنها لم تنوَسَطْ الياءَ والكسرة وهي لغة القرآن في قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ﴾<sup>(٢)</sup> . ومنهم من يقول: يَاجَلُ، فيُثْبِدُ من الواوِ الألف لَمَّا انْفَتَحَ ما قبلها . ومنهم من يقول: يَنْجَلُ، فيُثْبِدُ من الواوِ الياءَ كما أبدل الجميع في نحو: سَيِّدٍ [وَمَيْتٍ]<sup>(٣)</sup> . ومنهم من كَرِهَ ذلك لحجز الحركة بينهما فكسر الياءَ ليقْلِبَها كما قْلِبَها بعد الكسرة في نحو: مِيزَانٍ فقال: يَنْجَلُ . وبذلك على أن الكسرة في الياء لهذا المعنى أنَّ من يقول: أَنْتَ تَعْلَمُ، لا يقول: هو يَعْلَمُ . وما كان من هذا المثالِ فاؤه ياءً فإنه يَصَحُّ إذ صَحَّتِ الواوُ فيه مع اعتلال الواوِ في يَقْعِلُ نحو: يَعِدُ، وصحة الياء في نحو: يَنْعُ وَيَنْعِرُ وذلك نحو: يَنْسَ يَنْأَسُ وَيَنْسَ يَنْيَسُ . وقال بعضهم: ياءس ويابس فأجري الياءُ مُجْرَى الواوِ حيث قالوا: يَاجَلُ . كما أجراها بعضهم مجرى الواوِ حيث حذفها فقال: يَنْسُ كما قال: يَعِدُ . فأما ما كان على فَعَلَ يَقْعِلُ فإنَّ الواوَ تَصَحُّ فيه فلا تُحْدَفُ وذلك نحو: وَضُوْ يَوْضُوْ، وَوُطُوْ يَوْطُوْ.

## بَابُ مَا بُنِيَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى مِثَالِ افْتَعَلْتُ

ما كان من هذا الباب على [مثال] <sup>(١)</sup> افْتَعَلْتُ فَإِنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ يَجْتَمِعَانِ فِي أَنْ تُبَدَلَ مِنْهُمَا التَّاءُ وَيُدْغَمَانِ فِي تَاءٍ افْتَعَلْتُ وذلك نحو: اتَّعَدْتُ وَاتَّهَمْتُ وَاتَّسَرْتُ مِنْ يَاسِرٍ وَاتَّسَرَ مِنْ أُيْسَارِ الْجَزُورِ كما اجتماعا في إبدال الألف منهما في قَالَ وَبَاعَ . ومنهم من قال: يَاتَعِدُ [وَيَاتَنَزُ] <sup>(٢)</sup> كما قال: يَاجِلُ . وقد أبدلوا التَّاءَ من الْوَاوِ فِي تَرَاتٍ وَتَحَمَّةٍ وَتَقْفُورٍ <sup>(٣)</sup> وَتَوَلَّجَ وهو مِنَ الْوَقَارِ وهو فَوَعَلَ مِنَ الْوُلُوجِ وَمِثْلُهُ تَوَرَّأَ . والمضارع يَتَعِدُ وَيَتَسَرُّ واسم الفاعل مُتَعِدٌ وَمُتَسَرِّ . وعلى القول الآخر: مُؤْتَعِدٌ وَمُؤْتَسَرٌّ والمضارع يَاتَسَرُّ وَيَاتَعِدُ وَأَمِثْلُهُ الْأَمْرُ مِنَ الْقَوْلَيْنِ عَلَى قِيَاسِ الْمَضَارِعِ . والواو إذا وقعت في أول الكلمة لم تخل من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة . فإذا انضمت جاز إبدالها همزة وذلك قولك في وَعَدَ: أَعِدْ، وفي وَجَّهَ: أَجْهَ وفي الْوَرَقَةَ: الْأَرَقَةَ <sup>(٤)</sup> . والمكسورة نحو: وَشَّاحَ وَإِشَّاحَ وَوَفَّادَةَ وَالْإِفَادَةَ . وأبو عثمان يذهب إلى أن إبدالها مكسورة مطَّردٌ . وأبو عَمَرَ يَقْصُرُ ذَلِكَ عَلَى الْمَسْمُوعِ <sup>(٥)</sup> . والمفتوح نحو: أَحَدٍ لَأَنَّهُ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَأَنَاءٍ فِي صِفَةِ الْمَرَأَةِ وَهُوَ مِنَ الْوُنْيِ لِأَنَّ الْمَرَأَةَ تُجْعَلُ كَسُولا <sup>(٦)</sup> وهذا بلا خلاف يُقْصَرُ عَلَى الْمَسْمُوعِ . ونحو طَوِيلٍ لَا يَبْدُلُ فِيهِ كَمَا يَبْدُلُ فِي

(١) زيادة من هـ .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) التيقور: الوقار .

(٤) انظر الكتاب، ٣٥٥ / ٢، والمنصف، ٢١٢ / ١ .

(٥) في حاشية هـ: قال أبو عمر الجرمي: وربما أبدلت الهمزة من الواو للمكسورة وليس ذلك بالمتطرد ولا الكثير على ألسن العرب . قالوا:

هذا وعاء وعاء . وقالوا: وفادة وإفادة وقال ابن مقبل:

أما الإفادة فاستولت ركائبنا

عند الجبابير بالباء والنعم

انظر ديوانه، ٣٩٨، والكتاب، ٣٥٥ / ٢، والمنصف، ٢٢٩ / ١ .

وقال أبو عبيان (المنصف، ٢٢٨ / ١): واعلم أن الواو إذا كانت أولا وكانت مكسورة، فن العرب من يبدل مكانها الهمزة

ويكون ذلك مطرداً فيها فيقولون في وسادة: إسادة، وفي وعاء: إعاء وفي الوفادة: الإفادة، وزعم سيويه أنه سمعهم ينشدون: أما

أَذُورُ والتَّؤُورُ . وكلُّ واوٍ مضمومةٍ [تبدل]<sup>(٧)</sup> إلا أن تكون الضمَّةُ للإعرابِ أو لالتقاءِ الساكنين نحو ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(٨)</sup> . وإذا اجتمع في أوَّلِ الكلمة واوان أبدلت الأولى منهما همزة نحو: أُوَيْصِلَ في تحقيرِ وَاَصْلِهِ . وقال<sup>(٩)</sup> في تكسيرِ وَاَقِيَّةٍ : أَوَاقٍ<sup>(١٠)</sup> ، ومن هذا قولهم : الأولى في تأنيثِ الأوَّلِ . فإن كانت [الواو]<sup>(١١)</sup> الثانية غيرَ لازمةٍ لم تُبَدَّلْ الأولى همزةً إلا كما تُبَدَّلُ الواحدةُ المضمومةُ وذلك نحو : وُوعِدَ<sup>(١٢)</sup> وفي التنزيل : ﴿مَا وُورِي عَنَّهُمَا مِنْ سَوَآتِهِمَا﴾<sup>(١٣)</sup> لَمَّا لم تلزم لم يُعتدَّ بها كما أنَّ الضمَّةَ لَمَّا كانت غيرَ لازمةٍ في قوله : ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾<sup>(١٤)</sup> ، وهذا غَرْوٌ يَا فَتَى ، لم يعتدَّ بها فصار في حكم الساكن . ومن قال : التَّؤُورُ وأَذُورُ لم يهمز نحوَ التَّقُولِ والتَّحُولِ . وقالوا : الِيسْرُ والِيسْسُ ، فلم يبدلوا من الياء المضمومة كما أبدلوا من الواو .

(٧) زيادة من ع .

(٨) البقرة ، ٢ / ٢٣٧ .

(٩) في ع : وقالوا .

(١٠) انظر المنتصف ، ١ / ٢١٨ .

## بَابُ مَا كَانَتْ فَاؤُهُ هَمْزَةً

وذلك نحو: أَخَذَ يَأْخُذُ وَأَكَلَ يَأْكُلُ وَأَمَرَ يَأْمُرُ [وَأَمِنْ يَأْمَنُ]<sup>(١)</sup> فَمَثِلَةُ الْفِعْلِ [في هذا الباب]<sup>(٢)</sup> تَجْرِي مَجْرَى الصَّحِيحِ . وقد حذفوا الفاء<sup>(٣)</sup> من بعض دَا في الأمر فقالوا: خَذَ وَكُلَّ وَمُرَّ . فإِذَا بُنِيَ مِنْهُ افْتَعَلَ قلت: ايتَكَلَّ وايتَمَرَّ ولا تدغم الياء في التاء كما أدغمت في اتَّعَدَ واتَّسَرَ لأن الياء ليست بلازمة . وقد حكى بعضُ البغداديين فيه الإدغام وهو عندي على قياس قول أصحابنا خطأ . فإن كان ما بعد الفاء مُضَاعَفًا نحو: أَرَّ يَرْزُ<sup>(٤)</sup> وَأَنَّ يُونُّ وَأَنَّ يَيْثُنُّ ، قلبت المضمومة واوًا والمكسورة ياء ولم يجز فيها التحقيق لاجتماع الهمزتين في كلمة واحدة . فإن قلت: يا فاعِلُ افْعَلْ (افْعَلْ)<sup>(٥)</sup> قلت في قول من أدغم: يا أَرَّ أَرَّ أَرَّ<sup>(٦)</sup> . فإن أظهرت<sup>(٧)</sup> المثليين على قول أهل الحجاز قلبت الأولى من مثال الأمر واوًا والهمزة من المثال الثاني ياء في قول أهل التخفيف .

(١) زيادة من ب .

(٢) زيادة من هـ .

(٣) في هـ : وقد حذفوا فاء الفعل .

(٤) في حاشية هـ : قال أبو زيد في كتاب الهمز ص ١٠ : تقول : قد أَرَّ الشيطان الرجل فهو مأزوز أَرَّا إذا أهواه . وقد أُرزت الرجل على صاحبه إذا حرشته عليه أَرَّا .

(٥) ساقطة من هـ .

(٦) في حاشية هـ : تقول في قول أهل الحجاز: يا أَرَّ وَرَزَّ يَزْزُ ، يا آَنَّ وننَّ ، فهذا على تخفيف الهمزة وتبيين المثليين . وفي قول من حقق

## باب ما كان حَرْفُ الْعِلَّةِ فِيهِ ثَانِيًا عَيْنًا

لا يخلو حرفُ العِلَّةِ إذا كان عيناً من أن يكون ياءً أو واواً فإذا كان واواً كان مِثَالُ الماضي منه على ثلاثة أضرب : فَعَلٌ وَقِيلَ وَقُفِلَ . فما كان على فَعَلٍ فتَحَوُّ : قَالَ وطافَ وعَادَ فهذا ينقل من فَعَلٍ إلى فَعَلٍ يَدُلُّ على هذا النقل منه<sup>(١)</sup> قولهم : قُلْتُ وَطُفْتُ وَعُدْتُ ، فتَحَرَّكَ الفاءُ بضمِّه لا تخلو من أن تكون حركة الفاءِ أو حركة العينِ نُقِلَتْ إليها فلا يجوز أن تكون حركة الفاءِ لأنَّ الفاءَ إنَّما تَحَرَّكَ بالضمِّ إذا كان الفعل مَثْبُتًا للمفعول وليس هذا مَثْبُتًا له . فإذا لم يَجُزْ ذلك ثَبِتَ أَنَّهَا من العين وإذا كانت منقولةً منه لم تخل من أن تكون كالضمة التي في قولهم<sup>(٢)</sup> :

... حُسْنٌ ذَا أَذْبَا .

أو يكون الفِعْلُ كان على فَعَلٍ فَنُقِلَ إلى فَعَلٍ فلا يجوز القسم الأول لأن الفِعْلَ مُتَعَدٌّ وَحَسَنٌ وَظَرُفٌ ونحوه غير مُتَعَدٍّ ثَبِتَ أَنَّ المِثَالَ منقولٌ من فَعَلٍ إلى فَعَلٍ فتعدَّى إلى المفعول به من حيث كان أصله فَعَلٍ فمن ثَمَّ قالوا : عُدْتُ المريضَ وَجِئْتُ البلادَ . وأما فَعِلٌ فتَحَوُّ خافَ فهذا فَعِلٌ بدلالةِ أَنَّهُ لا يخلو من أن يكون فَعَلٌ أو فَعِلٌ أو فَعِلٌ . فلا يكون فَعِلٌ لتعديهِ ولا يكون فَعَلٌ لأنَّ مضارعه يَفْعَلُ وفَعْلٌ يَفْعَلُ لا يكون في كلامهم حتَّى تكون العينُ أو اللامُ حَرْفَ حَلَقٍ . فإذا لم يكن فَعَلٌ ولا فَعِلٌ ثَبِتَ أَنَّهُ فَعِلٌ .

وأما فَعْلٌ فتَحَوُّ طَالَ إذا أردت به خلاف قَصُرَ . فإذا اتصل ضمير المتكلم أو المخاطب بهذه الأمثلة قلت : قُلْتُ وَخِفْتُ وَطُلْتُ فنقلت حركات العينِ إلى الفاء فيعتلُّ بذلك ما قَبْلَ العينِ كما عتَلَّ ما قَبْلَ اللامِ في يَزْمِي وَيَغْزُو . وإذا كان العينُ ياءً كان مِثَالُ الماضي على فَعَلٍ وعلى فَعِلٍ ولا

(١) في ع : فيه .

(٢) هذا بعض بيت لأبي المنهال البصري في قصيدة تسمى درة الغواص . وقيل لأبي سهم بن حنظلة الغنوي . والبيت بكامله :

لم يمنع الناس مني ما أردت وما أعطيتهم ما أرادوا حسن ذا أدبا

انظر إيضاح شواهد الإيضاح ، ق ٢٠٠ ، والخصائص ، ٣ / ٤٠ ، وإصلاح المنطق ، ٣٥ ، والأصمعيات ، ٥٦ ، والحزانة ،

يكون على فَعَلْ كما كان فيما كان عَيْثُه وَاوَأَ وذلك نحو: بَاعَ وَهَابَ . فَبَاعَ فَعَلَ نَقِلَ إِلَى فَعِلَ<sup>(٣)</sup> كما نَقِلَ قَالَ إِلَى قُعَلْ<sup>(٤)</sup> . ويدل<sup>(٥)</sup> على ذلك بَعْتُ وتحريك الفاء بالكسرة . فَاِذَا هَابَ يَهَابُ فَفَعِلَ يَفْعُلُ كما كان خَافَ يَخَافُ كذلك . وتقول: بَعْتُ وَهَبْتُ فتنقل حركة العين إلى الفاء إلا أَنَّ هَبْتُ ليس بمنقول من بناءٍ إلى بناءٍ وكذلك خِفْتُ وَطَلْتُ كما كان بَعْتُ وَطَلْتُ منقولين من فَعَلَ إِلَى قُعَلِ وَفَعِلَ . فإذا أسندت الفعل إلى ظاهر<sup>(٦)</sup> قلت: خَافَ وَهَابَ وَبَاعَ فلم تَنْقُلْ حركة العين إلى الفاء كما نقلتها في فَعَلْتُ وَأَتَبَعْتُهَا قَالَ<sup>(٧)</sup> : ليَجْرَيْنَ على سَنَنِ واحدٍ . ولأنَّ بعضهم قد يقول في الفِعْلِ المبني للمفعول قَوْلَ فِكْرِهِمَا أَنَّ يوافق المبني للمفعول . وقد نَقَلَ بعضهم حركة العين في هذا (الباب<sup>(٨)</sup>) إلى الفاء فقال في كَادَ : كَيْدَ ، وفي زَالَ من زَالَ يَزَالُ : زَيْلَ<sup>(٩)</sup> . وإنما حَسَنَ له ذلك أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى فلا يَلْتَبَسُ لذلك بالفِعْلِ المبني للمفعول . وعلى هذا قول الشاعر :

وَكَيْدَ ضِبَاعِ الْقَفِّ يَأْكُلُنْ جُثْيِي<sup>(١٠)</sup>

فإذا بُنِيَ بِثَالِ الماضي للمفعول به نقلت حركة العين إلى الفاء فقلت: قِيلَ الْحَقُّ ، وَعِيدَ الْمَرِيضُ وَبِيعَ الْمَتَاعُ وَخِيفَ زَيْدٌ ، وَهَيَّبَ الْأَمْرُ . فإذا اتَّصَلَ بالضمير قلت: عِدْتُ يَا مَرِيضُ وَبِعْتُ يَا عَبْدُ ، وَخِفْتُ يَا زَيْدُ ، وَهَبْتُ يَا أَسَدُ ، فيكون لَفْظُ الْفِعْلِ المبني للمفعول كَلَفْظِ الْفِعْلِ المبني للفاعل لأنَّكَ لَمَّا حَذَفْتَ حَرَكَتِي الْفَاءِ اللَّتَيْنِ هُمَا الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ فِي<sup>(١١)</sup> فَعَلْ وَفَعِلَ لِلْفَاءِ حَرَكَه الْعَيْنِ عَلَيْهِمَا اسْتَوَى الْقَبِيلَانِ فَصَارَا عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ . ومن العرب من يُشَبِّهُ الضَّمَّ فيقول: قد خُفْتُ يَا زَيْدُ وَهَبْتُ يَا أَسَدُ ، وَبَعْتُ يَا عَبْدُ لِيُتَّصَلَ الْفِعْلُ المبني للمفعول به مِنَ الْفِعْلِ المبني للفاعل . ومنهم من يُخْلِصُ الضَّمَّةَ وَيُشَبِّهُهَا فيقول: هُوبٌ وَخُوفٌ وَهُبْنَا وَخُفْنَا . والأصل في هذه اللغاتِ الثلاثِ كَسْرُ الْفَاءِ وَالْأَخْرِيَانِ دَاخِلَتَانِ عَلَيْهَا .

والمضارع من قَالَ وَعَادَ يَقُولُ وَيَعُوذُ لَأَنَّ فَعَلَ مضارعهُ يَقْعُلُ كَطَرَفٌ يَطْرَفُ ومن خَافَ يَخَافُ

(٣) في ب: فعلت .

(٤) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٥٩ ، والمنصف ، ١ / ٢٣٥ .

(٥) في ع: يذل .

(٦) في ع: غائب .

(٧) في حاشية ه: يريد قال سبويه . وكذلك كل مكان وقعت فيه قال من كلام أبي علي إذا لم يسم الفاعل إنما يريد سبويه .

(٨) ساقطة من ع ، ه .

(٩) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٦٠ .

(١٠) هذا صدر بيت لأبي خراش الهذلي ومجزه :

وكيد خراش يرمي ذلك يتيم

انظر المنصف ، ١ / ٢٥٢ ، والممتع ، ٢ / ٤٣٩ ، وشرح المفصل ، ١٠ / ٧٢ ، واللسان ، (كيد) . ويرى البيت في ديوان



كَفَرَقَ يَفْرُقُ وَمَنْ طَالَ يَطُولُ كَقَصَرَ يَقْصُرُ وَمَنْ بَاعَ يَبِيعُ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ يَيْسُ وَيَيْسُ وَمَنْ هَابَ يَهَابُ [شَرِبَ يَشْرَبُ وَخَوَلَ يَخُولُ] <sup>(١)</sup> . وَقَالُوا مِتُّ أَمُوتُ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ فَضِيلَ يَفْضُلُ .  
 وَقَالُوا : كُلْتُ تَكَاذُ وَهُوَ نَادِرٌ لَمْ يَجِئْ لَهُ نَظِيرٌ .

وَأَمَّا عَوَرَ يَغْوَرُ وَصَيْدَ يَصْنِدُ وَخَوَلَ يَخُولُ فَلِأَنَّمَا صَحَّتِ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَا يُلْزَمُ فِيهِ  
 التَّصْحِيحُ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ وَهُوَ اغْوَرَّ فَصَارَ تَصْحِيحُهُمْ لِهَذَا كَتَصْحِيحِ اَزْدَوَجُوا لَمَّا كَانَ فِي  
 مَعْنَى تَزَاوَجُوا .

## بَابُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الزَّوَائِدُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

إذا دخلتِ الهمزة على فَعَلَ فصار أَفْعَلَ نُقِلَتْ حركةُ الأصلِ وهي العينُ إلى الفاءِ وأسْكَنْتِ العينُ فَعَلَتْ : أجادَ وأعادَ وأبادَ فإن وصلتِ الفِعْلُ بضميرِ المخاطبِ قُلْتُ : أعدتُ وأجدتُ ، فحذفتِ العينُ لالتقاءِ الساكنينِ وكذلك اسْتَرَابَ واستَعَادَ<sup>(١)</sup> . فإن كان الساكنُ الذي قبلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ ألفاً أو واواً أو ياءً صَحَّ حَرْفُ الْعِلَّةِ فَعَلْتُ : قَاوَلَ وبَايَعَ وَيَبَّعَ وَقَوَّلَ لأنك لو أعللتهم وأتصلَ الفِعْلُ بالضميرِ اجتمع ثلاثةُ سواكنَ فلزمك أن تَحْدِفَ اثنينَ فَيَلْتَبَسَ فَصَحَّ لذلك . وقد جاءت حُرُوفُ في هذا النحو على الأصلِ نحوُ : أَجَوَذْتُ وَأُطَيِّبْتُ واسْتَرْوَحَ واسْتَحَوَذَ وَأَغْيَلْتُ<sup>(٢)</sup> . فأما اخْتَارَ واعتَادَ وانْقَاسَ ونحوُ هذا مما كان ما قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ منه متحركاً فإن تَرَ من اخْتَارَ تَجْرِي مَجْرَى قَالَ وبَاغَ . فإن بنيتَ شيئاً من ذلك للمفعول به قُلْتُ : اخْتِيرَ . ومن أَشْمَ قُبِلَ أَشْمَ هنا ومن أَشْنَعَ الضَّمَّةُ أَشْنَعَ هنا فقال : اخْتُورَ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ

أَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَعْتَلَةِ عَيْنَاتُهَا فَإِنَّهَا تَعْتَلُ كَمَا اعْتَلَتْ أَفْعَالُهَا . وَاعْتَلَالُهَا لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ بِالْحَذْفِ أَوْ الْقَلْبِ فَلَمَّا لَمْ يَجْزِ الْحَذْفُ فِيهَا لِلْإِتْبَاسِ أُعْلِتَ<sup>(١)</sup> بِالْقَلْبِ هَمْزَةٌ لَوْقُوعِهَا قَرِيبَةً مِنَ الطَّرَفِ بَعْدَ الْفِ زَائِدَةٍ فَاعِلٌ اِعْلَالٌ قَضَاءٍ وَسِقَاءٍ وَنَحْوِهِ<sup>(٢)</sup> كَمَا أَشْبَهَ صَيِّمٌ عُنِيًّا وَجُنِيًّا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَائِلٌ وَيَاتُ . وَقَدْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ بَعْضِ ذَا فَقَالَ : شَاكَ السَّلَاحَ . وَأَمَّا مَفْعُولٌ فَمَا كَانَ مِنَ الْوَائِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْوَائِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَقُولٌ وَمَزُورٌ وَمَصْنُوعٌ وَمَرْئُوفٌ<sup>(٣)</sup> . وَمَا كَانَ مِنَ الْبَاءِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْبَاءُ نَحْوُ : مَخِيطٌ وَمَكِيلٌ وَمَبِيعٌ ، فَالْعَيْنُ كَانَتْ سَكَنَتْ فِي يُقَالُ وَيُبَاعُ وَيُكَالُ فَالْتَقَتْ سَاكِنَةٌ مَعَ وَائِ مَفْعُولِ السَّاكِنَةِ فَحُذِفَتْ وَائِ مَفْعُولِ فِي قَوْلِ سَيَبُوه<sup>(٤)</sup> وَعَيْنُ الْفَعْلِ فِي قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ<sup>(٥)</sup> . وَقَدْ صَحَّحُوا عَيْنَ مَفْعُولِ فِيمَا كَانَ مِنَ الْبَاءِ نَحْوُ مَرْئُوفٍ وَمَبِيعٍ<sup>(٦)</sup> . وَلَوْ جَاءَ التَّصْحِيحُ فِيمَا كَانَ مِنَ الْوَائِ لَمْ يُشَكَّرْ إِلَّا تَرَاهُمْ قَدْ قَالُوا : الْعَوُورُ فَهُوَ مِثْلُ مَفْعُولِ مِنَ الْوَائِ لَوْ

(١) فِي ع : اعْتَلَتْ .

(٢) انظر الكتاب ، ٣٦٣ / ٢ .

(٣) مَرْئُوف : أَصَابَتْهُ آفَةٌ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ ه : الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْمَحْذُوفَ مِنْ مَفْعُولٍ وَائِ مَفْعُولِ دُونَ عَيْنِهِ قَوْلُهُمْ : لَيْنٌ مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ قَالَ الْخَبَل :

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمَ مَعْرُوصٍ وَمَاءُ قَدُورٍ فِي الْقَصْعِاقِ مَشِيبٍ

وَعَارٍ مَنُولٍ وَمَنِيلٍ .

انظر الكتاب ، ٣٦٣ / ٢ ، وَالْمُنْتَصَف ، ٢٨٨ / ١ ، ٣٠٠ .

فَلَوْ كَانَ الْبَاقِي وَائِ مَفْعُولٍ وَلَمْ تَكُنِ الْعَيْنُ لَمْ تَقْلِبْ إِلَى الْبَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَّ وَائِ مَفْعُولٍ لَا تَقْلِبُ إِلَّا أَنْ تَدْعُمَ فِي بَاءٍ مَرْمِيٍّ وَنَحْوِهِ فَلَمَّا

قَلْبُوهَا بَاءٌ دَلَّ قَلْبُهَا عَلَى أَنَّهَا عَيْنٌ أَبْدَلُوهَا كَمَا أَبْدَلُوا الْعَيْنَ الَّتِي هِيَ وَائِ فِي حُورٍ بَاءً حَيْثُ قَالُوا : حَيْرٌ . أَتَشَدُّ أَبُو زَيْد :

عَيْنَاهُ حُورَاءُ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ

انظر النوادر ، ٢٣٦ ، وَالْمُنْتَصَف ، ٢٨٨ / ١ .

(٥) انظر المنتصف ، ٢٨٧ / ١ .

(٦) فِي حَاشِيَةِ ه : أَتَشَدُّ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ الْحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ يَصِفُ إِنَاءَهُ قَدْ التَّبَدُّ عَلَيْهِ الْوَسْخُ :

أَرُشْتُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ السَّوَادِ

فَجَاءَتْ بِمِمْيُوفٍ الشَّرِيعَةَ مَكْلَمٌ

صَحَّ . وإنما صَحَّ مفعولٌ فيما صَحَّ فيه<sup>(٧)</sup> لأنه ليس على حركاتِ الفِعْلِ وسكونه كاسمِ الفاعل وكذلك اسمُ الفاعل والمفعول من أَفْعَلَ يَعْتَلَانِ على أفعالهما فَمَقِيمٌ بمنزلة يُقِيمُ ومُقَامٌ بمنزلة يُقَامُ . وكذلك اسمُ الفاعل والمفعول من أَفْعَلَ وانْفَعَلَ إلا أَنَّ لَفْظَ الفاعلِ والمفعولِ متفقانِ تقول : هو مُخْتَارُ الثوبِ ، والثوبُ مُخْتَارٌ . وتقول : جَمَلٌ مُتَقَادٌ ومكانٌ مُتَقَادٌ فيه<sup>(٨)</sup> . ومُسْتَفْعِلٌ يَنْفَعِلُ فيه الفاعلُ من المفعولِ تقول : رجلٌ مُسْتَقِيمٌ ومكانٌ مُسْتَقَامٌ فيه . فأما اسمُ الفاعلِ من عَوَرَ فَعَاوِرٌ يصحُّ كما صَحَّ في مثالِ الماضي وكذلك إذا ألحقْتَ الهمزة قلت : أَعَوَرَ الله عَيْنَهُ فَصَحَّحتْ أَفْعَلَ . فهذا يدلُّ على أَنَّ الاعتلالَ في هذه الأبنية إنما يَسْرِي فيها من مثالِ الماضي ألا ترى أَنَّهُ لَمَّا صَحَّ صَحَّ في غيره . وما كان على مَفْعَلٍ ومَفْعِلٍ من الأسماء فإنه يعتلُّ لمَجِيهِ على وزنِ الفِعْلِ وفُضِّلَ الميمُ له من أمثلةِ الفِعْلِ من حيث كانت زيادةٌ تَخْتَصُّ الاسمَ دُونَهُ وذلك المَعَاشُ والمَعَادُ والمُشَابَةُ والسَّمِيرُ والسَّمِيفُ والسَّمِيقُ . وقد شُدَّ بَعْضُ ذلك في الأسماءِ الأعلامِ ونحوها<sup>(٩)</sup> نحو : مُزَيِّدٌ ومَكْنُوزَةٌ ومَزَيِّمٌ ومَلْدَيْنٌ ومِثْلُهُ مَحَبَّبٌ ومَوْعِلَةٌ<sup>(١٠)</sup> .

وقالوا في غير العلم : الْفُكَاكَةُ مَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَدَى<sup>(١١)</sup> . وقرئ : ﴿ لَمَثُونَةٌ مِنْ عِندِ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾<sup>(١٢)</sup> . ولو بنيت اسماً على مثالِ تَعَلَّى<sup>(١٣)</sup> من القولِ لقلت : يَقِيلُ ومِثْلُ تَرْتُبٍ تَقُولُ . فلإن بنيت من التَّبَعِ قلت في مثالِ تَحَلَّى : تَبِيعٌ وفي مثالِ تَرْتُبٍ تَبِيعٌ في قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ وفي قولِ سيبويه تَبِيعٌ<sup>(١٤)</sup> . وإنما اعتلَّتْ عندهم جميعاً لأن اختصاصَ الزَّوْنِ بالاسمِ كاختصاصه بالزيادة . فإن اشترك الفِعْلُ والاسمُ في المِثَالِ والزيادةُ أعللتِ الفِعْلَ وصَحَّحتِ الاسمَ وذلك [في]<sup>(١٥)</sup> قولك : أَيْبُضُ وَأَسْوَدُ ومن الفِعْلِ أَقَالَ وَأَعَادَ . ومن ثَمَّ قالوا في اسمِ البلدِ أَبْيَيْضُ فَصَحَّحُوا وقالوا في التعجب : ما أَيْبَعُ وَأَقُولُهُ لَأَنَّ هَذَا الفِعْلَ لَمَّا لم يتصرفْ ولم يَظْهَرْ الضميرُ الذي فيه أَشْبَهَ الأسماءَ ومن ثَمَّ صَغُرَ في قولهم : ما أُمَيْلِيحَهُ . وقالوا : أَقُولُ بِهِ ، لَأَنَّهُ في معنى ما أَفْعَلَهُ ، فَأَجْزَوْهُ مُجْزَاهُ

(٧) في ع ، ب : منه .

(٨) في حاشية ه : الفرق بين اسمِ الفاعل واسمِ المفعول من الفعل من جهة المعنى هو أنك تقدر في عين اسمِ الفاعل كسرة نحو : هو مُخْتَارٌ وفي اسمِ المفعول فتحة نحو : هو مُخْتَارٌ وفي كلا المثالين انقلبت الياء ألفاً لتحريكها وافتتاح ما قبلها .

(٩) في ع : وغيرها .

(١٠) في حاشية ه : قياس مزيد مزاد مثل مقام وكذلك مكوزة قياسه مكازة ، ومدين مدان ومحب حب وموعدة موعدة ، وقياس مقودة مقادة قال النابغة (ديوانه ، ١٣٤) :

حذاروا على أن لا تنال مقادتي ولا نسولي حتى يمتن حرارنا

وقياس مثوبة مثابة قال الله تعالى : ﴿ وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً ﴾ البقرة ، ١٢٥ / ٢ ، انظر الكتاب ، ٣٦٤ / ٢ ،

والمنتصف ، ٢٩٦ / ١ ، والممتع ، ٤٨٨ / ٢ .

(١١) انظر بشأنها الكتاب ، ٣٦٤ / ٢ ، والمنتصف ، ٢٩٥ / ١ .

كما أُجْرُوا يَذَرُ مُجَرَى يَذَعُ حَيْثُ اتَّفَقَا فِي الْمَعْنَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي يَذَرُ حَرْفُ حَلْقِي<sup>(١١)</sup> . وقالوا :  
 عِبَانٌ وَأَعْيِنَّةٌ وَخِوَانٌ وَأَخُونَةٌ فَصَحَّحُوا حَيْثُ كَانَ عَلَى مِثَالِ أَفْعِلْ كَمَا قَالُوا : أَتُوبُ وَأَذُورُ فَصَحَّحُوا  
 حَيْثُ كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلْ وَنَحْوِهِ . وبعضهم يهمل كراهة الضمة في الواو فيقول : أَذُورُ وَأَتُوبُ<sup>(١٢)</sup> .

باب ما تَتَمُّ فيه الأسماء لسكون ما قبل حرف  
العلّة أو بعده أو لأنّ السكون اكتنفه

فمما أُتِمَّ فيه الأسماء المعتلّة العين لسكون ما قبله<sup>(١)</sup> أو ما بعده<sup>(٢)</sup> [وذلك]<sup>(٣)</sup> قولهم : رجل حَائِلٌ  
وَحَوْلٌ وَقَائِلٌ وَقُوٌّ ومنه بَيَّوعٌ وَسَوَّوقٌ . ومثالٌ وَقُوعِ حَرْفِ العِلَّةِ بين ساكنين قولنا : تَقْوَالُ وَعَوَارٌ  
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ ﴾<sup>(٤)</sup> . ومثله الْمُقَاوِمُ . فأما الإقَامَةُ والاستِقَامَةُ ،  
فلأنّه جارٍ على فِعْلِهِ فَأُعِلَّ لذلك . وإن كان ما قَبْلَ حَرْفِ العِلَّةِ ساكناً وكذلك مَفْعُولٌ لأنّه  
كالجارى على فِعْلِهِ للزوم مفعولٍ لِيُفْعَلَ وليس طَوِيلٌ باسمٍ جارٍ على الفِعل كما أنّ أُبْيَضَ وأَسْوَدَ  
ليسا بجارين على أفعالهما<sup>(٥)</sup> ولو أرذت الجارِى على فِعْلِهِ<sup>(٦)</sup> لَقُلْتُ : طَائِلٌ غَدًا ، كما قُلْتُ : عَاوِرٌ  
غَدًا . فأما مِقْوَلٌ فإنه أُتِمَّ ولم يُعَلَّ كما أُعِلَّ إِفْعَلٌ وهو على وزنه لأنّ مِفْعَلًا مَقْصُورٌ من<sup>(٧)</sup> مِفْعَالٍ ،  
فكما أنّ الألف لو ثبتت لم يكن إلى الإعلال سبيلٌ كذلك إذا أُريدت ألا ترى أنّك لم تُعِلَّ الواوَ  
في قوله<sup>(٨)</sup> :

وَكَحَلَّ الْعَيْتَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

لإرادتك الباء في العواوير وإنما حذفتموها للضرورة . فأما صَحَائِفٌ وعجائزٌ ورسائلٌ فإنّ الحرف الواقع  
بعد ألف الجمع تبدل منه الهمزة ومن خَفَّفَ الهمزة جعلها بينَ بَيْنَ وتصحيحُ الباء بعدها خطأ<sup>(٩)</sup> .

(١) في ع : قبلها .

(٢) في ع : بعدها .

(٣) زيادة من ع .

(٤) الأعراف ، ١٠ / ٧ .

(٥) في ع : أفعالها .

(٦) في ع : على الفعل .

(٧) في ب : على .

(٨) البيت لجندل بن المثنى الطهري . الكتاب ، ٣٧٤ / ٢ ، والمنصف ، ٤٩ / ٢ ، والممتع ، ٣٣٩ / ١ ، وشرح الشافية ، ٣ /

## بَابُ مَا يُعْلَى وَيَصَحُّحُ مِنْ

### الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

وَمَا أُعْلِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ مِنْ أَمْثَلِ الْفِعْلِ نَحْوُ: فَعَلَ، وَفَعَلَ، وَكَذَلِكَ لَوْ جَاءَ شَيْءٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِيمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ: بَابٌ وَدَارٌ وَسَاقٌ وَنَابٌ وَغَابٌ وَنَحْوُهُ<sup>(١)</sup>. وَفَعِلٌ نَحْوُ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ خَافَ، وَرَجُلٌ مَالَ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فَرَقٍ [وَحَلِيرٍ]<sup>(٢)</sup> لَأَنَّهُمَا اسْمَا الْفَاعِلِ مِنْ فَعِلٍ يَفْعَلُ. وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ مُصَحَّحاً نَحْوُ: الْقَوْدِ وَالْحَوْنَةِ وَرَجُلٌ رَوَّعٌ [وَرَجُلٌ حَوْلَ]<sup>(٣)</sup> فَأَمَّا مَا كَانَ خَارِجاً عَنْ وَزْنِ الْفِعْلِ فَإِنَّهُ يُصَحِّحُ ذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ<sup>(٤)</sup>: رَجُلٌ لَوْمَةٌ وَعَيْبَةٌ. وَقَالُوا: عَوْضٌ. وَقَالُوا: بَيَّوْضٌ وَبَيَّضٌ. وَمَنْ قَالَ: رُسُلٌ قَالَ: بَيَّضٌ. وَبِجْيٍ<sup>(٥)</sup> فِي الشَّعْرِ: قَوُولٌ وَقَوْلٌ وَسُوكُ الْإِسْحَلِ<sup>(٦)</sup> فَهَذَا كُلُّهُ مُصَحِّحٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ. فَأَمَّا مَنْ قَالَ: دِينَاً قَيْمًا، فَكَأَنَّهُ أَجْرَاهُ مُصَدِّراً عَلَى الْفِعْلِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي الصِّفَاتِ شَيْءٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا قَوْمٌ عِدَى وَمَكَانٌ سَوَى. وَمِنْ ذَلِكَ عَوْدَةٌ وَعَوْدَةٌ وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ<sup>(٧)</sup>. فَأَمَّا دَيْمَةٌ وَدَيْمٌ، فَإِنَّمَا لَمْ تُصَحِّحْ لِوَاوِهَا لَاعْتِلَالِهَا فِي الْوَاحِدِ. وَالْمُضَاعَفُ مَا كَانَ مِنْهُ عَلَى فَعْلٍ فَإِنَّهُ يُعْلَى بِالْإِدْغَامِ وَذَلِكَ نَحْوُ: رَجُلٌ طَبٌّ، إِنَّمَا هُوَ فَعِلٌ لِأَنَّهُمْ قَالُوا: طَبٌّ وَطَبِيبٌ، كَمَا قَالُوا: قَرِحٌ وَقَرِيحٌ. فَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَإِنَّهُ يُبَيِّنُ وَلَا يُدْغَمُ نَحْوُ: طَلَّلَ وَشَرَّرَ وَجَلَّلَ. وَمَا كَانَ خَارِجاً عَنْ أَوْزَانِ الْفِعْلِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ أَيْضاً كَمَا صَحِّحَ<sup>(٨)</sup> فِي الْمَعْتَلِ [وَذَلِكَ]<sup>(٩)</sup> نَحْوُ: سُرَّرَ وَجُدِّدَ وَخُضِّنَ وَخُزِّنَ وَقَدِّرَ وَبَرِّرَ.

(١) انظر الكتاب، ٢/ ٣٦٨، والمختص، ١/ ٣٣٢.

(٢) زيادة من ع.

(٣) زيادة من ع.

(٤) في ع: قوبلم.

(٥) في ع: ويجوز.

(٦) في حاشية ه: قال أبو عثمان: وأئشدا أبو زيد قال: أئشدا الخليل بن أحمد:

أغسر الثنابا أحمر اللثا ت تمنحه سوك الإسحل

انظر المختص، ١/ ٣٣٨، وشرح المفصل، ١٠/ ٨٤.

(٧) في حاشية ه: قماً لا يخلو من أن يكون وصفاً أو مصدرًا فلا ينتجه حمله على الصفة لقلة هذا البناء وصفاً. أَلَّا تَرَى أَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ مِنْهُ: قَوْمٌ عِدَى وَمَكَانٌ سَوَى، فَرَجِبَ حمله على أَنَّهُ مصدرٌ مِثْلَ الشَّيْءِ وَالرَّضَا. وَإِذَا كَانَ مُصَدِّراً أَمَكُنَ أَنْ يَكُونَ اعْتِلَالُهُ لَاعْتِلَالِهِ فِي الْفِعْلِ. فَإِنْ قِيلَ: فَهَلَا صَحَّ كَمَا صَحَّ حَوْلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَالًا﴾ الْكَهْفُ، ١٨/ ١٠٨، وَهُوَ مُصَدِّرٌ مِثْلَهُ. فَالْقَوْلُ إِنْ حَوْلَا صَحَّ كَمَا صَحَّ عَوْضٌ وَنَحْوُهُ وَاعْتَلَّ قَمٌ كَمَا اعْتَلَّ ثَبْرَةٌ، فَكَمَا اعْتَلَّ ثَبْرَةٌ وَصَحَّ زَوْجَةٌ وَعَوْدَةٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَشَدَّ ثَبْرَةٌ مِنْهَا كَذَلِكَ شَدَّ قَمٌ مِنْ بَابِ عَوْضٍ وَحَوْلَ.

## بَابُ مَا تُقْلَبُ فِيهِ الْوَاوُ يَاءٌ

اعلم أنَّ الواو إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة فإنَّ الواو تُقْلَبُ ياءً وتُدْعَمُ فيها الياءُ وذلك نحو سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَجَيِّدٍ وكذلك إذا كانت الواو متقدمة ساكنة وذلك نحو : طَوَيْتُهُ طَيًّا وَلَوَيْتُهُ لَيًّا وَذَوَيْتُهُ ذَيًّا . وإنما جُعِلَ الانقلابُ إلى الياء مُتَقَدِّمَةً كانت أو مُتَأَخِّرَةً لَأَنَّ الياءَ من حروفِ الفم والإدغام في حروفِ الفم أَكْثَرُ منه في حروفِ الطرفين فتنزلا منزلة المتقاربة وإن تراخت مخرجهما لاجتماعهما في المدِّ واللين . ومن ذلك كَيْثُونَةٌ ، وَقَيْدُونَةٌ وهي قَيْعَلُونَةٌ<sup>(١)</sup> فَحُذِفَتِ الْعَيْنُ وَالزَّيْمَتُ الْحَذَفُ إذ قد استمرَّ في سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَهَيْنٍ وَلَئِنٍ وَقَيْلٍ<sup>(٢)</sup> . وإنما هو قَيْعَلٌ من القَوْلِ . ومن ذلك ذِيَّارٌ وَقِيَّامٌ إِنَّمَا هو قَيْعَالٌ وَقِيَّومٌ قَيْعُولٌ . فأما سُورٍ وَبُوعٍ وَتُسُوَيْرٌ وَتُسُوَيْعٌ فلا تُدْعَمُ الواوُ في الياءِ وإنَّ كانت ساكنة متقدمة للياء لأنَّ الواوَ غيرَ لازمةٍ ألا ترى أنَّكَ تقول : سَايَرَ فَتَزُولُ الواوُ ومع ذلك فلو أُدْعِمَ لَاتَبَسَ بِفَعْلٍ وَتَفْعَلُ<sup>(٣)</sup> . ومِثْلُ سُورٍ قولُكَ : ظَلَمُوا وَأَقْدَأُ<sup>(٤)</sup> لا تُدْعَمُ الواوُ الأولى لأنَّكَ تقولُ : ظَلَمَّا ، فَتَزُولُ الواوُ فصار بمنزلة : سُورٍ وَسَايَرَ . ومِثْلُ ذلك قولهم : دِيَّوَانٌ<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر المنتصف ، ١٠ / ٢ ، والممتع ، ٥٠٢ / ٢ .

(٢) انظر الكتاب ، ٣٧٢ / ٢ .

(٣) انظر الكتاب ، ٣٧٣ / ٢ ، والمنصف ، ٢٩ / ٢ .

(٤) انظر الكتاب ، ٤٠٩ / ٢ .

(٥) في حاشية هـ : قوله : ومثل ذلك قولهم ديوان ، يريد ومثل سور وبوع في تصحيح الواو فيه وترك الإدغام وإن كان على صورة توجب الإدغام لأن الياء غير لازمة لأنك تقول : دواوين ودويوين فلا تلزم . قال أبو الفتح عثمان بن جني رحمه الله : ديوان أصله : دَوَّانٌ ومثاله فَعَالٌ والنون فيه لام لقومهم : دواوين ودوته ودويوين ولم تقلب الواو في ديوان وإن كانت قبلها ياء ساكنة من قبل أن الياء غير لازمة وإنما أبدلت من الواو تخفيفاً ألا تراهم قالوا : دواوين لما زالت الكسرة من قبل الواو على أن بعضهم قد قال : دياوين ، فأقر الياء بمساها وإن كانت الكسرة قد زالت من قبلها وأجرى غير اللازم مجرى اللازم . وقد كان سبيله إذا أجزأها مجرى الياء اللازمة أن يقول : دَبَّانٌ ، إلا أنه كره تضعيف الياء كما كره الأول تكرير الواو قال :

عبدائي أن لزودك أم عمرو



وَمِمَّا قُلِبَتْ فِيهِ الْوَاوُ يَاءٌ قَوْلُهُمْ : عُدْتُ عِيَادًا وَقُمْتُ قِيَامًا ، أَعْلَوْهَا بِالْقَلْبِ كَمَا أَعْلَوْهَا فِي الْفِعْلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : حَوْضٌ وَحِيَاضٌ وَثَوْبٌ وَثِيَابٌ لِأَنَّهَا أَشْتَبَهَتْ بِالسَّكُونِ ذَارًا ، فَكَمَا قَالُوا : دِيَارٌ كَذَلِكَ قَالُوا : حِيَاضٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : اخْتَرْتُ اخْتِيَارًا وَانْقَدْتُ انْقِيَادًا ، قُلِبَتْ لاعتلالها فِي الْفِعْلِ وَلَمْ تُحْدَفْ كَمَا حُدِفَتْ فِي الْاسْتِجَادَةِ لِسَكُونِ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَتَحْرُكِهِ فِي الْانْقِيَادِ . فَأَمَّا الْجَوَارُ وَاللَّوَادُ فَصَحَّتْ لَصِحَّتْهَا فِي الْفِعْلِ .

## باب التفسير في هذه الأسماء المعتلة العين للجمع

اعلم أن ألف الجمع في نحو مفاعل إذا اكتنفها واوان أو ياءان أو ياء وواو أو واو وياء قريبة من الطرف فإنهن يقلبن همزات. فمثال الواوين : أوّل وأوائل . ومثال الياءين : خَيْرٌ وخيائِرٌ<sup>(١)</sup> . ومثال الياء والواو : سيّد وسيائد وسيئة وسيائق وفي فوعة من البيع بوائع . وقالوا<sup>(٢)</sup> : ضَيَّوَن وضَيَّاون<sup>(٣)</sup> فصَحَّحوا [ الواو ]<sup>(٤)</sup> وشدّ<sup>(٥)</sup> هذا كما شد قوَد والقُصوى ونحوه ليؤذن أن الأصل فيها حرف العلة وإن كان قلبه همزة قد استمر فيه مع ذلك [ أيضاً ]<sup>(٦)</sup> فقد صح في الواحد . فإذا بُعدت هذه الحروف من الطرف صحت ولم يبدل منها الهمزة وذلك نحو طأووس وطؤاويس ونأووس ونؤاويس وعؤار وعؤاوير<sup>(٧)</sup> وصحت الواو في قوله<sup>(٨)</sup> :

وَكَحَلَّ الْعَيْتَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

لأن الياء المحذوفة للضرورة مُرادَة فهي في حكم ما في اللفظ . فإن قلت فهلاً [ لم ]<sup>(٩)</sup> تصرف نحو : دَلَّذِل<sup>(١٠)</sup> حيث أردت دَلَّذِلَ لأن الألف في حكم الثبات وإن كانت محذوفة . قيل ما لا

(١) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٧٤ .

(٢) في ع : ولما .

(٣) الضيئون : السور . انظر المنصف ، ٢ / ٤٦ .

(٤) زيادة من ع .

(٥) ضيئون شد من وجهين :

أ - مجيئه على فيعل بفتح العين ، وهذا بناء يختص بالصحيح .

ب - صحة الواو مع اجتماعها بالياء وسبق الساكن .

(٦) زيادة من ع .

(٧) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٧٥ ، والمنصف ، ٢ / ٤٩ .

(٨) البيت لجندل بن اللثي الطهري . انظر ص ٢٥٨ .

الشاهد فيه قوله : العوار ، حذف الياء ضرورة ولأجل ذلك صحت الواو ولا يميزها لأن الياء في نية الثبات . انظر إيضاح

شواهد الإيضاح ، ٢٠١ .

ينصرف إنَّما يُراعى فيه اللفظُ المانع من الصَّرفِ فإذا زال اللفظُ زال ما يمنع الصرفَ والمعتلُّ قد يُراعى فيه المعنى ألا ترى أنَّهم صحَّحُوا عَوَرَ حيث كان بمعنى اعْوَرَ . ومثْلُ ذلك اطراؤُ الإبدالِ في صَيِّمٍ . وقِيَمٍ . للقُرْبِ من الطَّرَفِ . فإذا قلت : صَوَّامٌ وقَوَّامٌ وزَوَّارٌ فبُعْدَتِ الواوُ من الطَّرَفِ لم يكن فيها إلا التصحيحُ<sup>(١)</sup> .

## باب ما كان اللام منه همزة والعين واوا أو ياء

وذلك مثل: دَاءٌ يَدَاءٌ<sup>(١)</sup> وسَاءٌ يَسُوءُ ونَاءٌ يَنُوءُ<sup>(٢)</sup>. وما كان العين فيه ياء نحو: جَاءَ يَجِيءُ وشَاءَ يَشَاءُ. فإذا بنيت اسمَ الفاعِلِ من هذا الباب قلت: نَاءٌ وشَاءٌ وجاءَ وسَاءٌ فهمزت العين منه كما همزت من قَائِلٍ وبَائِعٍ فالتقت همزتان هذه التي هي بَدَلٌ والتي هي لَامُ الْفِعْلِ فَأُبْدَلَتِ الثانيةُ ياءً لأنَّ قبلها كسرةٌ كما أُبْدِلَتِ الثانيةُ أَلِفًا في آدَمَ [وَأَخَرًا]<sup>(٣)</sup> لَمَّا كان قَبْلُهَا فتحةٌ ولم تَجْعَلْهَا بَيْنَ بَيْنٍ لَأَنَّهَا في حُكْمِ التَّحْقِيقِ فصار جاءَ ونحوه بمنزلةِ قَاضٍ وَزَامٍ. ويذهب الخليلُ إلى أن هذه الهمزة التي في جَاءَ ونحوه هي اللامُ قُدِّمَتْ فَقَلِبَتْ إِذْ كانوا يَكْرَهُونَ الهمزةَ الواحدةَ حَتَّى يَقْلِبُوهَا إلى موضعِ اللامِ في نحو: شَاكِي السَّلَاحِ ولاث<sup>(٤)</sup>. فلمَّا [كانوا قد]<sup>(٥)</sup> قَلَبُوا الهمزةَ الواحدةَ أَلْزَمُوا الْقَلْبَ لِاجْتِمَاعِ الهمزتين. وهذا القولُ أَقْبَسُ مِنَ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَجْتَمِعُ فِيهِ تَوَالِي اِعْلالِينَ وليس يلزمُ ذلك في قولِ الخليل.

فإن جمعت جائية وشائية قلت: جَوَاءٌ وشَوَاءٌ ولم تُجْعَلْهَا<sup>(٦)</sup> كَحَطَايَا فتقول: شَوَايَا لِأَنَّ هَمْزَةَ شَائِيَّةٍ ونَحْوَهَا كانت في الواحد<sup>(٧)</sup> وهمزةٌ حَطَايَا معترضةٌ في الْجَمْعِ. ولو جمعت شَاوِيَّةً وَزَاوِيَّةً<sup>(٨)</sup>

(١) في حاشية هـ: قال أبو زيد في كتاب الهمز، ص ١٣: داء الرجل يداء إذا أصابه الداء.

(٢) انظر الكتاب، ٣٧٧/٢، والمنصف، ٥١/٢.

(٣) زيادة من ع.

(٤) في حاشية هـ: قال أبو عمر الجرمي: فأما جاء فالقول الجيد فيها إن الياء في فاعل همز وبَعْدَهَا همزة فلما التقت همزتان قلبوا الأخيرة ياء وقد يجوز أن يكونوا قلبوا موضع اللام فقدموه وأخروا موضع العين. وقال العجاج:

لاث به الأشاء والعبيري

وهو من لاث يلاث. وقال طريف العنبري:

شاك سلاحي في الحوادث معل

فصنرفوني أنشي أنا ذاكمو

وهو من شاك يشوك. وقالوا: ناقة وأنتى والقياس أنوق فقدموا الواو قبل النون. انظر الكتاب، ٣٧٨/٢، والمنصف، ٥٢/٢.

(٥) زيادة من ع.

(٦) في ع: تجعله.

لقلت : شَوَايَا وَرَوَايَا<sup>(١)</sup> وكان أصله شَوَاوِيَّ وَرَوَاوِيَّ ، فَأُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ مِنَ الْوَاوِ لِقُرْبِهَا مِنَ الطَّرْفِ فَصَارَ شَوَاوِيَّ وَرَوَاوِيَّ ثُمَّ أُبْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ الْيَاءُ لِأَنَّهَا مُعْتَرِضَةٌ فِي الْجَمْعِ وَلَمْ تَكُنْ فِي الْوَاحِدِ كَهَمْزَةِ جَائِيَةٍ ثُمَّ أُبْدِلَتْ مِنَ الْكُسْرَةِ الْفَتْحَةُ وَمِنَ الْيَاءِ الْأَلْفُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مَدَارَى وَمَعَايَا فَصَارَ شَوَايَا وَرَوَايَا<sup>(٢)</sup> وَكَذَلِكَ خَطَايَا اعْتَرَضَتْ هَمْزَتُهَا فِي الْجَمْعِ كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ فَلَاقت [الهمزة]<sup>(٣)</sup> الْمُعْتَرِضَةَ فِي الْجَمْعِ [الهمزة]<sup>(٤)</sup> الَّتِي هِيَ لَامُ الْفَعْلِ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا الْيَاءُ لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ خَطَايِي ثُمَّ أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَوَّلَى الْيَاءُ لِاعْتِرَاضِهَا فِي الْجَمْعِ ثُمَّ أُبْدِلَتْ (مِنْهَا)<sup>(٥)</sup> كَمَا أُبْدِلَتْ فِي مَدَارَى فَصَارَتْ خَطَايَا . وَمِثْلُ ذَلِكَ مَطَايَا وَرَكَيَا . فَأَمَّا هِرَاوَةٌ وَهَرَاوَى فَلِإِنَّكَ أُبْدِلْتَ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي أُبْدِلْتَهَا فِي نَحْوِ رَسَائِلِ الْوَاوِ لِتُعْلِمَ أَنَّ الْوَاوَ كَانَتْ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ .

## باب ما كان اللام فيه ياء أو واو

وذلك نحو: رَمَى وَعَزَا فاللام التي هي ياء أو واو تنقلب ألفاً لكونها في موضع حركة وتتحرك ما قبلها. فإذا وصلت الفعل بناءً المخاطب صححتنا فقلت: عَزَوْتَ وَرَمَيْتَ لأن اللام في موضع سُكُونٍ ألا ترى أنك تقول: ضَرَبْتُ فَتُسَكِّنُ الباء وكذلك عَزَوْتُ وَرَمَيْتَ لأنك تقول: ضَرَبْتُ. والمضارع يُعْزُو وَيُرْمِي تكون حركة ما قبل الواو من جنس الواو كما كانت<sup>(١)</sup> حركة ما قبل الياء من جنس الياء وهو يُرْمِي [وَيُعْزُو]<sup>(٢)</sup> وليس في كل واحدٍ منهما يُفْعَلُ وَيَفْعِلُ نحو: يَحْشُرُ وَيَحْشَرُ وَيَفْسُقُ وَيَفْسُقُ كما يكون ذلك في غير المعتل<sup>(٣)</sup> ويدخل عليهما فَعِلْتُ تقول: شَقِي زَيْدٌ وَرَضِي وهو من الشقاوة والرضوان. ورَدِي وهو من الرديان اللام فيه ياء. وجاء من الواو فَعِلُ يَقْعُلُ نحو: سَرَوْ يَسْرُو<sup>(٤)</sup>. ولا يدخل الواو ولا الياء الرفع في يَقْعُلُ. فإذا صار في موضع نصب تحركا بالفتحة نحو: لَنْ يُعْزُو وَلَنْ يُرْمِي. واسم الفاعل تُسَكِّنُ اللام منه في موضع الرفع والجر وتتحرك أيضاً بالفتح في موضع النصب نحو: هَذَا رَامِيكَ (وَعَازِيكَ)<sup>(٥)</sup> وَبَعَازِيهِ (وَرَامِيهِ)<sup>(٦)</sup> ورَأَيْتُ غَازِيَهُ وَرَامِيَهُ. وإذا تحرك ما قبل الأخير بالفتح في الأسماء انقلب الأخير ألفاً كما كان ذلك في الأفعال نحو: عَزَا وَرَمَى وذلك نحو: عَصَا وَرَحَى وكذلك إذا دخلته التاء للتأنيث نحو: نَوَاقٍ وَقَطَاةٍ وَعَلَاةٍ. وإذا كان آخر الاسم واواً قبلها ضمة قلبت ياء وذلك أنك لو أضفتها إلى نفسك للزم أن تنقلب ياء فلما كان ذلك لازماً لها<sup>(٧)</sup> ولحقه<sup>(٨)</sup> التنوين والتثنية وباء النسب قلبت ياء وذلك نحو حَقِيرٍ وَأَخْقِرٍ

(١) في ب، ج: كما أن.

(٢) زيادة من ع.

(٣) انظر الكتاب، ٢/ ٣٨٠.

(٤) انظر الكتاب، ٢/ ٣٨٠، والمنصف، ٢/ ١١٢.

(٥) ساقطة من ج.

(٦) ساقطة من ج.

وجزؤ وأجرٍ وَقَلَسُوهُ وَقَلَسَ . فإن لم تكن الواو أخيراً الكلمة صَحَّتْ لَأَنَّ الأشياءَ التي ذكرناها لا تعاقبُ عليها وذلك نحو: أَفْعَوَانٍ وَعُفْعَوَانٍ (وَأَفْعَوَانٍ) وَقَلَسُوهُ وَمَحْدُوهُ . ومن ثَمَّ صَحَّتِ الواوُ والياءُ في النِّهَايَةِ وَالْعَطَايَةِ (١٠) وَالْإِدَاوَةِ (١١) لَمَّا وَقَعَتْ تِلْكَ الْأَشْيَاءُ عَلَى التَّاءِ دُونَهُمَا (١٢) . وإذا سَكَنَ مَا قَبْلَ الواوِ والياءِ اللَّتَيْنِ هُمَا لِأَمَانِ صَحَّتَا فَجَرْتَا مَجْرَى الصَّحِيحِ وَذَلِكَ نَحْوُ غَزِرٍ وَذَلِرٍ وَنَخِرٍ وَظَنِرٍ . لَأَنَّهُ إِذَا سَكَنَتِ الْعَيْنُ لَمْ تَجْتَمِعِ الْأَمْثَالُ فَاحْتَمَلَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ الْحَرَكَاتِ لِضَعْفِ مَا قَبْلَهُمَا بِالسُّكُونِ . فإن كان السَّاكِنُ الَّذِي قَبْلَ الْآخِرِ أَلْفًا زَائِدَةً انْقَلَبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَتَيْنِ وَذَلِكَ نَحْوُ: الْعَلَاءِ وَالْقَضَاءِ لَأَنَّ الْأَلْفَ لَمَّا كَانَتْ زَائِدَةً صَارَتْ اللَّامُ كَأَنَّهَا قَدْ وَلِيَتْ الْفَتْحَةَ كَمَا وَلِيَتْهَا فِي عَصَا وَرَحَى أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا: عُتِيٌّ وَمَرْضِيٌّ وَعِصِيٌّ فَقَلَبُوا الْوَاوَ كَمَا قَلَبُوهَا فِي أُخْتٍ حَيْثُ كَانَتِ الْوَاوُ زَائِدَةً . فإن كانت الْأَلْفُ غَيْرَ زَائِدَةٍ صَحَّتْ وَذَلِكَ نَحْوُ: غَايَةٍ وَرَايَةٍ وَوَاوٍ (١٣) [وَأَيَةٍ وَآيٍ] (١٤) لَأَنَّهَا لَمْ تَلِ فَتْحَةَ الْعَيْنِ كَمَا وَلِيَتْهَا فِي بَابِ قَضَاءٍ . وَأَمَّا التَّفْيَازُ وَالتَّرَوَانُ فَإِنَّمَا صَحَّتَا لِسُكُونِ مَا بَعْدَهُمَا وَهُوَ الْأَلْفُ وَلَوْ لَمْ تَصَحَّ لِأَشْبِهِ فَعَالًا مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ (١٥) . فَأَمَّا صِحَّتُهُ فِي بَابِ الْعَيْنِ نَحْوُ: الطَّرَوَانِ فَلَأَنَّهُ خَرَجَ بزيادةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ مِنْ شَبِّهِ الْفِعْلِ كَمَا خَرَجَ بِأَلْفِ التَّائِيثِ مِنْهُ فِي قَوْلِهِمْ: صَوَّرَى وَخَيَّذَى (١٦) . وَدَارَانَ وَمَاهَانَ شَأْدَ عَنْ الْجُمْهُورِ (١٧) . وإذا كانت الواوُ لَامًا وَقَبْلُهَا كَسْرَةً فَلَيْسَ فِيهَا (١٨) إِلَّا الْقَلْبُ وَذَلِكَ نَحْوُ: غَازِيَةٍ وَمَحْنِيَةٍ (١٩) ، وَلَمْ يَجْزُ فِيهِ غَيْرُ الْقَلْبِ ، إِذْ قَلَبُوهَا

(٩) ساقطة من ج ، ع .

(١٠) العطاية : دويبة معروفة . انظر اللسان (عطي) .

(١١) الإدواة : إناء من جلد يتخذ للياه .

(١٢) في ج ، ع : دونها .

(١٣) في حاشية هـ : ابن الأعرابي : يقال : الطاية والثاية والراية والغاية والآية . فالطاية : السطح الذي ينام عليه . والثاية : أن تجمع بين رموس شجرتين أو ثلاث ثم يلقى عليها ثوب فيستظل به . والآية : العلامة . والغاية : أقصى الشيء ويكون من الطير التي تنغي على رأسك وترفرف . انظر المنتصف ، ٢ / ١٤٠ .

(١٤) زيادة من ع .

(١٥) في حاشية هـ : إذا صحت الواو والياء في الزنزان والتفياز ولم تملا لشيتين : أحدهما سكون ما بعدهما . والآخر أنه لو أعلت لانتقلت الواو أو الياء ألفاً فكانت تلتقي مع الألف التي بعدها فيجب الحذف لالتقاء الساكنين فيصير زنزان ونفان فيشبه فعالاً من غير الواو والياء . انظر المنتصف ، ٢ / ١٣٥ .

للكسرة مع حَجَز حَرْفٍ بينهما في قولهم : هُوَ ابْنُ عَمِّي دُنْيَا<sup>(٢٠)</sup> ، وهو من دَنَوْتُ وقالوا : قِيَّة ، وهو من الواو .

(٢٠) دنيا حال عند سيويه . انظر الكتاب ، ٢ / ٢٧٤ . ومصدر عند المبرد . انظر المقتضب ، ٤ / ٣٠٣ . جاء ذلك في قول النابغة الذبياني :

بنو عمنا دنيا وعمرو بن عامر  
قال ابن السيد في الاقتضاب ، ٣٩٩ : أراد بقوله دنيا الأدين من القرابة ، ويرى دنيا بكسر الدال ، ودنيا بضمها فن كسر جاز أن ينون وألا ينون ، ومن ضم فلا ينون لأن ألف فعل المضمومة لا تكون أبداً إلا للنأنيت .  
وفي أدب الكاتب ، ٣٢٨ : يقولون : هو ابن عمي دنية ، ودنيا ودنيا أجود .



## بَابُ تَقْلُبِ فِيهِ الْيَاءُ إِذَا كَانَتْ لَامًا وَاوًا

وذلك فَعَلَى إِذَا كَانَ اسْمًا<sup>(١)</sup> نحو: تَقَوَّى وَالبَقَوَّى وهو من بَقَيْتُ وَتَقَيْتُ ومن هذا قولهم: العَوَّى للنجم، وهو من عَوَيْتُ ومعناه لَوَيْتُ. فَأَمَّا [قوله تعالى] <sup>(٢)</sup>: ﴿كَذَبَتْ ثُمَّ دَبَّتْ بِطُغَاهَا﴾<sup>(٣)</sup> فمن هذا الباب لأنه من الطُّغْيَانِ. وحكى أبو الحسن: طَغَا يَطْغُو، فهي على هذا تكون كالدَّعْوَى من دَعَوْتُ فهذا التَّقْلُبُ في الأسماء. فَأَمَّا الصفاتُ فَإِنَّ الياءَ تَصْخُ فيها وذلك قولهم: صَدَدْنَا وَخَرَدْنَا وَرَدْنَا<sup>(٤)</sup>. ولو كانت رِيًّا اسْمًا لَكَانَتْ: رَوَّى<sup>(٥)</sup> فَأَمَّا فَعَلَى مِنَ الْوَاوِ فَإِنَّ الْوَاوَ تَصْخُ فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ جَمِيعًا. فَالاسْمُ: دَعَوَى وَعَدَوَى وَالصِّفَةُ: شَهَوَى.

وَإِذَا كَانَتْ اللَّامُ وَاوًا فِي فَعَلَى فَإِنَّهَا تُبَدَّلُ فِي الصِّفَاتِ الْجَارِيَةِ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ ذَلِكَ: الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا وَالْقُصْيَا. وَقَدْ قَالُوا: الْقُصْوَى فِجَاءٌ عَلَى الْأَصْلِ كَمَا جَاءَ قَوْدٌ وَاسْتَحْوَدَ<sup>(٦)</sup>. وَأَمَّا مَا كَانَتْ الْيَاءُ فِيهِ عَيْنًا مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ الْأَسْمَاءُ فَإِنَّ الْيَاءَ تَقْلُبُ فِيهِ وَاوًا وَذَلِكَ نَحْوُ: الطُّوْنَى وَالْكُوسَى وَهُوَ مِنَ الْكَيْسِ وَمَا أُطْيِيهُ<sup>(٧)</sup>. فَإِنَّ كَانَتْ صِفَةً مِمَّا لَا يَلْزَمُهُ الِاسْتِعْمَالُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ صَحَّحْتُ فِيهِ الْيَاءَ نَحْوُ: قِسْمَةٌ ضَيْرَى وَمِثْيَةٌ حَيْكَى<sup>(٨)</sup>.

(١) في حاشية هـ: قال أبو عثمان: هذا باب تقلب فيه الياء وَاوًا ليفرق بين الاسم والصفة وذلك فعل إذا كانت اسماً. انظر المنصف، ١٥٧ / ٢.

(٢) زيادة من هـ.

(٣) الشمس، ١١ / ٩١.

(٤) انظر الكتاب، ٣٧١ / ٢، والمنصف، ١٥٧ / ٢، والممتع، ٥٤٢ / ٢.

(٥) انظر المنصف، ١٥٨ / ٢.

(٦) انظر المنصف، ١٦٢ / ٢.

(٧) في حاشية هـ: لما لزم الطون والكوسى الألف واللام ولم يستعملتا نكرتين جرتا مجرى الأسماء فأبدل من الياء فيها الواو. انظر الكتاب، ٣٧١ / ٢.

## باب ما يلزم فيه بدل الياء من الواو التي هي لام

وذلك إذا وقعت الواو رابعة فصاعداً في الفعل نحو: أغزيتُ وغازيتُ واسترثيتُ واستلذيتُ<sup>(١)</sup>، قُلبت في الماضي ياءً لانقلابها إليها في المضارع ألا ترى أنك إذا قلت: يُغزي ويُغازي انقلبت اللام ياءً لانكسار ما قبلها وانقلبت في تغازينا وترجينا [ياء]<sup>(٢)</sup> وإن لم يكسر ما قبل اللام في المضارع لأن الألف بدل من الياء التي أبدلت من الواو وإنما دخلت التاء على ذلك. ومن ذلك قولهم: شأوتُ تشأى وهما يشأيان، أبدلت الياء من الواو لأن المضارع لما كان على يفعل نُزل الماضي منه على فعلٍ مثل فرق يفرق فقلت كما قُلبت في يشقيان<sup>(٣)</sup>.

ومثل ذلك كسرهم حروف المضارعة في يثي كما كسروها في تعلم وبابه لما كان على بناء ما الماضي منه على فعل<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك ضوضيتُ وقوقيتُ لأنه من مضاعف الواو في الأربعة كالقوة في بنات الثلاثة. ومثل ضوضيتُ حاحيتُ وعاعيتُ لأن هذا في الأربعة مثل حيتُ في الثلاثة كما كان ضوضيتُ كباب قوة وصوة<sup>(٥)</sup> وأبدلت من الياء الألف [في حاحيت وعاعيت]<sup>(٦)</sup> كراهة التضعيف كما أبدلت الياء من الهاء في دهذيتُ وإنما هو دهذهتُ.

(١) في حاشية أ: قال أبو عثمان: هذا باب يلزم الواو فيه بدل الياء إذا كانت فعلت على خمسة أحرف فصاعداً وذلك قولك: أغزيت وغازيت واستغزيت. قال سيبويه: سألت الخليل عن ذلك فقال: إنما قلبت ياء من قبل أنك إذا قلت: يفعل، لم تثبت الواو للكسرة قبلها؛ وذلك: يُغزي ويُغازي، فلم يكن لتكون «فعلت» على الأصل وقد خرجت بفعل جميع المضارعة إلى الياء. فقلت: ما بال «تغازينا وترجينا» وأنت إذا قلت: يفعل كان بمنزلة يفعل، من غزوت؟ فقال: الألف ها هنا بدل من الياء التي أبدلت من الواو في أغزيت وإنما دخلت التاء على غازينا ورجينا. انظر المنتصف، ١٦٤ / ٢، ١٦٥، والكتاب، ٣٨٦ / ٢.

(٢) زيادة من ع.

(٣) انظر المنتصف، ١٦٦ / ٢.

(٤) المرجع السابق، ١٦٧ / ٢.

## بابُ التضعيفِ في بناتِ الياءِ والواوِ

فأما بناتُ الياءِ فنحوُ: حَيَّيْ يَحْيَا وَيَحْيِي يَغْيَا . فالياءُ الأولى في هذا البابِ تَجْرِي مَجْرَى قَافِ شَقِيٍّ في التصحيحِ ولم تُعَلَّ في الفِعْلِ لاعتلالِ اللامِ ولا يجتمع اعلانان في الفِعْلِ كما لم يجتمع في الاسمِ . ألا ترى أنهم قالوا : نَوَاةٌ وَحَيَاةٌ فَصَحَّحُوا حَزَّيَ الْعَلَّةِ الْأَوَّلَيْنِ فكذلك في الفِعْلِ . فإذا وقع هذا التضعيفُ في موضعٍ<sup>(١)</sup> تلزم ياءُ حَشِيَّتٍ فيه وياءُ رَمِيَّتٍ الحركَةُ فَإِنَّ الإِدْغَامَ فيه جائزٌ وذلك نحوُ: عَيَّ بِأَمْرِهِ ، وَحَيَّ زَيْدٌ<sup>(٢)</sup> وقد قرئُ : « وَيَحْيَا مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتَةٍ »<sup>(٣)</sup> ﴿ وَحَيَّيْ عَنْ بَيْتَةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> بالبيان والإدغام<sup>(٥)</sup> فمن لم يدغم فلائِ هذه اللامُ تلك التي في يَحْيَا ولأَنَّ هاءَ الوقف لا تلحقُه كما لا تَلْحَقُ المَعْرَبُ فكما أُجْرِزُ في هذا مُجْرَى المَعْرَبِ كذلك أُجْرِزُ مُجْرَاهُ في تَرْكِ الإِدْغَامِ . قال الشاعر في الإِدْغَامِ<sup>(٦)</sup> :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيْتُصَتِّهَا الْحَمَامَةُ

وقال في ترك الإِدْغَامِ<sup>(٧)</sup> :

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ قَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصَرَا

(١) في ع : موقع .

(٢) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٨٧ .

(٣) انظر املاء ما من به الرحمن ، ٢ / ٤ .

(٤) الأنفال ، ٨ / ٤٢ . القرامتان سبعيتان . قرأ نافع واليزي وقتيل وأبو بكر وأبو جعفر ويعقوب وخلف بكسر الياء الأولى مع فك الإِدْغَامِ (حسي) وفتح الياء الثانية ... والباقون بياء مشددة مفتوحة . انظر الاصحاح ، ٢٣٧ .

(٥) انظر الكتاب ، ٢ / ٣٨٧ ، والمنصف ، ٢ / ١٨٨ ، والممتع ، ٢ / ٥٧٧ .

(٦) البيت لمبيد بن الأبرص ، ديوانه ، ١٢٦ ، والكتاب ، ٢ / ٣٨٧ ، والمنصف ، ٢ / ١٩١ ، وشرح الشافية ، ٣ / ١١٤ . الشاهد فيه ادغام عيوا واجرازه مجرى المضاعف الصحيح وسلامته من الاعتلال والحذف لما لحقه من الإدغام .

(٧) البيت لأبي حزابة الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة شاعر من شعراء الدولة الأموية . وينسب إلى مودود العنبري . انظر الكتاب ، ٢ / ٣٨٧ ، والمنصف ، ٢ / ١٩٠ ، وشرح الشافية ، ٣ / ١١٦ ، واللسان والصحاح والتاج ، (كهـس) .

الشاهد فيه : حيوا خفف بالحذف ولم يدغم بناء بناء خشوا لأن حي إذا ضرعت الياء منه ولم تدغم بمزلة خشي . وإذا اتصلت

وتقول : قد أُحْيِيَ الْبَلَدُ ، فتدغم للزوم الفتحة مثَال الماضي وإن شئت بَيَّتَ فقلت : أُحْيِي<sup>(٨)</sup> .  
فأما قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ ﴾<sup>(٩)</sup> فلا يكون فيه الإدغام لأن الفتحة  
فيه غَيْرُ لازمة ألا ترى أنك تقول : هو يُحْيِي ، في الرفع فَتَسْكُنُ وفي الجزم : لم يُحْيِدْ ، فتحذف  
وإنما الإدغام في الموضع الذي تلزم فيه الحركة وعلى هذا قالوا : حَيَاءٌ وَأَحْيَاءٌ وَرَجُلٌ عَيٌّ وَقَوْمٌ  
أَعْيَاءٌ ، لأن الحركة هنا لازمة فهو بمنزلة الصحيح<sup>(١٠)</sup> .

وأما التضعيف في بنات الواو فنحو : قُوَّةٌ وَصُوَّةٌ وَيَوٌ وَقَوٌ وَجَوٌ<sup>(١١)</sup> فالتفت الواوان في هذه  
الكلمة<sup>(١٢)</sup> لسكون الحروف الأول منها .

فلذا بُيِّيَ الْفِعْلُ من ذلك بُيِيَ على فَعَلَ يُفَعِّلُ ليلزم الثانية منهما الانقلاب إلى الباء فلا يجتمع  
واوان وذلك قولهم : قَوِيٌّ يَقْوَى وَخَوِيٌّ يَخْوَى وَخَوِيْتُ وَقَوِيْتُ . فَقَوِيْتُ من الْقُوَّةِ وَخَوِيْتُ من  
الْخَوْفِ<sup>(١٣)</sup> ولا يجوز الإدغام في هذا كما جاز في حَيٍّ وَأَحْيٍ لأن الواو لما تحركت بالكسرة<sup>(١٤)</sup>  
انقلبت الواو التي هي لام ياء فلم يلتقِ المثلان فيلزم الإدغام . وقالوا : اخَوَاوَى التيسُ وَاخَوَاوَتِ  
الشاةُ كما قالوا : اخَمَاوُ<sup>(١٥)</sup> إلا أنهم أبدلوا من الواو الأخيرة الألف لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم  
يُدْغِمُوا فيقولوا : اخَوَاوُ لأنهم لو فعلوا ذلك للزم في المضارع أن تحرك الواو بالضم وهذا لم يجز  
في شيء من كلامهم فرفضوه وأبدلوا من الواو الألف . واسمُ الفاعل الجاري على الفِعلِ مُخَوَاوٍ  
والمؤنث<sup>(١٦)</sup> مُخَوَاوِيَةٌ . فأما اخَوَى وَخَوَاءٌ فغير جاريين على الفعلِ كَاخَمَرَ وَخَفَرَاءَ والمصدر اخَوِيَوَاءُ  
واخَوِيَاءُ<sup>(١٧)</sup> إذا أدغمت مثل الاشتهباب . ومن قال : الاشتهباب قال : الاخَوَاءُ . ومن أدغم مصدر  
اقتتل فقال : القتال قال : الحوَاءُ .

= في حاشية ع : قال ابن جني عن أبي علي : معنى قوله :

حيوا بعلنا متوا من الدرر أعصرا

إنهم حسنت حالهم بعد سوء .

(٨) انظر الكتاب ، ٣٩٠ / ٢ .

(٩) القيامة ، ٤٠ / ٧٥ .

(١٠) انظر المنصف ، ١٨٨ / ٢ .

(١١) انظر الكتاب ، ٣٨٩ / ٢ .

(١٢) في ب : الكلمة .

(١٣) الحوة : سواد إلى الخضرة . وقيل : حمرة تضرب إلى السواد .

(١٤) في هـ : بالكسر .

(١٥) انظر الكتاب ، ٣٩١ / ٢ ، والمنصف ، ٢١٩ / ٢ ، وشرح المفصل ، ١٢٠ / ١٠ ، وشرح الشافية ، ١٢٠ / ٣ ، والمتع ،

٥٨٨ / ٢ .

(١٦) في ب ، ع : للمؤنث .

(١٧) في الكتاب ، ٣٩١ / ٢ ، والمصدر اخَوِيَاءَ . وفي المنصف ، ٢٢١ / ٢ : في التقدير قبل القلب اخَوِيَوَاءَ ، فقلبت الواو الوسطى ياء ،

## باب الإدغام

الإدغام أن تصِلَ حرفاً ساكناً بحرفٍ مثله من غير أن تَفْصِلَ بينهما بحركةٍ أو وقْفٍ فيرتفع اللسانُ عنهما ارتفاعاً واحدةً وذلك (في قولك) <sup>(١)</sup> : عُدَّ وِثْرٌ وَعَصْرٌ . والحرفان المِثْلان إذا التقيا في كلمة كانا على ضربين :

أحدهما أن يُراد بالكلمة الإلحاق .

والآخر ألا يُراد به ذلك .

فالملحق لا يُدغمُ وإن تحركَ الأول من المِثْلين وذلك من الفعل نحو : جَلَبَبٌ <sup>(٢)</sup> جَلَبَبَةٌ . وفي الاسم نحو : قُعْدُدٌ ومُهْدَدٌ ورمِدِدٌ <sup>(٣)</sup> فهذا ملحقٌ بالأربعة . ومن الملحقِ بالخمسة نحو : أَلْدَدٌ <sup>(٤)</sup> وعَفْجَجٌ <sup>(٥)</sup> وإنما لم يُدغمِ الملحقُ لأنَّ الإدغامَ فيه يُنافي الإلحاقَ . ألا ترى أنَّك لو أدغمتَ شيئاً من هذه الكلمِ لم تُوازِ <sup>(٦)</sup> ما أردتَ الإلحاقَ به وخالفه في وَزْنِه فكان ذلك نَقْضاً للغرض .

وأما ما كان لغير الإلحاق من المِثْلين إذا اجتمعا فعلى ضربين :

أحدهما أن يكونَ من كلمةٍ مفردةٍ . والآخر أن يكونَ من كلمتين .

فما كان من كلمةٍ فنحو : يَرُدُّ وَيَشُدُّ وَيَسْمُ ونحو ذلك . فأما قولهم : أَقْتَلُوا واشْتَبَهُوا فقد أَجْرِي مُجْرَى الْمُتَصِلِ مرَّةً ومُجْرَى الْمُنْفَصِلِ أُخْرَى . فمن قال : أَقْتَلُوا فَبَيَّنَّ جعله كقولهم : نَعَتَ تِلْكَ لأن تاء الافتعال في هذا الموضع لا يلزمها أن تلتقيَ مع مثيلها فصارا كالمفصلين . وقد أدغمه قومٌ لَمَّا كانتا <sup>(٧)</sup> في كلمةٍ واحدةٍ فَأَلْقُوا حركتها على الفاءِ وسقطتْ همزةُ الوصلِ لتحركِ ماله اجْتَلَبَتْ

(١) ساقطة من هـ .

(٢) في ع : جلببت .

(٣) الرميد : الرماد الكثير الدقيق جداً .

(٤) الألد : الألد .

(٥) العفنجج : الجاني الأخرق .

فقالوا : قَتَلُوا ، وقال قومٌ : قَتَلُوا ، حَدَفُوا<sup>(٨)</sup> حركة المِثْلِ الأوَّل ولم يُلقوها على الحرف الذي قَبْلُ التاء فسكنت التاء المدغمة والقاف قَبْلَها ساكنة فالتقى ساكنان فحرَّكوا الأوَّل فقالوا : قَتَلُوا . واسمُ الفاعِل من القولِ الأوَّل مُقْتَلٌ ومن القولِ الثاني مُقْتَلٌ<sup>(٩)</sup> . وزعموا أن قوماً من العرب قالوا : مُرْدَفِين ، أرادوا : مُرْتَدِفِين . فادْعَمُوا وأتَّبَعُوا الرَّاءَ التي كان تُلقَى عليها حركة ما بَعْدَها أو تُحَرِّكُ لالتقاء الساكنين حركة الميم فقياسُ هؤلاء أن يقولوا : مُقْتَلَيْنٌ<sup>(١٠)</sup> . وكما حُدِفَتْ همزة الوصل لتحريكِ ماله اجْتَلَبَتْ بالإدغام اجْتَلَبَتْها لسكون ما سكن للإدغام وذلك قولك في تَدَارَى : ادَّارَى لَمَّا أدغمت التاء المقاربة للدال في الدالِ أُسْكِنَتْ<sup>(١١)</sup> لأنَّ المدغم لا يكون إلا ساكناً فاجْتَلَبَتْ همزة الوصل فقلت : ادَّارَى . وكذلك اَطَّيَّرَ إذا أردت تَطَيَّرَ وَاَزَّيَّنَ إذا أردت تَزَيَّنَ . وفي التنزيل : ﴿ وَازْيَنْتَ ﴾<sup>(١٢)</sup> و ﴿ فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا ﴾<sup>(١٣)</sup> . واسمُ الفاعِلِ مُدَارِيٌّ ومُزَيِّنٌ ومُطَيِّرٌ . ولا تلحق هذه الهمزة المضارع نحو : تَتَذَكَّرُونَ لا تدغم التاء فتقول : ادُّكَّرُونَ .

وأما الإدغام في المنفصلين فعلى ضربين :

أحدهما إدغامٌ بِمِثْلٍ في مِثْلِهِ .

والآخر إدغامٌ مُقَارِبٍ في مُقَارِبِهِ .

فإدغامُ المِثْلِ في المِثْلِ كقولك : فَعَلَ لَبِيدٌ ﴿ وَيُمْسِكُ السَّمَاءُ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ ﴾<sup>(١٤)</sup> تقول : فَعَلَ لَبِيدٌ . والإدغامُ هنا حَسَنٌ لتوالي خمسةٍ أَحْرَفٍ متحركاتٍ وذلك مما لا يستحسنونه ألا ترى أنه لا يتوالى في تأليف الشعر خمسة أحرف متحركاتٍ<sup>(١٥)</sup> . فإذا سَكَنَ ما قَبْلَ الحرفِ المدغمِ في المنفصلين فإن الساكن يكون على ضربين :

أحدهما أن يكون حرفاً لا مدَّ فيه ولا لِين .

والآخر أن الحرف فيه مدٌّ ولِينٌ . فما لا مدَّ فيه لا يجوزُ الإدغامُ في الحرف الذي بعده وذلك نحوُ : اسمُ موسى ، وَقَرَّمُ مَالِكٍ ، لا يجوزُ الإدغام فتقول : قَرَّمُ مَالِكٍ لأنه لم يبلغ من قوة المنفصلين أن يُحرَّكَ لهما الساكن كما كان ذلك في المتصَّليين نحوُ : اسْتَعَدَّ لَأَنَّكَ في المنفصلين بالخيار بين الإدغام وتَرْكِهِ . والمتصَّيلان ليس فيهما إلا الإدغام . وقد شُدَّ حَرْفٌ في الأسماء الأعلام ، والأعلام يجوز فيها كثيرٌ مما لا يجوز في غيرها فقالوا : عَبِثْ شَمْسٍ ، يريدون عَبِدْ شَمْسٍ ،

(٨) في ع : فحدفوا .

(٩) انظر الكتاب ، ٢ / ٤١٠ ، والمنصف ، ٢ / ٢٢٢ .

(١٠) انظر الكتاب ، ٢ / ٤١٠ .

(١١) في ع : سكنت .

فَأَدْغَمُوا الدال في الشين وحَرَكُوا الباء الساكنة بالضمّة التي كانت على الدال للإعراب . ومِمَّا يَجْرِي مَجْرَى ما لا مدّ فيه قولك : مررتُ بِعَدُوٍّ وَلَيْدٍ ، وَلَيْ يَزِيدُ ، لا يجوزُ الإدغامُ فتقولُ : بِعَدُوٍّ وَلَيْدٍ ، لأن الإدغام قد ذهب بالمد<sup>(١٦)</sup> من واو فَعُولٍ حتى صار بمنزلة غيره ولذلك جاز أن يقع لِيَا في القوافي مع ظَنِيًّا<sup>(١٧)</sup> . فلو أدغمْتَ عَدُوٍّ وَلَيْدٍ ، لأعدتَ إلى واو فَعُولٍ المدّ الذي كان ذهب منه فكان ذلك يكون أَكْثَرَ من تحريك الساكن من قَرَمَ مَالِكٍ ألا ترى أنَّ حَرَفَ المدّ يكون عِوَضاً من حذف الحرف المتحرِّك من بناء الشَّعْر في نحو<sup>(١٨)</sup> :

ومَا كُلُّ مُؤْتٍ نَصَحَهُ بِلَيْبٍ

فالحركة لا تَسُدُّ هذا المسدّ فإذا كرهوا الحركة في قَرَمَ مَالِكٍ فينبغي أن يكونوا لما هو أكثر عندهم منها أكره .

وأما ما كان من المنفصلين قَبْلَ الحرفِ المدغم منه حَرَفٌ مدّ فإن الإدغام فيه جائز لأن المدّ الذي فيه عِوَضٌ من الحركة فيصير بمنزلة ما كان الحرف الذي قَبْلَهُ مُتَحَرِّكاً وذلك قولك : المَالُ لك ، وَعُودٌ دَاوُدَ ، وقيلُ لهم . وقد أَدْغَمُوا أيضاً نَحَوَ : نَوَتْ بِكَرٍ ، وَجَيْبٌ بِكَرٍ ، لأن هذا في المنفصل مثلُ أَصَيْتُمْ ومُذَبِّقٌ في المتصل<sup>(١٩)</sup> . فهذا إدغام الأمثال في المتصلة والمنفصلة وبقي ذكر إدغام المتقاربة .

(١٦) انظر الكتاب ، ٢ / ٤٠٩ .

(١٧) المرجع السابق .

(١٨) صدره : وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه

والبيت لأبي الأسود الدؤلي . انظر ديوانه ، ٩٩ ، والكتاب ، ٢ / ٤٠٩ ، والمغني ، ١ / ٢١٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ، ٩٩ ق .

استشهد به أبو علي على وقوع الباء الساكنة وقبلها الكسرة لما فيها من المد عوضاً من حذف الحرف المتحرك في بناء الشعر . يريد

## باب إدغام الحروف المتقاربة في مقاربيها

الحروف المتقاربة في الإدغام كالحروف الأمثال في أنها تكون مُتَّصِلَةً ومنفصلة . فالمُقَارِبُ إذا كان مُتَّصِلًا والأوَّلُ منهما مُتَحَرِّكٌ لم يُدْغَمَ في مقاربيه كما لم يدغم في الأمثال وذلك مِثْلُ عَتَدَ وَوَدَّ . ومن قال [عَدَوْ] <sup>(١)</sup> وَدَّ أَسْكَنَ العينَ كما يسكن في فَخَذٍ ، فلمَّا أَسْكَنَ أدغم والأكثر في هذا ألا يدغم للالتباس بالمضاعف . ألا تَرَى أَنَّهُمْ قالوا : كُثِّيَّةٌ وَقَتْرُ وَشَاةٌ زَنْمَاءٌ وَعَنَمٌ زُنَمٌ ، فَبَيَّسُوا ذلك كله ولم يُدْغَمُوا . وقالوا : وَطَدَّ يَطُدُّ وَوَتَدَّ يَتَدُّ ، فلم يُدْغَمُوا لِتَحَرُّكِ الحرفِ الأوَّلِ ولأنه لو أدغم لقال في يَتَدُّ : يَدُّ فيوالى بين اعلالين ومن ثَمَّ قالوا : وَدِدْتُ أَوْدُ فَبَنُوا الفِعْلَ على فَعِلْتُ ليكون المضارعُ على يَفْعَلُ مِثْلُ يَوْجَلُ ، فلا يلزم فيه حَذْفُ الفاء . ولو بناه على يَفْعِلُ لكان يَدُّ فيتوالى اعلالان . وقالوا في مصدر وَطَدَّ يَطُدُّ وَوَتَدَّ يَتَدُّ : طِدَّةٌ وَتِدَّةٌ وَكِرْهَوَا وَطُدًّا وَوَتُدًّا ، لانه إن بَيَّنَّ ثَقُلَ وإن أَدْغَمَ التيس .

ولا تدغم الهمزة في مِثْلِهَا لأنَّهُمَا إذا اجتمعتا أُلْزِمَتِ الثانيةُ الْقَلْبَ فإذا قُلِبَتْ إلى الواو أو الياء أو الألف لم يجز إدغام الهمزة فيها لأنَّ الياء والواو ليستا من أمثاليها <sup>(٢)</sup> ولا مقاربتها <sup>(٣)</sup> والألف لا تُدْغَمُ في مِثْلِهَا ولا تُدْغَمُ في الهاءِ أيضاً ولا الهاءُ فيها <sup>(٤)</sup> . والياء لا تُدْغَمُ في الجيم وإن قاربتها ولا الواو في الميم ولا تُدْغَمُ واحدةٌ منها في مقاربيها ولا مقاربيها فيها لأنَّ ما فيها من اللين باعِدٌ بين ما هو من مخارجهما كما قَرَّبَ بين الياء والواو مع تراخي مخارجهما وتباعدهما حتى وقع الإدغام فيهما .

وممَّا لا يدغم في مقاربيه ويدغم مقاربيه فيه الميمُ والراءُ والفاءُ والشينُ والضَّادُ وكذلك كُلُّ حَرْفٍ فيه زيادةٌ صَوْتٍ لا يُدْغَمُ فيما هو أنقصُ صوتاً منه لما يلحقُ المدغمُ من الاختلال لذهابِ

(١) انظر الكتاب ، ٢ / ٤١١ .

(٢) زيادة من ع .

(٣) في هـ : يلتئما .



ما يَذْهَبُ منه في الصوت<sup>(١)</sup> تقول : أكرم بَكراً فلا تُدْغِم الميم في الباء لِمَا في الميم من الغنة .  
وتقول : اصْحَبْ مُطْراً ، فتدغم الباء في الميم وكذلك تقول : اغْرِثْ بَكْراً ، فلا تدغم الفاء في  
الباء<sup>(٢)</sup> لأنها انحدرت إلى الفم حتى قَارَزَتْ مَخْرَجَ الباء . وتقول : اذهب فَي ذلك ، فتدغم الباء  
في الفاء وعلى هذا القياس الحروف الأخر .

وحروف الخَلْق التي تدغم : الهاء والعَيْنُ والخاء والغينُ والحاء . فما كان منها أدخل في  
الخلق لم يُدْغَم فيه الأَدْخُلُ في الفم . فالهاء تُدْغَم في الحاء نحو : اجْبِهْ حَمَلاً ، لأنَّ الهاء أَدْخُلُ  
في الخلق والحاء أَشَدُّ خُرُوجاً من الخلق إلى الفم فلذلك أَدْغَمَتِ الهاء في الحاء ولم تُدْغَمِ الحاء  
في الهاء في نحو : امدح هِلَلاً . ولا تُدْغَمُ العَيْنُ في الهاء لأنَّ العَيْنَ أَقْرَبُ إلى الفمِ فإِنْ أُوسِرَ  
الإدغام أُبْدِلَ من الهاء الحاء ومن العين أيضاً الحاء فادْغِمِ الحاء في الحاء تقول في اجْبِهْ عَيْبَةً :  
اجْبِحَيْبَةً ، فتحوُلُ العَيْنُ حاءً وتُدْغَمُ الهاء فيها بعد قلبها حاءً وتقول : اقْطَعْ حَمَلاً ، فتدغمُ العَيْنُ  
في الحاء ولا تُدْغَمُ الحاء في العين كما أَدْغَمَتِ العَيْنُ في الحاء لأنَّ الحاء أَدْخُلُ في الفمِ ولكن  
تقول : امدح حَرْقَةً في : امدح عَرْقَةً ، فتقلبُ العَيْنُ حاءً . وتُدْغَمُ الغينُ في الخاء نحو : اذْمَغْ  
خَلْفاً . والحاء في<sup>(٣)</sup> الغين نحو : اسْلُخْ غَنَمَكَ . والبيان في هذا وفيما قبله من الغين مع الخاء  
أَحْسَنُ . والقاف مع الكاف : الخَقُّ كَلَدَةٌ ، تُبَيِّنُ وتُدْغَمُ وكذلك الكاف مع القاف : انْهَكْ  
قَطْناً .

## باب أحوال النون في الإدغام وغيره

وللنون أربع أحوال تُدْعَم وتُخْفَى وتُقْلَب وتُبَيَّن . فالحروف التي تُدْعَم النون فيها الراء واللام والميم والواو والياء ، وذلك قولك : مِنْ رَّاشِدٍ ، وَمَنْ لَكَ وَمَنْ يَقُولُ ، وَمِنْ وَّاقِدٍ ، تُدْعَم بِغُنةٍ وبغير غُنة . وتُقْلَب ساكنةً قَبْلَ الباءِ ميماً وذلك : شَمْبَاءٌ وَعَمِيرٌ<sup>(١)</sup> . فإذا تحَرَّكَتْ في نحو : الشَّئْبُ لم تُقْلَب . وتُخْفَى مع سائر حروفِ الفم ولا تُبَيَّن ويكونُ مَخْرَجُهَا معها من الخياشيم . وذلك نحو : مِنْ قَبْلُ ، وَمَنْ كَفَرَ وَمَنْ جَابِرٌ . قال أبو عثمان : وبيانها مع حروفِ الفم لَحْنٌ . وهي مع حروفِ الحَلْقِ تُبَيَّنُ ومَخْرَجُهَا من الفم . وذلك (نحو) : مَنْ هَانِيٌ ، وَمَنْ عَابِدٌ ، وَمِنْ أَجَلٍ . ذلك . وقد أَخْفَاهَا قَوْمٌ مَعَ الحَاءِ والغَيْنِ كما أَخْفَوُهَا مَعَ حروفِ الفم لِقُرْبِ هَذَيْنِ الحرفين من الفم . فقالوا : مُنْخَلٌ وَمُنْغَلٌ<sup>(٢)</sup> فَأَخْفَوُهَا والاكْثَرُ البَيَانُ . ولا يُدْعَمُ شيءٌ من هذه الحروفِ النسي أَدْعِمَتِ النونُ فِيهِنَّ [ في النون ]<sup>(٣)</sup> إلا اللامَ فَإِنَّهَا تُدْعَمُ فِيهَا (في)<sup>(٤)</sup> نحو : هَلْ نَرَى .

(١) يريدون شنباء وعмира . انظر الكتاب ، ٤١٤ / ٢ ، والمقتضب ، ٢١٦ / ١ ، والمتع ، ٣٩١ / ١ .

(٢) ساقطة من هـ .

(٣) انظر الكتاب ، ٤١٣ / ٢ ، والمقتضب ، ٢٠٩ / ١ ، ٢١٦ ، والمتع ، ٦٩٥ / ٢ .

## باب الإدغام في حروف طرف اللسان وأصول الثنايا

وهي الطاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والظاء والطاء والذال . فالطاء والذال والتاء من مخرج وتُدغم بعضهن في بعض . فالطاء في الدال نحو : اضبط دُلاماً ، تُدغم وتُبقي الإطباق كما أبقيت<sup>(١)</sup> الغنة في النون وهو أقيس وإن شئت أذهبته كما أذهبته . والذال في التاء : انقُذ تلك . والتاء في الدال : انعت دُلاماً . وتُدغم في الظاء والتاء والذال وتُدغم الطاء والتاء والذال فيهن تقول : أيقظ ثابتاً ، فتُدغم الظاء في التاء وتُبقي الإطباق . وتقول : انقُذ ذاك<sup>(٢)</sup> فتُدغم الدال في الدال (وانقُذ داعراً)<sup>(٣)</sup> فتُدغم الذال في الدال وعلى هذا إدغام سائر الحروف . وتُدغم هذه الحروف الستة في الصاد والسين والزاي ولا تُدغم الصاد والسين والزاي في هذه الحروف لأن ما فيها<sup>(٤)</sup> من الصغير يذهب بالإدغام كما لم تُدغم الراء في اللام لذهاب ما فيها من التكرير ولكن كل واحد من الصاد والسين والزاي يُدغم في الآخر تقول : أوجز صابراً ، فتُدغم الزاي في الصاد ، وافحص زردة ، فتُدغم الصاد في الزاي وتُبقي الإطباق . ورُز سَلَمَةً فتُدغم الزاي في السين . واحبس زردة ، فتُدغم السين في الزاي . وتُدغم الطاء والتاء والذال والظاء والتاء والذال في الصاد وتُدغم أيضاً في الشين وذلك نحو : اضبط صَرَمَةً ، واحفظ صَرَمَةً ، واضبط شَبَاءً وذلك أن الصاد والشين استطالتا حتى اتصَلتا بمخارج هذه الحروف . وقالوا : عاود شَبَاءً ، فأدغموا الدال في الشين . ولا تُدغم الصاد والزاي والسين في الصاد ولا (في)<sup>(٥)</sup> الشين ولا يُدغمان فيها . وتقول في مُفْتَعِلٍ من الظلم مُظْلِمٌ ، فتبدل من تاء مُفْتَعِلٍ الطاء لِتَوَافَقِ الظاء في الإطباق . ويجوز أن تُدغم الظاء في الطاء فتقول : مُظْلِمٌ ، وقد قالوا : مُظْلِمٌ ، فأبدل من تاء الافتعال الظاء كره أن يُدغم الأصل في الزائد وعلى هذا قالوا : مُثَرَّدٌ ، ومن لم يُبدل قال : مُثَرَّدٌ . وفي مُفْتَعِلٍ من الصبر

(١) في ع : بقيت .

(٢) في ه : ذلك .

(٣) ساقطة من ه .

مُصْطَبِرٌ . ولا يجوزُ أن تُدْغِمَ الصَّادُ في الطَّاءِ كما أدْغَمَتِ الطَّاءُ والظَّاءُ فيها حيث قلت : مُطْلَبٌ ومُطْلِمٌ ولكن مُصْبِرٌ وعلى هذا قراءة من قرأ ﴿ أَنْ يَصْلِحَا ﴾<sup>(٧)</sup> إِنَّمَا هو يَفْتَعِلَانِ مِنَ الصَّلُحِ<sup>(٨)</sup> . وتقول في مُسْتَمِعٍ : مُسْمِعٌ ، ولا تُدْغِمُ السِّينُ في التَّاءِ كما لم تُدْغِمِ الصَّادُ في الطَّاءِ والظَّاءِ فإن أدْغَمَتِ قلت : مُسْمِعٌ . ومن قال مُتَرَدُّ لم يَقُلْ : مُتَمِّعٌ لذهابِ الصَّغِيرِ مِنَ السِّينِ إِنْ أُدْغِمَتْ . ومُفْتَعِلٌ مِنَ الرُّيْنِ مُرْذَانٌ ، تُبْدَلُ مِنَ التَّاءِ الدَّالُّ لِتَوَافُقِ الزَّايِ فِي الْجَهْرِ كما أُبْدِلَتْ مِنْهَا بَعْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالصَّادِ الطَّاءُ لِتَوَافُقِهِمَا فِي الْإِطْبَاقِ فَإِنْ أُدْغِمَتْ قلت : مُزَّانٌ كما قلت مُسْمِعٌ ومُصْبِرٌ<sup>(٩)</sup> .

ولامُ المعرفةِ تُدْغِمُ فِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا . لا يجوزُ مَعَهُنَّ إِلَّا الْإِدْغَامُ لكَثْرَةِ لَامِ الْمَعْرِفَةِ فِي الْكَلَامِ . وهذه الحروفُ أَحَدُ عَشَرَ حَرْفًا . مِنْهَا مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ تِسْعَةٌ أَحْرَفٌ وَحَرْفَانِ يُخَالِطَانِ طَرَفَ اللِّسَانِ . وَالْأَحَدُ عَشَرَ حَرْفًا : التَّوْنُ وَالرَّاءُ وَالذَّالُّ وَالتَّاءُ وَالصَّادُ وَالظَّاءُ وَالزَّايُ وَالسِّينُ وَالظَّاءُ وَالثَّاءُ وَالذَّالُّ . وَاللَّذَانِ خَالَطَاها هُمَا : الضَّادُ وَالشِّينُ . وَذَلِكَ أَنَّ الضَّادَ وَالشِّينَ اسْتَطَالَتَا حَتَّى اتَّصَلَتَا بِمَخَارِجِ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

تم الكتاب بحمد الله ومُنَّةِ وصلواته على سيدنا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وعلى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ .  
وافق الفراغ منه في يوم السبت مستهل ذي الحجة من سنة ثمان وعشرين وخمسمائة .





## فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقها	السورة	الصفحة
قالوا الآن جئت بالحق	٧١	البقرة	٣٥
فادارأتم فيها	٧٢	البقرة	٢٧٤
فهي كالحجارة	٧٤	البقرة	١٥
وقولوا للناس حسنى	٨٢	البقرة	٩٦
لشوة من عند الله خير	١٠٣	البقرة	٢٥٦
ولكل وجهة هو موليها	١٤٨	البقرة	٢٤٦
والهكم إله واحد	١٦٣	البقرة	٦٧
والفلك التي تجري في البحر	١٦٤	البقرة	١١٧ ، ١٥٤
ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله	٢٠٧	البقرة	٧٩
وهو خير لكم	٢١٦	البقرة	١٥
ولا تنسوا الفضل بينكم	٢٣٧	البقرة	١٢ ، ٢٤٩
أولياؤهم الطاغوت	٢٥٧	البقرة	١٤٥
فمن جاءه موعظة من ربه	٢٧٥	البقرة	٨٧ ، ١١٥
فليؤد الذي أؤتمن أمانته	٢٨٣	البقرة	٣٤
وأخر متشابهات	٧	آل عمران	٩٥
إلى مرجعكم	٥٥	آل عمران	٢٢١
وجاءهم البينات	٨٦	آل عمران	٨٩ ، ١١٥
وأنتم الأعلون والله معكم	١٣٩	آل عمران	١٧١
وإذا حضر القسمة أولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه	٨	النساء	٨٨
يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت وقد أمروا أن يكفروا به	٦٠	النساء	١٤٥
فإن كان من قوم عدو لكم	٩٢	النساء	١٨٦
لو تغفلون عن أسلحتكم	١٠٢	النساء	١٤٥

الآية	رقعها	السورة	الصفحة
وإن امرأة خافت	١٢٨	النساء	١١٩
إن امرؤ هلك	١٧٦	النساء	١١٩
وإن كنتم جنبا فاطهروا	٦	المائدة	١٨٢
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	٣٨	المائدة	١٧٦
لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة	٧٣	المائدة	٧٠
إلى الهدى اتتنا	٧١	الأنعام	٣٤
أكابر مجرميها	١٢٣	الأنعام	١٧١ ، ٩٥
من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها	١٦٠	الأنعام	٧٣
وجعلنا لكم فيها معايش	١٠	الأعراف	٢٥٨
ما وُوري عنها من سواترها	٢٠	الأعراف	٢٤٩
فأصبحوا في دارهم جاثلين	٧٨	الأعراف	١٣٢
وإن يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا	١٤٦	الأعراف	١٤٥
اثنتي عشرة أسباطا أمما	١٦٠	الأعراف	٦٨
يحول بين المرء وقلبه	٢٤	الأنفال	١١٩
وما كان صلاتهم عند البيت	٣٥	الأنفال	١٢٥
والركب أسفل منكم	٤٢	الأنفال	٩٦
ومحيا من حي عن بينة	٤٢	الأنفال	٢٧١
ثاني اثنين إذ هما في الغار	٤٠	التوبة	٧٠
وممنهم من يقول ائذن لي	٤٩	التوبة	٣٤
وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين	١٠	يونس	٣
ثم جعلناكم فلاحا في الأرض	١٤	يونس	١٨٥
جاءتها ريح عاصف	٢٢	يونس	١١٦
وازيشت	٢٤	يونس	٢٧٤
قد جاءكم موعظة من ربكم	٥٧	يونس	١١٥ ، ٨٧
آله أذن لكم	٥٩	يونس	١٨
ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته	١٠	هود	١٠٨
ففي ديارهم	٦٧	هود	١٣٦
يا ويلنا أألد وأنا عجوز	٧٢	هود	٣٨
وأخذ الذين ظلموا الصيحة	٨٧	هود	١١٥ ، ٨٧
تلتقطه بعض السيارة	١٠	يوسف	٧٣
وقال نسوة	٣٠	يوسف	٨٩
وقالت اخرج	٣١	يوسف	١٠



الآية	رقها	السورة	الصفحة
وينشئ السحاب الثقال .....	١٢	الرعد	١٢٢
وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه .....	٤	إبراهيم	١٤٤
رسلهم بالبينات .....	٩	إبراهيم	٣٠
اشتدت به الريح في يوم عاصف .....	١٨	إبراهيم	١١٦
وإذ قال إبراهيم .....	٣٥	إبراهيم	٣٧
فسجد الملائكة كلهم أجمعون .....	٣٠	الحجر	١١١
قالوا لا توجسل .....	٣٥	الحجر	٢٤٧
في جنات وعيون ادخلوها .....	٤٥	الحجر	١٠
إنا منكم وجلون .....	٥٢	الحجر	١٨٣
فأخذهم الصيحة .....	٧٣	الحجر	١١٥ ، ٨٧
فتزل قدم بعد ثبوتها .....	٩٤	النحل	١٣٣
وإذ هم يحرقون .....	٤٧	الاسراء	١٠١
وتحسبهم أيقاظا .....	١٨	الكهف	١٨٢
سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم .....	٢٢	الكهف	٧٠
يحملون فيها من أساور من ذهب .....	٣١	الكهف	١٧٥
جداراً يريد أن ينفق .....	٧٧	الكهف	٢١٨
قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً .....	١٠٣	الكهف	٩٥
لكن هو الله ربي .....	١٣٨	الكهف	٢٨
يا زكريا إنا .....	٧	مريم	٣٨
فإنه يعلم السر وأخفى .....	٧	طه	٩٥
إنك أنت الأعلى .....	٦٨	طه	١٠٦
فأولئك لهم الدرجات العلى .....	٧٥	طه	١٧١ ، ٩٤
فمن اتبع هداي .....	١٢٢	طه	٤٨
قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن .....	٤١	الأنبياء	١٠٦
ولسليمان الريح عاصفة .....	٨١	الأنبياء	١٣٩ ، ١١٦
فلا كفران لعه .....	٩٤	الأنبياء	٢١٣
قل إنما يوحى إلي إنما إلهكم إله واحد .....	١٠٨	الأنبياء	٦٦
تذهل كل مرضعة عما أرضعت .....	٢	الحج	١١٧ ، ١١٦
وليوفوا نذورهم .....	٢٩	الحج	١٥
وبشر معطلة .....	٤٥	الحج	١٣٨
ويعلم السماء أن تقع على الأرض .....	٦٥	الحج	٢٧٤
فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون .....	٧	المؤمنون	٤٥
.....	٢٠	المؤمنون	١١٢

الآية	رقها	السورة	الصفحة
يزجي سحاباً ثم يؤلف بينه	٤٣	النور	١٢٢
ويغشى الله وبتقه فأولئك	٥٢	النور	٨
عليه ما حمل	٥٤	النور	٣٠
أهذا الذي بعث الله رسولا	٤١	الفرقان	٥١
واجعلنا للمتقين إماما	٧٤	الفرقان	١٨٤
ألقى موسى عصاه	٤٥	الشعراء	٢٩
واتبعك الأزدلون	١١١	الشعراء	٩٥
إني لعمليكم من القالين	١٦٨	الشعراء	٤٥
وجنتك من سبأ نبأ يقين	٢٢	التنزيل	٨٥
يخرج الحبه في السموات	٢٥	التنزيل	٣٤
تسعة رهط	٤٨	التنزيل	٧٤
ويجعلكم خلفاء الأرض	٦٢	التنزيل	١٨٥
بل هم منها عمون	٦٦	التنزيل	٤٥
حتى يصدر الرعاء	٢٣	القصص	١٧٠
فخسفنا به وبداره الأرض	٨١	القصص	٢٩
واختلاف ألتكلم	٢٢	الروم	١٤٤
إلا كنفس واحدة	٢٨	لقمان	٦٦
وهم في الغرفات آمنون	٣٧	سبأ	١٥٥
والشمس تجري لمستقرها	٣٨	يس	١٣٩
في الفلك المشحون	٤١	يس	١١٧ ، ١٥٤
فنبها ركوبهم	٧٢	يس	١٢٤
من الشجر الأخضر	٨٠	يس	١٢٢
وإذا رأوا آية يستخرون	١٤	الصافات	٢١٨
بكأس من معين بيضاء	٤٥	الصافات	١٣٦
وانكم تمرون عليهم مصبحين وبالليل	١٣٧	الصافات	١٣٣
فنبذناه بالعراء	١٤٥	الصافات	٨٤
أم لكم سلطان مبين	١٥٦	الصافات	١٤٥
بنصب وعذاب اركض	٤١	ص	١٠
وانهم عندنا لمن المصطفين الأخيار	٤٧	ص	٤٤
والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها	١٧	الزمر	١٤٥
يلى قد جاءتك آياتي	٥٩	الزمر	٧٢
يوم التناد	٣٢	غافر	٢٢

الآية	رقعها	السورة	الصفحة
مناع للخير معتد مريب . الذي	٢٥ ، ٢٦	ق	١١
إذن قسمة ضيزى	٢٢	النجم	١٠٤
عاداً الأولى	٥٠	النجم	٣٥
جراد منتشر	٧	القمر	١٢٢
وفجرنا الأرض عيوناً	١٢	القمر	٢١٦
أعجاز نخل منقعر	٢٠	القمر	١١٢
ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم	٧	المجادلة	١٠١ ، ٧٠
ولو كان بهم خصاصة	٩	الحشر	٨٧
قد كانت لكم أسوة حسنة	٤	المتحنة	١١٥
لقد كان لكم فيهم أسوة حسنة	٦	المتحنة	١١٥
إذا جاءك المؤمنات يبائعنك	١٢	المتحنة	٨٩
فقد صغت قلبك	٤	التحریم	١٧٦
أعجاز نخل خاوية	٧	الحاقة	١٢٢
خذوه فغلوه	٣٠	الحاقة	٢٩
ولا يسأل حم حمياً ببيروهم	١٠	المعارج	١٨٦
أو انقص منه قليلاً	٣	المزمل	١٠
السماء منفطر به	١٨	المزمل	١١٧
إنها لإحدى الكبر	٣٥	المدثر	١٧١ ، ٩٤
فرت من قسوة	٥١	المدثر	١٩٠
وجمع الشمس والقمر	٩	القيامة	١١٥
أيسن المفسر	١٠	القيامة	٢٢١
كلا إذا بلغت التراقي	٢٦	القيامة	٢١
والفت الساق بالساق	٢٩	القيامة	١٣٣
أحسب الإنسان أن يترك سدى	٣٦	القيامة	٨١
أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى	٤٠	القيامة	٢٧٢
كانت قوارير . قوارير من فضة	١٦ ، ١٥	الإنسان	٢٢٨
وإذا الرسل أقتت	١١	المرسلات	١٩٧
كانه جملة صفر	٣٣	المرسلات	١٢٩
عم يتساءلون	١	النبأ	٢٦
فيم أنت من ذكراها	٤٣	النازعات	٢٦
وإذا العشار عطلت	٤	التكوير	١٩٢
النار ذات الوقود	٥	البروج	١٣٦

الآية	رقعها	السورة	الصفحة
وإذ أنبعث أشقاهما .....	١٢	الشمس	٩٥
والليل إذا يغشى . والنهار إذا تجلى .....	٢ ، ١	الليل	٢٣
قل هو الله أحد .....	١	الاخلاص	٦٧

## فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
٨٥	ألكنا الفراء فسرى
٨٥	تفرقوا أيدي سبا وأيدي سبا
٨٤	خلاؤك أكنى لحائكك
١٤٠	رماء الله بأفعى حارسة
٧٨	ما يعرف قطائه من لطائه
١٨٧	بش الرمية الأرنب
٢٥٦	الفكاهة مقودة إلى الأذى



## فهرس الشعر

الصفحة

فهرس الشعر

### (الهمزة)

١٦١ ألا توفون يا أستاذ نيب تنفر وهي حمامة رواء

### (الباء)

- |          |                               |                              |
|----------|-------------------------------|------------------------------|
| ١٩       | مثل الحريق وافق القصبا        |                              |
| ٣١       | لمن جبل رنحو الملائم نجيب     | فبيناه يشري رحله قال قائل    |
| ٣٣       | من عززي سبني لم أضربه         | عجبت والدهر كثير عجه         |
| ٣٥       | غير الذي قد يقال ملكذب        | أبلغ أبا دختنوس مالكة        |
| ٧٦       | إلى جدث يوزى له بالأهاضب      | لعمر أبي عمرو لقد ساقه المنى |
| ٢٣٩ ، ٨٦ | بحوران] يعصرن السليط أقراره   | [ولكن ديافي أبوه وأمه        |
| ٩٠       | فإن الحوادث أودى بها          | فلما تريني ولي لمة           |
| ١٠٧      | بدا لك من شهر الملياء كوكب    | أفينا نوم الساهرة بعدما      |
| ١٢٠      | كأنها شيوخة رقوب              | باتت على إرم رابضة           |
| ١٢٣      | أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب     | أذاك أم خاضب [بالي مرتعه     |
| ١٢٤      | رعاء الناس في طلب الخلوب      | راه أهل ذلك حين يسعى         |
| ١٣٤      | يضم إلى كشحه كفاً مخضباً      | أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما  |
| ١٣٨      | من ساقه السنة الحصاء والذيب   | ياوي إليكم فلا من ولا جحد    |
| ١٣٨      | عز الضريك وماوى كل قرضوب      | قوم إذا صرحت كحل بيوتهم      |
| ١١٨      | ترتج ألياء ارنجاج الوطب       |                              |
| ١٤١      | يكن ما أساء النار في رأس كبكا | وتدفن منه الصالحات وإن يسيء  |
| ١٤١      | لها غاية تهدي الكرام عقابها   | لا الراح راح الشام جاءت سيئة |

## الصفحة

## فهرس الشعر

١٤٣	كزحلف من الهضب	ومتنان	خطاتان
١٤٤	وإن نوى المحارب لا تئوب	فإن السلم زائدة نوالا	
١٤٩	كأنا ينهشهن الكليب	والعيس ينغصن بكيراتها	
١٥٣	تعاوى به ذؤانه وثمانه	وأزور يخطو في بلاد بعيدة	
١٧٧	فمن أبا ما شتم فتنكروا	هما إعلان فيها ما علم	
١٨٩	وفي المراض لنا شجو وتعذيب	[قتلتنا بعيون زانها مرض	
١٨٩	كاليوم طالي أينق جرب	[ما إن رأيت ولا سمعت به]	
١٩١	فلاة وحفت بالفلاة جوانبه	بأجرع مقفار بعيد من القرى	
١٩٣	ولا ناعبا إلا بين غرابها	مشائم ليسوا مصلحين عشيرة	
٢١٢	والمرء ينفعه كذابه	فصدقتها وكذبتها	
٢٢٧	بمنهمر جون الريب سكوب	عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر	
٢٥١	أعطيم ما أرادوا [حن ذا أدبا	[لم يمنع الناس مني ما أردت وما	
٢٧٥	وما كل مؤث نصحه بلييب	[وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه]	

## (التاء)

٤٦	بسجستان طلحة السطحات	نضر الله أعظما دفنوها	
٩٥	في سعي دنيا طلالا قد مدت		
١٠٥	ولولا حب أهلك ما أثبت	ألا يا بيت بالعلاء بيت	
١١٤ ، ١٠٨	بل جوز تيهاء كظهر الجحفت		

## (الجيـم)

٢٢	خالي عريف وأبو علق		
١٥٩	نفسى ولم أئقص ما فيها من الحاج	يا ليت شعري عن نفسي أذاهقة	
٢٤٤	[حتى إذا ما] أمسجت وأمسجا		

## (الحاء)

١٠٣	ووجه كمرأة الغريبة أسجح	لها أذن حشر وذفرى أسنيلة	
١٢٢	يكاد يدفعه من قام بالراح	دان مسف فوق الأرض هيدبه	
١٧٨	زجر الملل أصلاً والسفيح	وجامل خوع من نيه	
١٨٥	دعهم دواع من هوى ومنادح	ألا إن جيران العشية رائح	

## (الـدال)



## الصفحة

## فهرس الشعر

١٠٥	فليس بقائل هجرا لجادي	إليه تلجأ الهضاء طرا
١٣٤	شرابهم قبل انفادها	لقوم وكانوا هم المنفدين
١٠٦	فحبك والضحاك سيف مهند	إذا كانت الهجاء وانثقت العصا
١٠٧	سدر تراكله القواثم أجرد	وكان برقع والملائك حولها
١٠٧	وقد صبغ الليل الحصى بسواد	ودوية مثل السماء اعتسفتها
١١٥	لثيم مآثره قعد	قرني يحك قفا مقرف
١١٦	من القوم مسي السام حدائده	فلاقي ابن أنثى يتغني مثل ما ابتغى
١٢٣	فازعب ودعني أنارس حية الوادي	إذا رأيت بواد حية ذكرا
١٢٧	ضرناه تحت الاتيين على الكرد	وكننا إذا الجبار صعر خده
١٢٣	شلا كما تطرد الجلالة الشردا	حتى إذا أسلكوهم في قتالدة
١٤٤	بيضاء كفت فضلها بمهند	ومفاضة كالنهي تنسجه العسبا
١٦١	فمن ليد تطاوحها الأيادي	أما واحداً فكفكك مثلي
١٦٦	غر الغمام ومرتجاته السود	يستن أعداء قريان تسنهما
١٧٨	إلى أهل نار من أناس بأسودا	وأين رقيب واضعون رحاهم
١٨٦	وما خليف أبي ليلي بموجود	إن من القوم مروجداً خليفته
١٩٣	يا ظبية عطلا حانة الجيد	دار الفتاة التي كنا نقول لها
٢٠٧	لعين بنا شياً وشيئنا مردا	دعاني من نجد فإن سنيه
٢١٨	عن الضرع واحلولى دماثا يرودها	فلما أتى عامان بعد انفصاله

## (الراء)

٤	ما أصاب الناس من سر وض	[فقداء لبني قيس على
٨	أنا ابن مأوية إذا جدد النقر	ولأنت تفري ما خلقت وبع
٢٣	ض القوم يخلق ثم لا يفر	فكيف أنا وانتحالي القوافي
٢٨	بعيد الشباب كفى ذاك عارا	أكل امرئ تحيين امرءاً
٥١	ونار توقد بالليل نارا	علا ب إذا صاقت جفار إذا شئت
٦٤	وفي القيقظ يرددن المياه على العثر	ما زال مذ عقدت يده إزاره
٦٩	ومما فأدرك خمسة الأشجار	فكان نصيري دون من كنت أتقي
٧٢	ثلاث شخوص كاعبان ومعصر	أقلب طرقي في الفوارس لا أرى
٧٩	حزاقا وعيني كالخجاء من القطر	لها بشر مثل الحرير ومنطق
٨٣	رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر	وحمال المثمين إذا ألت
٩٠	بنا الحدثان والحامي النصور	ولست بالأكثر منهم حصى
٩٧	وإنما العزة للكائر	
١٠٠	ستن فسر علقه وفم مكور	

## الصفحة

## فهرس الشعر

١٢٥	كنار مجوس تستمر استعارا	أحار ترى بريقا هب وهنا
١٢٧	وكل أنثى حلت أحجارا	أورد هذا سبق الأبصارا
١٣٠	عم لقحن لقاحا غير مبسر	طافت به الفرس حتى بذ ناهضها
١٣٧	ففي البطون وقد راحت قراقرير	يا ضبعا أكلت آبار أميرة
١٣٨	سواقط من حر وقد كان أظهرها	إذا الوحش ضم الوحش في ظلالها
١٣٩	أياها وهيأتا لموقعها وكرا	وسقط كمين الديك عاورت صحتي
١٣٩	ولم يقلب أرضها البيطار	
١٤٠	حارية قد صغرت من الكبر	
١٤٩	مصاييح شبت بالعشاء وأنور	فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
١٥٠	بنو الحرب نصلها إذا شب نورها	شهدت ودعوانا أميمة إننا
١٦٠	من نوة كن قبلها دررا	كأنها درة منعمة
١٦٧	ثلاثة أحوال] تراح وقطر	[وبالزرق أطلال لمة ألفت
١٧٢	مشق السوابي عن رهوس الجأذر	ترعن من وهين أو من سوية
١٧٥	يجلدون عنها من جذار المقادر	أعارب طوربون من كل بلدة
١٧٥	تقوب عن غريان أوراكها الخطر	وقرين بالزرق الجمائل بعدما
١٨٢	وفي الحفيظة أبرام مضاجير	تساقون إذا اخضرت نعالكم
١٩٠	جردوا منها] ورادا وثقر	[أبها الفتيان في مجلنا
١٩٤	أو السوار يتدردن الجحرة	قبحتهم يا ظريا مجحرة
٢٠٢	ظراي من حمان عني ثيرها	لو كنت في نار جحيم لأصبحت
٢١٠	وليست دارنا هاتا بدار	وليس لعشنا هذا مهاه
٢١٦	علاجهم عين ابني صلب ثيرها	فما أفجرت حتى أهب بسدفة
٢١٢ ، ٢٥٨	وكحل العينين بالمعاور	
٢٧١	خيوا بعدما ماتوا من الدهر أعصرا	وكننا حينئذ فوارس كهس

## (السين)

٨	فات متصببا وما تكردسا	يحي الصرعة أهدان الرجال له
٦٧	صيد ومجترئ بالليل همس	والتم الأم من عشي والأمهم
١٢٥	ذهل بن تم بنو السود المدائس	وما ذكر فلان يكبر فأنثى
١٢٧	شديد الأزم ليس بذئ ضروس	إني وجدت بني سلمى بمنزلة
١٢٧	مثل القراد على حاله في الناس	لما تذكرت بالدين أرقني
١٣٢	صوت الدجاج وقرع بالنواقيس	وحرب عوان بها ناخس
١٣٥	مررت برعني فلدت عاسا	إما شربت بكأس داد مشسا
١٣٥	ع. الأثر فذاقنا حمة الـ	

## الصفحة

## فهرس الشعر

١٩٢	إذا ابيض آفاق السماء من القرس	مطاعم في المهيجا مطاعم في القرى
٢٠٤	والبكرات الفسح العطاسا	
٢١٨	كم قد حزننا من علاة عنس	

## (الضاد)

١٥٨	قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها	بتيهاء قفر والمطسي كأنها
١٨٨	وقد كثرت بين الأعم المضائف	ثم رأني لأكونن ذبيحة

## (الطاء)

٩٨	وطفينا من اللهق الناشط	ولا النعمام وحفاته
١٢٣	قيل الصبح آثار السياط	كان مزاحف الحيات فيه

## (العين)

٦٤	عليه تراب من صفيح موضح	ونابغة الجعدي [بالرمل بيته
٦٩	ثلاث الأثافي والرسوم البلاقع	وهل يرجع التسلم أو يكشف العمى
٧٧	بعلو الحلا حرش الضباب الخوادع	وعترش ضب العداوة منهم
٨٠ ، ١٥٢	حوالب غرزا ويمى جياعا	كان نسوع رحلي حين ضمت
٨٠	بجاههم بيضا لحاهم وأصلعا	يبينهم ذو اللب حين يراهم
٨٨	وهي ثلاث أذرع وأصبع	أرمي عليها وهي فرع أجمع
٩٠	ومضطلع الأضغان مذ أنا يافع	وما زلت عمولا علي ضغينة
١٠٤ ، ١٦٦	حجل تدج بالشرية وقع	ارحم أصيبي الذين كأنهم
١١٠	هبتك أمك أي جرد ترفع	أجعلت أسعد للرماح دريشة
١١٩	وإن المرء يجزأ بالكراع	بأن القدر في الأقوام عار
١٣٣	سمكت بشوك فهي عور تدمع	فالعين بعدهم كأن حداتها
١٣٥	فتي السن محتتك ضليع	عليها من قوادم مضرحي
١٣٧	وجدن مجرا من حوار ومصرعا	فا وجد أظار ثلاث روائم
١٣٧	فإن قومي لم تأكلهم الضيع	أبا خنراشة أما أنت ذا نفر
١٤٥	والدعر ليس بمعتب من يميز	أمن النون . وريبه تتوجع
١٦٣	على هنوات شأنها متتابع	[أرى ابن نزار قد جفائي وملني]
١٠٨	بساط لأخماس المراسيل واسع	ودو ككف المشتري غير أنه

## (القاف)

## فهرس الشعر

## الصفحة

١٣٦	الموت كأس فالمرء ذاتفها	من لم يمت عيسطة يمت همرما
١٣٦	قد أراهم سقوا بكأس حلاق	ما أرجى بالعيش بعد ندمي
١٥٦	إن لم تنجين من الوثاق	أبعدكن الكه من نياق
١٦٨	منها بأقلبة أجن زعاق	وكان حيا قبلكم لم يثروا
١٨٦	دعها فإ النحوي من صديقها	
٢١٠	بها السحم تردى والحمام المظوق	قد احتملت مي فهاتيك دارها
٢٣٢	جاءت به عنس من الشام تلق	

## (الكاف)

٣٠	دار لسمعدى إدو من هواكا
----	-------------------------

## (اللام)

٤	إثا من الله ولا واغل	فاليوم أشرب غير مستحب
٩	شرب النبيذ واصطفافا بالرجل	
١٤	رب المنون ودهر متبل خيل	أن رأيت رجلا أعشى أضر به
٢٨ ، ١٩	يبازل وجناه أو غيبل	
٧٣	إلا السحاب وإلا الأوب والسبل	رباء شماء لا يأوي لقلتها
٨٤	خائل من ذات المشا وهجول	أجدوا نجاء غيبتهم عثية
٨٤	من اللامعات المبرقات خيول	وكن صحيح القلب حتى أصابي
١٣٤ ، ٨٧	ولا أرض أبقل إبقاها	فلا مزنة ودقت ودقها
٨٨	والعين بالإمد الحاربي مكحول	إذ هي أحوى من الربيعي حاجبه
٩٥	أو هزلت في جذب عام أولا	باليها كانت لأهلي إبلا
١٠١	لهجت بها كما لهج الفصيل	أما تفك تركبني بلوئي
١٠٧	وعندهم البرني في جلل ثجل	باتوا يعيشون القطيعاء جارهم
١١٠	فأ طائري فيها عليك بأخيلا	ذريتي وعلمي بالأمور وشيمتي
١١٨	ظرف عجوز فيه ثثا حنظل	كان خصييه من التلدل
١١٩	والمرء يبله بلاء الريال	
١٢٠	لم يبالوا حرمة السرجلة	خرقوا جيب فتاتهم
١٢١	وقد ثريت من آخر الصيف إبلا	بريذنة بل البراذين ثفرا
١٣٥	هدج الثفال بحمله الثثاق	سرح البدين إذا ترفعت الضحي
١٣٧	كما تلون في أثوابها الغول	فأ تدوم على وصل تكون به

## الصفحة

## فهرس الشعر

١٤٥	هم بيننا فهم رضا وهم عدل	مضى يشتجر قوم يقتل سرواتهم
١٥٣	مجرحات بأجراح ومقتول	ولى وصرعن من حيث التيسن به
١٥٥	خفوقا ورفضات الهوى في الفاصل	أبت ذكر عودن أحشاء قلبه
١٥٩	فهن إضاء صافيات الغلالل	علين بكديون وأبطن كرة
١٦٠	أحاد ومثنى أصعقتها صواهل	ترى النعرات الخضر تحت لبائه
١٦٣	لأحدى الخنات العضلات اهتالها	وقالت لي النفس أشعب الصنع واهتبل
١٨٢	تزججها من حالك واكتحالها	لقد علم الأيقاظ أخفية الكرى
١٩٢	نشاب بماء مثل ماء الفاصل	مطافيل أبكار حديث نتاجها
١٩٣	جا ولا عزل ولا أكفال	غير ميل ولا عواوير في الهـ
٢٠٩	أبا ثبيت أما تفك تأنكل	ابلق يزيد بني شيان مألكة
٢١٢	ظلما ويكتب للأمير أفيلا	أخذوا الغاض من الفصيل غلبة
٢١٣	حج بأسفل ذي المهاز نزول	وكان عافية النسر عليهم
٢٢١	خط له ذلك في الخيل	[لا تفقه الموت وقيلاته]
٢٣٣	يلقى عليه النيدلان بالليل	

## (الميم)

٣٠	فلذا هي بنظام ودينا	غفلت ثم أتت ترقبه
٤٣	وإن لم نأثها إلا لمانا	كلا يموتني أمامة يوم صد
٧٨	تبني له في السموات البلاليم	لا يحمرز المرء أحجاء البلاد ولا
٧٩	بجنات عدن عنده ونعيم	رأت فتية باعوا الإله نفوسهم
٨٠	فصيحا ولم تغفر بمنطقها فـ	عجبت لها أننى يكون غناؤها
٨٢	فيها كباء معد وحميم	في كل ممى لها مقطرة
٨٧، ١١٥	على باب استبا صلب وشام	لقد ولد الأخيطل أم سوء
٨٩، ١١٦	طويلا سواريه شديدا دعائه	وكننا ورنثاه على عهد تبع
٩٢	يوم قديدية الجوزاء مسموم	وقد علوت قنود الرحل ينفخي
٩٧	إلى الصون من ريط يمان منهم	فإننا رأينا العرض أحبرج ساعة
١٠١	وما نطقوا بالحقية الخصوم	تريح نقادها جشم بن بكر
١٠٦	تقمرت المشاجر بالقشام	وأرشد فارس الهيجا إذا ما
١٢٠	يمان لها العلامة والغلام	ومركضة صريحى أبوها
١٢٥	يم ترأطن في حافاته الروم	دوية ودجى ليل كأنهما
١٢٥	صمي لما فعلت يهود صمام	فرت يهود وأسلمت جيرانها
١٢٥	سلمو لو أصبحت وسط الأعجم	
١٢٥	فـ الدـمـهـ فـ، التـكـهـ فـ الدبلـ	

## الصفحة

## فهرس الشعر

١٣٥	يعار ولا مَنْ يأنها يتدم	وقدر ككف الفرد لا مستعيرها
١٣٦	ولا تشبيه نفوس العجم	ومكن الضباب طعام العريب
١٣٨	وقلنا أقمرت ماء قيس بن عاصم	لحا الله أعلى تلعة حفشت به
١٤٤	فليت بأنّه في جوف عكم	نسبت على لسان كان مخي
١٥٢	تلهجم لحيه إذا ما تلهجا	كان وخى الصردان في كل ضالة
١٥٥	وأسيافنا يقطرن من نجدة دما	لنا الجفنتات الغر يلمعن بالضحي
١٦٧	له ظأب كما صخب الغريم	بصور عنوقها أحوى زنم
١٨٥	شوارع والأكباء تشرق بالدم	تركت ابتيك للمغيرة والغنا
٢٥٢	وكيد خراش يوم ذلك ييم	وكيد ضباغ الفف يأكلن جشي
٢٧١	عيت ببيضتها الحمامة	عيوا بأمرهم كما

## (النون)

٧	وذي ولد لم يلده أبوان	عجبت لمولود وليس له أب
٢٩	إذا ما انتسبت له أنكرن	ومن شأن كاسف وجهه
٤٤	مقى كنا لأمك مقتونا	تهددنا وترعدنا رويدا
٦٦	فقد رجعوا كحي واحدنا	فضم قواصي الأحياء منهم
٦٨	وجن الخازياز به جنونا	تفقاً فوقه القلع السواري
٧٣	وقع المحاجن في المهيرة الذفن	قد صرح السير عن كمان وابتذلت
٧٧	بأي الحشا صار الخليط المبين	يقول الذي أسى إلى الحزن أهله
١٠٨ ، ١٧٦	ظهراهما مثل ظهور الترسين	فكانها هي بعد غب كلالها
١٢٣	أو أسفع الخدين شاة إران	سقى العلم الفرد الذي يجنويه
١٣٣	لها عنجان وست آذان	تركن نساءكم في الدار نوحا
١٣٥	غزالان مكحولان مخضببان	يشبين السفين وهن بخت
١٤٠	إذا رمى مجهوله بالأجنن	فغظناهم حتى أن الغيظ منهم
١٤٨	يدفن البعولة والأبينا	نحن هبطنا بطن والغينا
١٥٨	عظيمات الأباهر والمؤون	يرى النراؤون بالشفرات منا
١٦٢	قلوبا وأكبادا لهم ورثينا	لا خمس إلا جندل الإحارين
١٦٣	والخيل تعدو عصبا ثينا	لأصبح الحي أوبادا ولم يحدوا
١٦٣	كنار أبي جاحب والظفينا	
١٤١	حت قلوصي أس بالآردن	
١٦٤	والخمس قد جشمك الأمرين	
١٧٦	عند التفرق في الهيجا جمالين	

## الصفحة

## فهرس الشعر

٢٠٢	حشف الجباريات والكراروين	
٢١٥	وصاليات ككما يؤثفين	
٢٣٣	[عدو صديق الصالحين لعين]	يسوق بهم شذازة متقاعس
١٥٤	أني أجود لأقوام وإن ضننوا	مهلا أعاذل قد جررت من خلقي

## (الباء)

١٣٤	لأنزحن قعرك بالدلي	ينا بثر يا بثر بني عدي
	أنطع الولي	حتى تعودي
١٥٠	مواقع الطير على الصفي	كأن متنيه من النفي
١٦٦ ، ١٦٧	تلفه الأرواح والسمي	
١٦٤	كهرر كان من أعقاب السمي	
١٧٤	كأنهم الكروان أبصرن بازيا	من آل أبي موسى ترى الناس حوله
١٧٨	أخني ركيأ أو رجيلأ غاديا	بنيتة بعصبة من ماليا
١٨٧	قليل [وما لومي أخي من شماليا	[ألم تعلما أن الملامة نفعها





## فهرس الأعلام والقبائل والأماكن

( ١ )

- أجأ : ٨٥ ، ١٣٩ .  
أحمد بن يحيى ( أبو العباس ثعلب ) : ٦٧ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ٢٢٨ ، ١٣٥ .  
ابن أحر : ٦٨ .  
الأحنف : ٨٢ .  
الأخضر الجهماني : ١٢٥ .  
الأخطل : ٨٤ ، ٢٣٠ .  
الأخفش : ٢٢٩ .  
أسامة بن الحارث الهذلي : ٩٨ .  
أبو إسحاق ( إبراهيم بن السري الزجاج ) : ٨٠ ، ١٠٦ ، ١٧٩ .  
الأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) : ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٩٤ ، ١٧٨ .  
ابن الأعرابي ( أبو عبد الله محمد بن زياد ) : ١٠٨ ، ١٣٧ ، ١٤٥ .  
الأعشى : ٢٩ ، ٩٦ ، ١١٦ ، ١٣٤ ، ١٤١ ، ٢٠٩ .  
امرؤ القيس : ٦٣ .  
أمية بن أبي الصلت : ١٠٧ .  
أهل الحجاز : ٥ ، ٦ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٢٥٠ .  
أوس بن حجر : ٩٧ ، ١٤٤ ، ١٨٢ .

( ب )

- برق نحره : ٦٣ .  
البصرة : ١٠٦ ، ١٦٣ .

## ( ت )

تأبط شراً : ٦٣ .

بنو نعيم : ٥ ، ٣٢ ، ٣٣ .

التوزي (عبد الله بن محمد بن هارون) : ١٠٤ .

## ( ج )

جرير : ٤٣ ، ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ١٨٩ .

## ( ح )

ابن حبيب (أبو جعفر محمد) : ١٣٧ ، ١٤٥ .

الحسن (أبو سعيد البصري) : ١٤٦ .

أبو الحسن (سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط) : ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٩٣ ، ١٠٤ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ،

١٤١ ، ١٤٣ ، ١٧٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

حميد بن ثور الهلالي : ٨٠ .

## ( خ )

أبو الخطاب (عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الأكبر) : ٨١ ، ١٦٠ .

الخليل (بن أحمد الفراهيدي) : ٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٤ ، ١١٧ ، ١٤٢ ، ٢٦٤ .

أبو خيرة (نهل بن زيد الأعرابي) : ١٢٤ .

## ( ذ )

ذو الرمة : ٦٩ ، ١٠٧ .

ذو الهجاز : (في شعر) ١٢٤ .

## ( ر )

رؤبة (بن العجاج) : ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٨٦ .

- الرياشي (أبو الفضل العباس بن الفرج) : ٧٦ .

## ( ز )

## ( س )

ابن السراج (محمد بن السري) . ٢٢٩ .

السكري (الحسن بن الحسين) . ١٣٧ .

سيبويه : ١١ ، ٣٧ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ١٣٥ ،  
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧٨ ، ١٨٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

## ( ط )

طبي : ٨٥ ، ١٣٩ .

## ( ع )

أبو عبيدة (معمربن المثنى) : ٨١ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ .  
عبيد بن الأبرص : ١٢٠ .

أبو عثمان (بكر بن محمد بن بقية) : ٢٦ ، ٤٢ ، ٨٨ ، ١١٠ ، ١٧٨ ، ٢٤٨ .  
العجاج : ١٢٧ .

عضد الدولة : ٣ .

علي بن سليمان (أبو الحسن الأخفش الصغير) : ٤٤ ، ٧٧ ، ١٢٥ ، ١٣٨ .  
أبو عمرو الشيباني : ٨٤ .

أبو عمرو (بن العلاء) : ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٩ .

عمران بن حطان : ١٣٦ ، ٢١٠ .

أبو عمر (صالح بن إسحاق) : ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ٢٤٨ .  
عبد قيس : ٦٣ .

عبد مناف : ٦٣ .

عنزة : ١٣٥ .

## ( ف )

الفرزدق : ٦٩ ، ٨٩ ، ١٢٧ .

الفراء : ١٢٠ .

## ( ق )

القتال الكلابي : ١٠٤ .

القطامي : ٨٠ .

قطري : ٧٩ .

ق - د - عاصم : (١، شع) ١٣٨ .

- كعب بن زهير : ١٣٧ .  
الكسائي (علي بن حمزة) : ٦٨ ، ٦٩ .  
الكثير : ١٦٣ .  
ابن كراع : ٦٣ .  
كثير : ٧٧ .

## ( م )

- متمم بن نويرة : ١٣٧ .  
محمد بن يزيد : ٤٢ ، ١٤٥ .  
مرداس بن أبي بلال : ١٣٦ .  
المروقي (ربيع بن سفيان) : ٨٢ .  
ابن مقبل : ٧٣ ، ٧٨ ، ١٣٠ .  
منتجع : ١٢٤ .

## ( هـ )

- الهذلي : ٧٦ ، ٧٨ ، ١٦٥ .  
هميان بن قحافة : ١٧٦ .

## ( ي )

- يونس (بن حبيب) : ٥٧ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٦ .

## فهرس مراجع التحقيق

### ( ١ ) المراجع العربية

- ١ - الأبرص: عبيد، ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق حسين نصار، القاهرة، ١٩٥٧ م.
- ٢ - ابن الأثير: علي بن محمد، الكامل في التاريخ، القاهرة، ١٣٣٠ هـ.
- ٣ - الأخطل: غياث بن غوث، ديوان الأخطل، عناية الأب أنطون صالحان اليسوعي، بيروت، ١٨٩١ م.
- ٤ - الأزهرى: أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.
- ٥ - الأسود بن يعفر، ديوان الأسود بن يعفر، صنعه نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٧٠ م.
- ٦ - أبو الأسود الدؤلي: ظالم بن عمرو، ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٩٦٤ م.
- ٧ - الأثعوني: أبو الحسن علي نور الدين، شرح الأثعوني على ألفية ابن مالك، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، (بلا تاريخ).
- ٨ - الأصمعي: حمزة بن الحسن، الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة، ١٩٧٢ م.
- ٩ - الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب، الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ١٠ - الأعشى: ميمون بن قيس، ديوان الأعشى، تحقيق محمد حسين، القاهرة، ١٩٥٠ م.
- ١١ - أغا بزرك الطهراني، الذريعة إلى تصانيف الشيعة، النجف، ١٣٥٥ - ١٣٦٦ هـ.
- ١٢ - امرؤ القيس بن حجر، ديوان امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤ م.
- ١٣ - الأمير: محمد، حاشية الشيخ محمد الأمير على مغنى اللبيب، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، (بلا تاريخ).
- ١٤ - ابن الأنباري: أبو بكر محمد بن القاسم، كتاب الأضداد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ١٩٦٠ م.
- ١٥ - ابن الأنباري: أبو بكر محمد بن القاسم، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تحقيق عبد السلام هارون، مصر، ١٩٦٩ م.
- ١٦ - الأنباري: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين

- ١٨ - الأثري : أبو البركات عبد الرحمن بن عماد ، حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود ، تحقيق عطية عامر ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
- ١٩ - الأثري : أبو البركات عبد الرحمن بن عماد ، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق عماد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- ٢٠ - أوس بن حجر ، ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
- ٢١ - ابن بري : أبو عماد عبد الله بن عبد الجبار المصري ، شرح شواهد الإيضاح ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، ٣٠ نحو .
- ٢٢ - بروكلمان : كارل ، تاريخ الأدب العربي ، ترجمة عبد الحليم النجار ، القاهرة ، ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- ٢٣ - بشر بن أبي خازم الأسدي ، ديوان بشر بن أبي خازم ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م .
- ٢٤ - البطليوسي : عبد الله بن عماد ، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م .
- ٢٥ - البغدادي : إسماعيل باشا ، هدية العارفين ، إستانبول ، ١٩٥١ - ١٩٥٥ م .
- ٢٦ - البغدادي : عبد القادر بن عمر ، خزنة الأدب ، القاهرة (بولاق) ، ١٢٩٩ م .
- ٢٧ - البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ٢٨ - البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، سمط اللآي في شرح أمالي القاضي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- ٢٩ - البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، تحقيق عبد المجيد عابدين وإحسان عباس ، الخرطوم ، ١٩٥٨ م .
- ٣٠ - البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ، معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- ٣١ - ابن تغري بردي : أبو الحسن جمال الدين يوسف ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، الأجزاء ١ - ١٢ ، القاهرة ، ١٩٢٩ - ١٩٥٦ م .
- ٣٢ - الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن عماد بن إسماعيل ، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، القاهرة ، ١٩٠٨ م .
- ٣٣ - ثعلب : أبو العباس أحمد بن يحيى ، مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، ١٩٥٦ م .
- ٣٤ - الجاحظ : عمرو بن بحر ، البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ٣٥ - الجاحظ : عمرو بن بحر ، الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٥٨ م .
- ٣٦ - جران العمود القبري ، ديوان جران العمود القبري ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م .
- ٣٧ - جرير بن عطية الخطمي ، ديوان جرير ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٦٩ - ١٩٧١ م .
- ٣٨ - ابن الجزري : شمس الدين أبو الخير محمد بن عماد ، غاية النهاية في طبقات القراء ، تحقيق برجستراسر ، مصر ، ١٩٣٨ م .
- ٣٩ - ابن الجزري : شمس الدين أبو الخير محمد بن عماد ، النشر في القراءات العشر ، تصحيح ومراجعة علي محمد الضباع ، المكتبة التجارية ، (بلا تاريخ) .
- ٤٠ - ابن جني : أبو الفتح عثمان ، الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ، ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- ٤١ - ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، سر صناعة الإعراب ، الجزء الأول ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة

- ٤٤ - الجواليقي : أبو منصور موهوب بن أحمد ، شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- ٤٥ - الجمهوري : أبو نصر إسماعيل بن حاد ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٤٦ - حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، طهران ، ١٣٨٧ هـ .
- ٤٧ - ابن حجر : شهاب الدين أحمد بن علي ، لسان الميزان ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٢٩ هـ .
- ٤٨ - الخطيئة : جبرول بن أوس ، ديوان الخطيئة ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- ٤٩ - حسان بن ثابت الأنصاري ، ديوان حسان ، تصحيح عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة ، ١٩٢٩ م .
- ٥٠ - الحموي : ياقوت بن عبد الله ، معجم الأدياء ، ط . أحمد فريد رفاعي ، القاهرة ، ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .
- ٥١ - الحموي : ياقوت بن عبد الله ، معجم البلدان ، بيروت ، ١٩٥٥ - ١٩٥٧ م .
- ٥٢ - حميد بن ثور الهلالي ، ديوان حميد ، صنعة عبد العزيز الميمني ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥١ م .
- ٥٣ - أبو حيان : محمد بن يوسف ، البحر المحيط ، القاهرة ، ١٣٢٨ - ١٣٢٩ هـ .
- ٥٤ - ابن الخشاب : أبو محمد عبد الله بن أحمد ، المرجل ، تحقيق علي حيدر ، دمشق ، ١٩٧٢ م .
- ٥٥ - الخطيب البغدادي : أحمد بن علي ، تاريخ بغداد ، القاهرة ، ١٩٣١ م .
- ٥٦ - ابن خلكان : أحمد بن علي ، وفيات الأعيان ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .
- ٥٧ - ابن خير : أبو بكر محمد الإشبيلي ، فهرست ، سرقسطة ، ١٨٩٣ م .
- ٥٨ - البياطي : أحمد بن محمد ، اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ، مصر ، ١٣٥٩ هـ .
- ٥٩ - ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن ، الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- ٦٠ - ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن ، جهرة اللغة ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٦١ - الدبلي : شهاب الدين ، الفلاكة والمفلوكون ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ .
- ٦٢ - ذو الرمة : غيلان بن عقبة ، ديوان ذي الرمة ، دمشق ، ١٣٨٤ هـ .
- ٦٣ - الراعي القيري : عبيد بن حصين بن معاوية ، شعر الراعي القيري وأخباره ، جمعه ناصر الحائي ، دمشق ، ١٩٦٤ م .
- ٦٤ - رؤية بن العجاج ، ديوان رؤية ، تحقيق أهلوت لينج ، ١٩٠٣ م .
- ٦٥ - الرضي الاسترأبادي : نجم الدين محمد بن الحسن ، شرح الرضي على الشافية لابن الحاجب ، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .
- ٦٦ - الرضي الاسترأبادي : نجم الدين محمد بن الحسن ، شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب ، إستانبول ، ١٢٧٥ هـ .
- ٦٧ - الزبيدي : أبو بكر محمد بن الحسن ، طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ٦٨ - الزبيدي : أبو بكر محمد بن الحسن ، لحن العوام ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ٦٩ - الزبيدي : محمد المرتضى ، تاج العروس ، القاهرة ، ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ .
- ٧٠ - الزجاجي : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، الأمالي ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
- ٧١ - الزجاجي : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، مجالس العلماء ، تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٢ م .
- ٧٢ - الزجاجي : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، الجمل ، تحقيق محمد بن أبي شنب ، باريس ، ١٩٢٧ م .

- ٧٧ - أبو زيد الأنصاري: سعيد بن أوس بن ثابت، النوادر في اللغة، عناية سعيد الخوري الشرتوني، بيروت، ١٨٩٤ م.
- ٧٨ - الزجاج: أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل، ما ينصرف وما لا ينصرف، تحقيق هدى محمود قراعة، القاهرة، ١٩٧١ م.
- ٧٩ - ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، اصلاح المنطق، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٦ م.
- ٨٠ - ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، تهذيب الألفاظ، بيروت، ١٨٩٥ م.
- ٨١ - ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، القلب والإبدال، (ضمن مجموعة الكنز اللغوي)، بيروت، ١٩٠٣ م.
- ٨٢ - سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان، الكتاب، القاهرة (بولاق)، ١٣١٦ هـ.
- ٨٣ - ابن سيده: علي بن إسماعيل، الحكم والغيط الأعظم في اللغة، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- ٨٤ - ابن سيده: علي بن إسماعيل، التخصيص، القاهرة (بولاق)، ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ.
- ٨٥ - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الأشباه والنظائر في النحو، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٥٩ - ١٣٦١ هـ.
- ٨٦ - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م.
- ٨٧ - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة، (بلا تاريخ).
- ٨٨ - السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، مع الهوامع شرح جمع الجوامع، القاهرة، ١٣٢٧ هـ.
- ٨٩ - سلامة بن جندل، ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٦٨ م.
- ٩٠ - السفاقي: علي النوري، غيث النفع في القراءات السبع، القاهرة، ١٩٥٤ م.
- ٩١ - السجستاني: أبو حاتم سهل بن محمد، كتاب الأضداد (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد)، بيروت، ١٩١٢ م.
- ٩٢ - ابن الشجري: هبة الله بن علي بن محمد، أمالي ابن الشجري، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٤٩ هـ.
- ٩٣ - شلمي: عبد الفتاح إسماعيل، أبو علي الفارسي حياته ومكانته بين أئمة العربية وآثاره في القراءات والنحو، القاهرة، ١٣٧٧ هـ.
- ٩٤ - الشياخ بن ضرار الغطفاني، ديوان الشياخ، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- ٩٥ - الشنيطي: أحمد بن الأمين، الدور اللوامع على مع الهوامع شرح جمع الجوامع، القاهرة، ١٣٢٨ هـ.
- ٩٦ - الشنيطي: أحمد بن الأمين، المعلقات العشر وأخبار شعرائها، القاهرة، ١٩٥٩ م.
- ٩٧ - الصبان: محمد بن علي: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، القاهرة، (بلا تاريخ).
- ٩٨ - الصقلي: أبو حفص عمر بن خلف، تثقيف اللسان، تحقيق عبد العزيز مطر، القاهرة، ١٩٦٦ م.
- ٩٩ - طرفة بن العبد، ديوان طرفة، تحقيق علي الجندي، القاهرة، ١٩٥٨ م.
- ١٠٠ - طفيل الغنوي، ديوان طفيل، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت، ١٩٦٨ م.



- ١٠٣ - ابن عبد ربه : أبو عمر أحمد بن محمد ، العقد الفريد ، تحقيق أحمد أمين وآخرين ، القاهرة ، ١٩٤٠ م. ١٩٥٣ م.
- ١٠٤ - أبو عبيدة : معمر بن المثنى التيمي ، مجاز القرآن ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، القاهرة ، ١٩٥٤ - ١٩٦٢ م.
- ١٠٥ - المعجاج : عبد الله بن رؤبة بن لبيد السعدي التيمي ، ديوان المعجاج ، تحقيق عزة حسن ، بيروت ، ١٩٧١ م.
- ١٠٦ - العسكري : أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد ، المصون ، تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٠ م.
- ١٠٧ - العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل ، جهرة الأمثال ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة ، ١٩٦٤ م.
- ١٠٨ - ابن عصفور : أبو الحسن علي بن مؤمن ، الممتع في التصريف ، تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ، ١٩٦٨ م.
- ١٠٩ - ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عقيل المصري ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٦٢ م.
- ١١٠ - العسكري : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين ، املاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ.
- ١١١ - علقة الفحل ، ديوان علقة ، تحقيق لطفي الصقال ودية الخطيب ، حلب ، ١٩٦٩ م.
- ١١٢ - ابن العباد الخبلي : عبد الحفي بن أحمد ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ.
- ١١٣ - عمر بن أبي ربيعة الخزومي ، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٢ م.
- ١١٤ - العيني : محمود بن أحمد ، فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ، القاهرة ، ١٢٩٧ هـ.
- ١١٥ - العيني : محمود بن أحمد ، المقاصد النحوية ، في هامش الخزانة ، القاهرة (بولاق) ، ١٢٩٩ هـ.
- ١١٦ - عبيد الله بن قيس الرقيات ، ديوان عبيد الله بن قيس ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ م.
- ١١٧ - الفارسي : أبو علي الحسن بن أحمد ، الإيضاح المضدي ، الجزء الأول ، تحقيق حسن شاذلي فرهود ، القاهرة ، ١٩٦٩ م.
- ١١٨ - الفارسي : أبو علي الحسن بن أحمد ، الحجة في علل القراءات السبع ، الجزء الأول ، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين ، القاهرة ، ١٩٦٥ م.
- ١١٩ - الفارسي : أبو علي الحسن بن أحمد ، المسائل الشيرازية ، مخطوطة بمكتبة راغب بالاستانة ورقها ١٣٧٩ هـ.
- ١٢٠ - ابن فارس : أحمد بن الحسين ، الصحاحي ، تحقيق مصطفى الشوملي ، بيروت ، ١٩٦٣ م.
- ١٢١ - ابن فارس : أحمد بن الحسين ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ. ١٣٧١ هـ.
- ١٢٢ - الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد ، معاني القرآن ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ، ١٩٥٥ م.
- ١٢٣ - الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد ، المنقوص والممدود ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٩٦٧ م.
- ١٢٤ - الفرزدق : همام بن غالب ، ديوان الفرزدق ، نشر عبد الله إسماعيل الصاوي ، القاهرة ، ١٩٣٦ م.
- ١٢٥ - فؤاد السيد ، فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٥٤ م.
- ١٢٦ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ م ، الجزء الثاني ، دار الكتب ، القاهرة ،

- ١٣٠ - ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم ، أدب الكاتب ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- ١٣١ - ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم ، الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .
- ١٣٢ - ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم ، المعاني الكبير ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م .
- ١٣٣ - القطامي : عمير بن شيم ، ديوان القطامي ، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
- ١٣٤ - القفطي : جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف ( الوزير ) : إنباء الرواة على أنباء النحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م .
- ١٣٥ - قدامة بن جعفر ، نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى ، مصر ، ١٩٦٣ م .
- ١٣٦ - القيسي : أبو محمد مكى بن أبي طالب ، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ، تحقيق محي الدين رمضان ، دمشق ، ١٩٧٤ م .
- ١٣٧ - القيسي : أبو بكر محمد بن عبدالله بن ميمون القرطبي ، إيضاح شواهد الإيضاح ، مخطوط ، الأسكوريال رقم ٤٥ .
- ١٣٨ - الكيت بن زيد الأسدي ، شعر الكيت ، جمع داود سلوم ، بغداد ، ١٩٦٩ م .
- ١٣٩ - كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المعروف بكثير عزة ، ديوان كثير ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٧١ م .
- ١٤٠ - ابن كثير : إسماعيل بن عمر ، البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، ١٩٣٢ م .
- ١٤١ - لبيد بن ربيعة العامري ، ديوان لبيد ، تحقيق إحسان عباس ، الكويت ، ١٩٦٢ م .
- ١٤٢ - المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد ، المقتضب ، تحقيق محمد عبد الخالق عضية ، القاهرة ، ١٣٨٥ - ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٣ - المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد ، الكامل في اللغة والأدب ، تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .
- ١٤٤ - المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد . المذكر والمؤنث ، تحقيق رمضان عبد التواب وصالح الدين الهادي ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ١٤٥ - المثقب العسدي : عائذ بن عصن ، ديوان المثقب ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- ١٤٦ - المرتضى : علي بن الحسين ، أمالي المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ١٤٧ - مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر ، ديوان مسكين الدارمي ، جمعه وحققه خليل إبراهيم العطية وعبدالله الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٠ م .
- ١٤٨ - المروزي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ، الأزمئة والأمكنة ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٣٢ هـ .
- ١٤٩ - ابن مقبل : تميم بن أبي ، ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م .
- ١٥٠ - الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد ، مجمع الأمثال ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- ١٥١ - ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم ، لسان العرب ، القاهرة ( بولاق ) ، ١٨٨١ - ١٨٩١ م .
- ١٥٢ - مجلة لغة العرب ، السنة السادسة ، الجزء الثاني ، بغداد ، ١٩٢٨ م .
- ١٥٣ - النابغة الجعدي : قيس بن عبدالله ، شعر النابغة الجعدي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٩٦٤ م .
- ١٥٤ - النابغة الذبياني : زياد بن معاوية ، ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق شكري فيصل ، بيروت ، ١٩٦٨ م .

- ١٥٨ - ابن هشام : أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، مفتي اللبيب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دمشق ، ١٩٦٤ م .
- ١٥٩ - ابن ولاد : أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد ، كتاب المقصور والمدود ، القاهرة ، ١٩٠٨ م .
- ١٦٠ - يعيش بن علي بن يعيش ، شرح المفصل ، المطبعة المنيرية ، القاهرة ، ( بلا تاريخ ) .

## (ب) المراجع الأجنبية :

- Ahlwardt W.** handschriften Verzeichnisse der Königlichen Bibliothek Zu Berlin, Achtzehntes Verzeichnis der arabischen Handschriften Bd. VI, Buch 15, Berlin, 1894.
- Brockeimann K.** Geschichte der arabischen Literatur Supplement band, Leiden, 1937.
- Encyclopedia of Islam, 1st Edition.
- Encyclopedia of Islam, 2nd Edition.
- Flügel Die grammatischen Schulen, Leipzig, 1862.
- Pretzel Otto** Die Wissenschaft der Koranlesung (,ilm al-Qirāla), ihr Literarischen Quellen Und ihr Aussprache grundlagen, in Islamica, Zeitschrift Für die Erforschung der sprachen der Geschichte und der Kulturen der Islamischen Völker Bd. VI, Leipzig, 1934.
- Rescher O.** Mitteilungen Zur Stambuler Bibliotheken in Melanges de la Faculte Orientale, Vol. V, Fasc. 11, Beyrouth, 1912.
- Roediger H.J.** De nominibus Verborum Arabicis, Halis, 1870.
- id'** Über eine arabische Handschrift der Königlichen Bibliothek in Berlin, ZDMG, XXIII Bd. Leipzig Brockhaus, 1869.



Copyright © 1980 University of Riyadh.

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means; electronic, electrostatic, magnetic tape, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the copyright holders.

First edition 1981.

# AL-TAKMILA

Being Part Two

OF

AL-ĪDĀH AL-<sup>ʿ</sup>ADUDĪ

By

Abū <sup>ʿ</sup>Alī Al-Hasan Ibn Ahmad Al-Fārisī  
(288 – 377 A.H. 901 – 987 A.D.)

*Edited By*

*Hasan Shazly Farhoud, Ph.D.,*

*Professor of Arabic, University of Riyadh*

# التكملة

وهي الجزء الثاني من

## الإيضاح العضدي

تأليف

أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي

٢٨٨ - ٣٧٧ هـ

تحقيق

الدكتور حسن شاذلي فرهود

الأستاذ بكلية الآداب  
جامعة الرياض

© ١٩٨٠ م جامعة الرياض

جميع حقوق الطبع محفوظة . غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب ، أو تخزينه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها ، أو نقله على أية هيئة أو بآية وسيلة ، سواء كانت الكترونية أو شرائط مغنطة ، أو ميكانيكية ، أو استنساخاً ، أو تسجيلاً ، أو غيرها ، إلا بإذن كتابي من صاحب حق الطبع .

الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ ( ١٩٨١ م )





# المحتويات

## الصفحة

1 - 36	مقدمة المحقق
٣	مقدمة المؤلف
٣	النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب
٥	باب حكم الساكنين إذا التقيا
٧	باب الساكنين إذا التقيا في كلمة ولم يكن الحرفان الساكنان مثلين
١٠	باب التقاء الساكنين من كلمتين
١٢	باب التقاء الساكنين من كلمتين في الدرج والأول منهما حرف لين
١٤	باب الابتداء بالكلم التي يلفظ بها
١٦	باب همزة الوصل
١٨	باب لحاق همزة الوصل في الأسماء التي ليست بمصادر
١٩	باب أحكام الحروف التي يوقف عليها
٢١	باب الوقف على الاسم المعتل
٢٤	باب ما كان آخره همزة من الأسماء في الوقف
٢٦	باب الوقف على الألف التي تكون في أواخر الأسماء
٢٨	باب الوقف على الأسماء المكنية
٣٢	باب الزيادة التي تلحق مَنْ في الوقف إذا كنت مستفهماً عن نكرة
٣٤	باب تخفيف الهمز
٣٧	باب تخفيف الهمزة المتحركة إذا ما كان قبلها متحركاً
٣٨	باب الهمزتين إذا التقتا
٣٩	باب التثنية والجمع الذي على حدها
٤١	باب تثنية ما كان آخره همزة من الأسماء
٤٤	باب الجمع الذي على حد التثنية

٥٣	باب ما اطرده التغير فيه من الاسماء في النسب
٥٥	باب الإضافة إلى ما كان آخره ياء قبلها كسرة
٥٦	باب مما يطرده فيه الحذف في النسب
٥٧	باب النسب إلى ما كان لآمه ياء أو واواً ما قبلها ساكن
٥٩	باب النسب إلى ما كان من الاسماء آخره همزة
٦٠	باب الإضافة إلى ما حذف منه حرف من بنات الثلاثة
٦٢	باب النسب إلى ما يحذف من آخره
٦٣	باب النسب إلى المضاف
٦٤	باب النسب إلى الجمع
٦٦	باب العدد
٧٠	باب اسم الفاعل المشتق من اسم العدد
٧٢	باب من العدد
٧٥	باب المقصور والممدود
٨٦	باب المذكر والمؤنث
٩١	باب أسماء المؤنث
٩٤	باب لحاق علامة التانيث الاسماء
٩٨	هذا باب فعلى التي لا تكون مؤنث أفعل وما أشبهها مما يختص ببناء التانيث ولا تكون ألفها إلا له
١٠٠	باب ما جاء على أربعة أحرف مما كان آخره ألفاً من الأبنية المشتركة للتانيث وغيره
١٠٣	باب ما جاء على فُعْلٍ
١٠٥	باب ألف التانيث التي تلحق قبلها ألف فتقلب الأخيرة منها همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف زائدة
١١٢	باب ما كان آخره همزة واقعة بعد ألف زائدة وكان مذكراً
١١٤	باب ما أنث من الاسماء بالتاء التي يبدل منها في الوقف الهاء في أكثر اللغات
١١٩	باب دخول التاء للفرق على اسمين غير وصفين في التانيث الحقيقي الذي لانشاء ذكر
١٢٢	باب دخول التاء الاسم فرقاً بين الجمع والواحد منه
١٢٧	باب ما دخله هاء التانيث وهو اسم مفرد لا هو واحد من جنس
١٢٩	باب ما دخلته التاء من صفات المذكر للمبالغة في الوصف لا للفرق بين المذكر والمؤنث
١٣٠	باب ما جاء من الجمع على مثال مفاعل فدخلته تاء التانيث
١٣٢	باب ما أنث من الاسماء من غير لحاق علامة من هذه العلامات الثلاث به
١٤٣	باب الاسماء التي تذكر وتؤنث
١٤٧	باب جمع التكسير
١٤٨	باب جمع الاسماء الثلاثية التي لا زيادة فيها
١٥٢	باب فَعِيل
١٥٥	باب جمع ما لحقته تاء التانيث من الأبنية التي على ثلاثة أحرف
١٥٨	باب الاسماء المفردة الواقعة على الأجناس التي تخص أحادها منها بلحاق الهاء بها
١٦١	هذا باب ما جاء من الاسماء المحذوف منها

١٧٠	باب تكسير ما كان من الأسماء على مثال فاعل
١٧١	باب جمع ما كان في آخره ألف التانيث أو الهزرة المنقلبة عنها
١٧٣	باب تكسير بنات الأربعة
١٧٤	باب ما بناء جمعه على غير بناء واحده المستعمل
١٧٥	باب جمع الجمع
١٧٦	هذا باب ما جعل الاثنان فيه على لفظ الجمع
١٧٨	هذا باب ما يقع من أبنية الأسماء المفردة على الجمع
١٨٠	باب تكسير ما كان من الأسماء الأعجمية على مثال مفاعل
١٨١	هذا باب تكسير الصفة للجمع . باب ما كان منه على ثلاثة أحرف
١٨٤	باب تكسير ما كان من الصفات على أربعة أحرف مما ليس يملحق ولا على وزنه
١٨٩	باب ما جمع على معناه دون لفظه
١٩٠	باب ما جاء على أربعة أحرف ملحقاً أو على وزن الملحق
١٩٢	باب جمع ما كان من الصفات على أكثر من أربعة أحرف
١٩٦	باب التصغير
١٩٧	باب تصغير ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف
١٩٩	باب تحقير ما حذف منه حرف من بنات الثلاثة
٢٠٠	باب تحقير ما لحقته علامة التانيث
٢٠٢	باب تحقير ما كان آخره ألفاً ونوناً زائدتين
٢٠٣	باب ما يجتمع فيه زيادتان من بنات الثلاثة فتحذف إحداهما بعينها دون الأخرى
٢٠٥	باب الزيادتين اللتين إذا اجتمعتا في بنات الثلاثة حذفت إحداهما شئت
٢٠٦	باب تحقير بنات الأربعة
٢٠٧	باب تحقير الجمع
٢٠٩	باب تحقير الترخيم
٢١٠	باب تحقير الأسماء المبهمة
	باب المصادر والأفعال المشتقة منها وأسماء الفاعلين والمفعولين الجارية عليها وأسماء الأمكنة والأزمنة
٢١١	الماخوذة من ألفاظها
٢١٢	باب أبنية الأفعال الثلاثية ومصادرها
٢١٥	باب الأفعال الثلاثية المزيد فيها ومصادرها
٢١٧	باب الزوائد اللاحقة لبنات الثلاثة من غير أن تكون بها على وزن بنات الأربعة
٢٢٠	باب الفعل الرباعي
٢٢١	باب ما اشتق من بنات الثلاثة للمصادر والزمان والمكان
٢٢٣	باب الإمالة
٢٢٥	باب ما يمنع الألف من الإمالة من الحروف المستعيلة
٢٢٧	باب أحكام الراء في الإمالة
٢٢٩	باب ذكر عدة حروف الأسماء والأفعال
٢٣١	باب ما حذف من الأفعال

٢٣٦	باب زيادة الواو
٢٣٧	باب زيادة الميم
٢٣٩	باب زيادة النون
٢٤١	باب زيادة التاء
٢٤٢	باب زيادة الهاء
٢٤٣	باب إبدال الحروف بعضها من بعض
٢٤٥	باب أحكام حروف العلة إذا كان حرف منها في اسم أو فعل وأقسامها
٢٤٦	باب ما كان معتل الفاء
٢٤٨	باب ما بني من هذا الباب على مثال افتعلت
٢٥٠	باب ما كانت فاؤه همزة
٢٥١	باب ما كان حرف العلة فيه ثانياً عيناً
٢٥٤	باب ما دخلت عليه الزوائد من هذه الأفعال التي على ثلاثة أحرف
٢٥٥	باب أسماء الفاعل والمفعول من هذه الأفعال
٢٥٨	باب ما تم فيه الأسماء لسكون ما قبل حرف العلة أو بعده أو لأن السكون اكتنفه
٢٥٩	باب ما يعل ويصحح من الأسماء التي على ثلاثة أحرف
٢٦٠	باب ما تقلب فيه الواو ياء
٢٦٢	باب التفسير في هذه الأسماء المعتلة العين للجمع
٢٦٤	باب ما كان اللام منه همزة والعين واو أو ياء
٢٦٦	باب ما كانت اللام فيه واو أو ياء
٢٦٩	باب ما تقلب فيه الياء إذا كانت لاماً واو
٢٧٠	باب ما يلزم فيه بدل الياء من الواو التي هي لام
٢٧١	باب التضعيف في بنات الياء والواو
٢٧٣	باب الإدغام
٢٧٦	باب إدغام الحروف المتقاربة في مقاربتها
٢٧٨	باب أحوال النون في الإدغام وغيره
٢٧٩	باب الإدغام في حروف طرف اللسان وأصول الشايات
٢٨٣	فهرس الآيات القرآنية
٢٨٩	فهرس الأمثال
٢٩١	فهرس الشعر
٣٠١	فهرس الأعلام والقبائل والأماكن
٣٠٥	فهرس مراجع التحقيق